

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 0 4 2 1 8**Time : 2 hours]****PAPER - II
PERSIAN****[Maximum Marks : 200****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 100****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)**Roll No.** _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



**PERSIAN
PAPER - II**

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

नोट : इस प्रश्न-पत्र में **सौ (100)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. **داراوش** was the king of the dynasty of :

- (1) **مادیان** (2) **اشکانیان** (3) **هخامنشیان** (4) **ساسانیان**

2. Which of the following is in poetic form ?

- (1) **گاتها** (2) **ژند** (3) **سنا** (4) **پاژند**

3. **اوستا** consists of :

- (1) **۵ بخش** (2) **۳ بخش** (3) **۶ بخش** (4) **۲ بخش**

4. **هزوارش** was the characteristic of :

- (1) **فارسی باستان** (2) **اوستائی** (3) **پهلوی** (4) **آذری**

5. **فرامین** of the **هخامنشی** kings are also found at :

- (1) **تبریز** (2) **شوش** (3) **تهران** (4) **اصفهان**

6. Most of the Pahlawi literature consisted of :

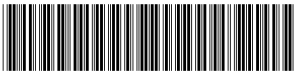
- (1) **شعر و نظم** (2) **فرامین پادشاهان** (3) **عقاید دین زردشت** (4) **عقاید مسیحی**

7. Which of the following is a part of **اوستا** :

- (1) **سنا** (2) **گجتهک ابالش** (3) **کارنامک ارتخشتر پاپکان** (4) **یادگار زریران**

8. The **بحر** of **شاهنامه فردوسی** is :

- (1) **رل** (2) **مضارع** (3) **مقارب** (4) **هزج**



9. ابوعلی محمد بلخی belonged to the period of :

- (1) طاهریان (2) صفاریان (3) سامانیان (4) غزنویان

10. ترجمہ تارتخ طبری is a good specimen of the prose writing of the period of :

- (1) طاهریان (2) سامانیان (3) سلجوقیان (4) غزنویان

11. Poet who composed نغمہ in the style of نظامی was :

- (1) خواجہ جوی کرمانی (2) حافظ شیرازی (3) سلمان ساوجی (4) خاقانی

12. مرا بعشق همی محتمل کنی بحیل
چہ حجت آری پیش خدای عزوجل

Poet of the above couplet is :

- (1) خاقانی (2) رابعہ قزدار (3) منوچہری (4) غنصری

13. Rudaki's famous قصیدہ ”بوی جوی مولیاں آیدھی“ praises the city of :

- (1) شیراز (2) اصفہان (3) سمرقند (4) بخارا

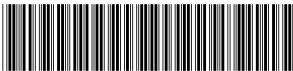
14. اوستاد او ستازان زمانہ غنصری
غنصرش بی عیب و دل بی غش و دینش بی فتن

The above couplet was composed by :

- (1) منوچہری (2) غنصری (3) فرخی (4) رودکی

15. غنصری died in the year :

- (1) ۳۳۱ هجری (2) ۳۵۰ هجری (3) ۴۳۱ هجری (4) ۴۴۱ هجری



16. Poet whose قصاید reflect influence of Arabic poetry and imagery was :

- (1) فردوسی (2) دقیقی (3) منوچهری (4) باباطاهر عریان

17. محمودشهریار کریم آنکه ملک را
بنیاد بر محامد و بر کمرامات کرد

Poet of the above couplet is :

- (1) عسجدی (2) عنصری (3) فرخی (4) منوچهری

18. The term 'کاروان حلہ' has been used in the قصیدہ of :

- (1) عنصری (2) منوچهری (3) فرخی (4) عسجدی

19. Number of poets included in آتشکده آذر is :

- (1) 842 (2) 878 (3) 760 (4) 791

20. فیضی was born at :

- (1) ناگور (2) دہلی (3) آگرہ (4) چتور

21. Ghazals by عارف قزوینی were composed in the style of :

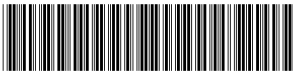
- (1) سعدی (2) عرفی (3) صائب (4) مولانا روم

22. تاریخ نویسی reached new heights during :

- (1) دورہ سلجوقیان (2) دورہ مغول (3) دورہ طاہریان (4) دورہ سامانیان

23. نیما یوشیج by نظم افسانہ consists of :

- (1) ۱۱۳ بند (2) ۹۰ بند (3) ۱۲۶ بند (4) ۱۲۸ بند



24. Most of the poems included in the collection **تولدی دیگر** focus on :

- (1) مسایل اجتماعی (2) آرزوی مرگ (3) نقد از شاعران (4) حیات بعد از ممات

25. In **شاهنامه** the last Iranian king to be mentioned is :

- (1) یزدگرد سوم (2) خسرو پرویز (3) افراسیاب (4) اسفندیار

26. After disappointment at Mahmud's court **فردوسی** was welcomed by the ruler of :

- (1) مازندران (2) قندهار (3) آذربایجان (4) طبرستان

27. **مسعود سعد سلمان** was put into prison by the order of :

- (1) سلطان محمود غزنوی (2) سلطان مسعود غزنوی (3) سلطان ابراهیم غزنوی (4) سلطان بهرام غزنوی

28. بهار آمد که از گلبن همی بانگ هزار آید
بهر ساعت خروش مرغزار از مرغزار آید

The above couplet is by :

- (1) خاقانی (2) قاضی (3) غنوی (4) عطار

29. اگر دل دلبر و دلبر کدومه
و گر دلبر دلو در اچه نومه

Poet of the above couplet is :

- (1) ابوسعید ابی الخیر (2) خواجه عبداللہ انصاری (3) بابا طاهر عریاں (4) فریدالدین عطار

30. **خاقانی** is placed in the category of the poets of :

- (1) آذربایجان (2) خراسان (3) سیستان (4) ترکستان



31. امروز بیک حمله هزار اسپ بگیر
فردا خوارزم و صد هزار اسپ تراست

composed the above couplet celebrating the victory of :

- (1) علاءالدین خوارزمشاه (2) سلطان سنجر (3) ملکشاہ سلجوقی (4) الپ ارسلان

32. Subject-matter of مخزن الاسرار is :

- (1) فتوحات شروانشاه (2) داستان بهرام گور (3) اخلاق و تصوف (4) قصہ سکندر و آب حیات

33. سنائی is famous for :

- (1) مقالہ نویسی (2) عرفان و تصوف (3) طنز و مزاح (4) حماسہ سرائی

34. حسن علی (Hasan Ali) is a character of the novel :

- (1) پری چر (2) چشمہ لیش (3) زیبا (4) ہا

35. ”ای گربہ“ is a poem composed by :

- (1) محمد رضا عشقی (2) پروین اعتصامی (3) فروغ فرخزاد (4) لاهوتی

36. سیمین بہبانی is a :

- (1) تذکرہ نگار (2) مورخ (3) شاعر (4) نویسنده تاریخ

37. انقلاب ادبی محکم شد
فارسی با عربی توام شد

Poet of the above couplet is :

- (1) ایرج میرزا (2) سیمین بہبانی (3) عارف قزوینی (4) فروغ فرخزاد



38. "ایران مال شماست" is a poem by :

- (1) بهار مشهدی (2) شهریار (3) احمد شاملو (4) نادر نادرپور

39. کفن سیاہ deals with :

- (1) تباہ کاری جنگ (2) حقوق زنان (3) عقاید زرتشتیان (4) تصوف و عرفان

40. تنکسیر is a novel by :

- (1) علی دشتی (2) صادق چوبک (3) محمد جازی (4) صادق هدایت

41. "پنج نمایشنامه" is a collection of dramas written by :

- (1) گوهر مراد (2) علی جلال (3) میرزا ملکم خان (4) میرزا جعفر قراچه داغی

42. سعید نفیسی died in the year :

- (1) 1959 (2) 1957 (3) 1966 (4) 1969

43. "شاعر دیر آشنا" by علی دشتی is about :

- (1) فردوسی (2) خیام (3) سعدی (4) خاقانی

44. عطار by تذکرة الاولیا shows close resemblance with :

- (1) کشف المحجوب (2) سفرنامه ناصر خسرو (3) راحۃ الصدور (4) مخزن الاسرار

45. هم عشقم و عاشقم و هم معشوقم
هم آئینه هم جمال هم بینائی

Central idea of the above couplet is :

- (1) جوش و سرمستی (2) پند و اندرز (3) وحدت الوجود (4) ترک دنیا



46. سفرنامہ ناصر خسرو contains information about :

- (1) تاریخ و جغرافیہ (2) پزشکی (3) منطق و فلسفہ (4) فتوحات سلاطین عثمانی

47. درمہمانی کردن و مہمان شدن is a chapter from :

- (1) سیاست نامہ (2) قابوس نامہ (3) کیمیای سعادت (4) کشف المحجوب

48. Information about خیام is found in چہار مقالہ in the chapter assigned to :

- (1) درماہیت علم طب (2) درماہیت علم نجوم (3) درماہیت علم شعر (4) درماہیت علم دبیری

49. سیاست نامہ was written on the instance of :

- (1) طغرل (2) سلطان سنجر (3) الپ ارسلان (4) ملک شاہ سلجوقی

50. Number of main chapters in کیمیای سعادت is :

- (1) نہ (2) چہار (3) پنج (4) سہ

51. In his childhood مولانا روم was blessed at نیشاپور by :

- (1) محمود شبستری (2) جامی (3) سنائی (4) عطار

52. شکوہ تاج سلطانی کہ نیم جان درودرج است

کلاہ دکلش است اما بدرد سر نمی ارزد

Central idea of the above couplet is :

- (1) حب دنیا (2) ستائش جاہ و شہمت (3) قناعت و توکل (4) انسان دوستی

53. دیوان حافظ was edited for the first time by :

- (1) محمد گل اندام (2) امیری فیروز کوہی (3) محمد قاسم غنی (4) ملک الشعرای بہار



54. سهراب سپهری was born at :

- (1) مشهد (2) قم (3) کاشان (4) اردبیل

55. Famous Ghazal writer of the Post-Islamic Revolution period in Iran is :

- (1) مشفق کاشانی (2) گل‌ترقی (3) امیرحسن چهلتن (4) هوشنگ مرادی کرمانی

56. Metaphor شقایق is frequently used in Iranian Poetry in :

- (1) دوره صفویان (2) دوره قاجاران
(3) دوره پس از انقلاب اسلامی (4) دوره تیموریان

57. شعرالجم of جلد پنجم deals with :

- (1) اشعار فارسی گوی هند (2) تذکره نویسندگان هند (3) اصناف شعر (4) اصناف نثر

58. پرویز ناتل خانلری was the founder editor of :

- (1) مجله سخن (2) مجله یغما (3) صور اسرافیل (4) گیهان فرنگی

59. ارزش میراث صوفیا is by :

- (1) عبدالحسین زرین کوب (2) محمد عبدالغنی (3) ذبیح الله صنعا (4) امیری فیروزکوهی

60. The first volume of " A Literary History of Persia " was first published in the year :

- (1) 1915 A.D. (2) 1902 A.D. (3) 1892 A.D. (4) 1905 A.D.

61. دهندا is also known for his :

- (1) تذکره نویسی (2) تاریخ نویسی (3) لغت نامه (4) نمایشنامه نویسی



62. ملک الشعراء بهار was the editor of :

- (1) ایران (2) یغما (3) مهر (4) سخن

63. Earliest traces of drama can be seen in :

- (1) لوطی گری (2) سنگ نوشته (3) تعزیه و تماشه (4) کتاب تاریخ

64. شنیدم که در وقت نزع روان
به هرگز چنین گفت نوشیروان

The above couplet is :

- (1) مثنوی مولانا روم (2) شاهنامه فردوسی (3) بوستان سعدی (4) گلستان سعدی

65. سعدی lived in the same times as :

- (1) فریدالدین عطار (2) حافظ شیرازی (3) خاقانی (4) مولانا جلال الدین رومی

66. The Samani brothers were associated with the court of :

- (1) امین (2) مامون رشید (3) هارون (4) مستعصم بالله

67. "فاتحۃ الشباب" is a part of the دیوان of :

- (1) امیر خسرو (2) فریدالدین عطار (3) جامی (4) نظامی گنجوی

68. بسم الله الرحمن الرحيم
هست صلاى سرخوان کریم

The above مطلع is from :

- (1) سلمان و ابسال (2) سمیحه الابرار (3) تحفۃ الاحرار (4) یوسف زلیخا



69. مختتم کاشانی died in the year :

- (1) 996 A.H. (2) 955 A.H. (3) 925 A.H. (4) 1002 A.H.

70. Chapters in اخلاق جلالی have been named as :

- (1) عقد (2) لائحہ (3) لمع (4) بحر

71. حسین واعظ کاشفی was appointed as the واعظ of ہرات by :

- (1) میر علی شیر نوائی (2) ہلاکو خان (3) علاء الدین خوارزم شاہ (4) سلطان سنجر

72. اخلاق ناصری was written in the year :

- (1) ۶۳۳ ہجری (2) ۶۴۵ ہجری (3) ۶۹۵ ہجری (4) ۶۹۹ ہجری

73. باب پنجم of گلستان is named :

- (1) درواید خاموشی (2) درتا شیر تربیت (3) در فضیلت قناعت (4) در عشق و جوانی

74. Poet who composed مرثیہ on the death of emperor Bulban's son is :

- (1) مسعود سعد سلمان (2) شہاب الدین مہرہ (3) امیر خسرو (4) ابوالفرج رونی

75. Prose works of امیر خسرو include :

- (1) مفتاح الفتوح (2) خزائن الفتوح (3) تغلق نامہ (4) آئینہ سکندری

76. فیضی composed a مثنوی on the Indian love story of :

- (1) دولرانی خضر خان (2) تل دہشتی (3) سونی مہیوال (4) ہیرا رانجا



77. ای ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستہ ای
دردیدہ ام خلیدہ و در دل نشستہ ای

Poet of the above couplet is :

- (1) نظیری (2) عرفی (3) قدسی (4) فیضی

78. نظیری was mostly attached with the court of :

- (1) عبدالرحیم خانن (2) فتح اللہ شیرازی (3) عبدالقادر بدایونی (4) بیرم خان

79. اسرار المکتوبات is a :

- (1) تذکرہ صوفیا (2) مجموعہ مکاتیب (3) مثنوی (4) ملفوظات

80. قدسی مشہدی died in the year :

- (1) 1635 A.D. (2) 1664 A.D. (3) 1646 A.D. (4) 1695 A.D.

81. صائب تبریزی is a representative of :

- (1) سبک خراسانی (2) سبک بازگشت (3) سبک ہندی (4) شعرنو

82. عرفی died in the year :

- (1) 1591 A.D. (2) 1599 A.D. (3) 1493 A.D. (4) 1499 A.D.

83. ابوطالب کلیم spent his early years in India at :

- (1) آگرہ (2) احمد آباد (3) بیجاپور (4) کشمیر



84. مَعْلَم of Princess زیب النساء was :

- (1) ملا محمد سعید اشرف مازندرانی (2) حیاتی گیلانی
(3) حکیم رکن اکاشانی (4) قاسم کاهی

85. غنی کشمیری began his poetic career under the guidance of :

- (1) عبدالقادر بدایونی (2) محسن فانی (3) مرزا عبدالقادر بیدل (4) عبدالرحیم خان خاندان

86. طلسم حیرت was composed by :

- (1) علامہ اقبال (2) قدسی مشہدی (3) محسن فانی (4) عبدالقادر بیدل

87. In his early poetic career غالب was inspired by the style of :

- (1) سعدی (2) مولانا روم (3) فرخی (4) بیدل

88. علامہ اقبال of حوروشاعر is from :

- (1) زبور عجم (2) ارمغان حجاز (3) جاوید نامہ (4) پیام مشرق

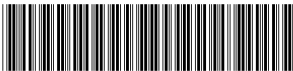
89. بارها دل طلب جام از مای کرد
آنچه خود داشت ز بیگانه تمنای کرد

Central idea of the above couplet is :

- (1) خودشناسی (2) طلب زر (3) بی ثباتی دنیا (4) فلسفہ نشاط

90. تذکرہ صوفیا written by داراشکوہ is named :

- (1) تذکرۃ الاولیا (2) انیس الارواح (3) سفینۃ الاولیا (4) مونس الاحرار



91. خزانہ عامرہ was written at :

- (1) بیجاپور (2) اورنگ آباد (3) آگرہ (4) بلگرام

92. شاعری نو بود و شعرش نیز نو
شاعر نورفت و شعر نو بمرد

The above couplet was composed on the death of :

- (1) محمد حجازی (2) علی دشتی (3) محمد رضا عشقی (4) مسعود دھاتی

93. بخارا is situated in :

- (1) ازبکستان (2) ایران (3) افغانستان (4) تاجیکستان

94. صدرالدین عینی was a famous scholar of :

- (1) تاجیکستان (2) افغانستان (3) ازبکستان (4) آذربائیجان

95. Translation of می دیدند will be :

- (1) وہ دیکھتے تھے (2) وہ دیکھ رہے ہیں (3) تم دیکھتے تھے (4) ہم دیکھ رہے ہیں

96. رزم نامہ was the Persian translation of :

- (1) راماین (2) گیتا (3) مہا بھارت (4) کتھاسرت ساگر

97. چہار شنبہ سوری is celebrated in Iran on :

- (1) اولین چہار شنبہ سال (2) آخرین چہار شنبہ سال
(3) اولین چہار شنبہ اردی بہشت (4) آخرین چہار شنبہ فروردین



98. The collection of “دید و باز دید” by جلال آل احمد consists of :

- (1) ۱۳ افسانه (2) ۱۵ افسانه (3) ۱۲ افسانه (4) ۲۰ افسانه

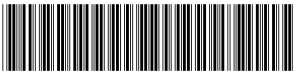
99. In modern usage an " Organisation " means :

- (1) سازمان (2) مجتمع (3) اداره (4) فرهنگستان

100. افغانستان is bordered in the west by :

- (1) تاجیکستان (2) ازبکستان (3) ایران (4) پاکستان

- o o o -



Space For Rough Work

