



कविता और संगीत के वातावरण में मैंने आंखें खोली हैं

आज कविता का कोई मानक, कोई अनुशासन या कोई शास्त्र नहीं रह गया है मेरे देखने में। कविता आज सिद्धि न रहकर अपनी-अपनी अन्यान्य सिद्धियों विशेष की साधिका मात्र है। एक खेपे की कविता दूसरे खेपे के लिए कूड़ा घोषित हो रही है। संतुष्ट इसलिए हूँ कि मैंने कभी भी प्रचलित अर्थों में कवि होने का भ्रम नहीं पाला है। मेरे तई ये काव्य पंक्तियाँ समय-समय पर मेरी निजी जरूरतों की उपज रही हैं। थोड़ा और साफ करूँ, मैं हमेशा से स्थितियों को सहता और समझौता करता रहा हूँ। फिर भी कुछ अ स ह नौ य स्थितियों से उबरने के लिए प्रतिक्रिया स्वरूप ऐसी पंक्तियाँ बरबस निकलती हैं।

बड़े - छोटे साहित्यमर्मज्ञों की सहानुभूति, प्यार और दुलार मुझे इस सीमा तक प्राप्त है कि मेरे ऊपर कृपा करके वे दो शब्द कह भी सकते थे, पर जानबूझकर अपने और अपने पाठक के बीच किसी ऐसे महारथी को भूमिका लेखक के रूप में लाना उचित नहीं लगा, जो आपकी वृष्टि पर अपना चरमा पिन्हा दे। जिंदगी के साथ अपनी काव्य साधना का भी प्राण बहुत टेढ़ा-मेढ़ा रहा है। कई-कई बार उनके तार टूटते-जुड़ते रहे हैं। एक अत्यंत उत्कृष्ट और उदार कविता और संगीत के वातावरण में मैंने आंखें खोली हैं। मेरे पूज्य पिताश्री पं. बलराम प्रसाद मिश्र 'द्विजेश' के कारण उन दिनों देश के जाने-माने दिग्गज कवि-कलावंत महींगे मेरे यहाँ ठहरते थे। सुबह-शाम अखंड काव्य और संगीत गोष्ठियाँ हुआ करती थीं। जगन्नाथदास 'रत्नाकर', हरिऔध, पं. रमा शंकर शुक्ल 'रसाल' के अतिरिक्त रीवां के महाकवि 'ब्रजेश', पं. बालदत्त, जयराज, विचित्र मिश्र ऐसे आचार्य कवि, अजीम खां, झंडे खां ऐसे उस्ताद, इनायत खां ऐसे सितारवादक, उनके पुत्र उस्ताद अजीम खां साहब ऐसे संगीतज्ञों की सन्निधि मुझे बचपन से प्राप्त हुई है।

-दिवंगत हिंदी साहित्यकार



राजीव राजनीति में भाजपा और कांग्रेस बड़ी पार्टी हो सकती हैं, पर जब तमिलनाडु की सियासत की बात करते हैं, तब ये दोनों पार्टियाँ हमेशा क्षेत्रीय द्रविड़ दिग्गजों-अन्नाद्रमुक और द्रमुक पर निर्भर रहती हैं। अगर कोई आगामी चुनाव के लिए हुए गठबंधन पर नजर डालेगा, तो पाएगा कि यह प्रवृत्ति जयललिता और करुणानिधि के युग से लेकर उनके निधन के बाद भी जारी है। राज्य में दो बड़े गठबंधनों का गठन हो चुका है, जिनमें से एक का नेतृत्व अन्नाद्रमुक कर रही है, तो दूसरे का द्रमुक। चालीस सीटों (तमिलनाडु की 39 और पड़ोसी केंद्र शासित प्रदेश पुडुचुचेरी की एक) में से दोनों पार्टियाँ-अन्नाद्रमुक और द्रमुक ने अपने पास बीस-बीस सीटें रख ली हैं और बाकी सीटें सहयोगियों में बांट दी हैं। अन्नाद्रमुक के नेतृत्व वाले गठबंधन में रामदौस की पीएमके सात सीटें (एक राज्यसभा की सीट का भी प्रस्ताव दिया गया है) पर चुनाव लड़ रही है, भाजपा पांच पर, अभिनेता से राजनेता बने विजयकांत की डीएमडीके चार पर, पूर्व कांग्रेसी नेता जीके वासन की टीएमसी, डॉ. कृष्णासामी की पीटी, एसी शनमुघम की एनजेपी और पुडुचुचेरी में एनआर कांग्रेस एक-एक सीट पर चुनाव लड़ेगी। ऐसे ही द्रमुक के नेतृत्व वाले गठबंधन में कांग्रेस दस सीटों पर चुनाव लड़ रही है, जबकि विद्युत्थल चिन्थामल कांची, माकपा और भाजपा में से प्रत्येक को दो-दो सीटें दी गई हैं। इसके अलावा वाडको के एमडीएमके, आईजेके, आईयूएमएल और केडीएमके को एक-एक सीट दी गई है। द्रमुक ने एनडीएमके को राज्यसभा की एक सीट देने का भी वादा किया है।

भा

राजीव राजनीति में भाजपा और कांग्रेस बड़ी पार्टी हो सकती हैं, पर जब तमिलनाडु की सियासत की बात करते हैं, तब ये दोनों पार्टियाँ हमेशा क्षेत्रीय

द्रविड़ दिग्गजों-अन्नाद्रमुक और द्रमुक पर निर्भर रहती हैं। अगर कोई आगामी चुनाव के लिए हुए गठबंधन पर नजर डालेगा, तो पाएगा कि यह प्रवृत्ति जयललिता और करुणानिधि के युग से लेकर उनके निधन के बाद भी जारी है। राज्य में दो बड़े गठबंधनों का गठन हो चुका है, जिनमें से एक का नेतृत्व अन्नाद्रमुक कर रही है, तो दूसरे का द्रमुक। चालीस सीटों (तमिलनाडु की 39 और पड़ोसी केंद्र शासित प्रदेश पुडुचुचेरी की एक) में से दोनों पार्टियाँ-अन्नाद्रमुक और द्रमुक ने अपने पास बीस-बीस सीटें रख ली हैं और बाकी सीटें सहयोगियों में बांट दी हैं।

अन्नाद्रमुक के नेतृत्व वाले गठबंधन में रामदौस की पीएमके सात सीटें (एक राज्यसभा की सीट का भी प्रस्ताव दिया गया है) पर चुनाव लड़ रही है, भाजपा पांच पर, अभिनेता से राजनेता बने विजयकांत की डीएमडीके चार पर, पूर्व कांग्रेसी नेता जीके वासन की टीएमसी, डॉ. कृष्णासामी की पीटी, एसी शनमुघम की एनजेपी और पुडुचुचेरी में एनआर कांग्रेस एक-एक सीट पर चुनाव लड़ेगी। ऐसे ही द्रमुक के नेतृत्व वाले गठबंधन में कांग्रेस दस सीटों पर चुनाव लड़ रही है, जबकि विद्युत्थल चिन्थामल कांची, माकपा और भाजपा में से प्रत्येक को दो-दो सीटें दी गई हैं। इसके अलावा वाडको के एमडीएमके, आईजेके, आईयूएमएल और केडीएमके को एक-एक सीट दी गई है। द्रमुक ने एनडीएमके को राज्यसभा की एक सीट देने का भी वादा किया है।

मंजिलें और भी हैं

>> तुषार कांजीलाल

सुंदरवन में विकास के साथ पर्यावरण का भी ध्यान रखा

मैं पश्चिम बंगाल का हूँ और रवींद्रनाथ से बेहद प्रभावित हूँ। ज्वावातर लोग रवींद्रनाथ की कविताओं, कला और संगीत की चर्चा करते हैं। वे इस तथ्य की अनदेखी कर देते हैं कि शांतिनिकेतन की स्थापना करने के दौरान उन्होंने पास के तीन गांव गोद लिए थे और उन्हें श्रानिकेतन नाम दिया था। मैं एक घुमक्कड़ हूँ। मैंने देश को पूरी तरह जानने के लिए कई बार भ्रमण किया। उसी दौरान मेरे दिमाग में एक पिछड़े गांव को गोद लेकर उसका विकास करने का आइडिया आया। सुंदरवन के एक द्वीप में मुझे रंगाबालिया नाम का एक ऐसा ही अत्यंत पिछड़ा गांव मिला। कुछ दशक पहले जब मैं इस गांव में पहुंचा, तो वहां न तो पक्की सड़क थी, न ही पेयजल की कोई व्यवस्था। उस गांव तक पहुंचने के लिए पैदल ही जाना पड़ता था। स्कूल या चिकित्सा सुविधा की तो खेर वहां उम्मीद भी नहीं की जा सकती थी। उस गांव का विकास करने के लिए मैंने सुंदरवन में ही बस जाने का फैसला किया। सबसे पहले मुझे उस गांव के लोगों का भरोसा जीतना था, क्योंकि मैं उनके लिए बाहरी आदमी था। मैंने सड़क निर्माण और पेयजल की व्यवस्था के साथ साफ-फाई के प्रति लोगों को जागरूक करने के लिए सबसे पहले गांव के लोगों के साथ एक बैठक की। जब लोगों ने लगातार उनके गांव की बेहतरी के लिए मुझे काम करते देखा, तो वे मुझ पर भरोसा करने लगे। लेकिन वहां विकास के लिए कदम उठाना भी चुनौती से कम नहीं था, क्योंकि सुंदरवन में विकास का मॉडल वही नहीं हो सकता था, जो देश के दूसरे इलाकों में है। इसलिए हमने कच्ची सड़क को ही विकसित रूप दिया, उसके दोनों ओर पीधरोपण हुआ। उसके बाद प्रशासन के सहयोग से पेयजल, स्कूल और स्वास्थ्य सुविधाओं की शुरुआत वहां की गई, हालांकि इसमें बहुत समय लगा। मैंने वहां के किसानों को खेती में भी परंपरा का पालन करने के लिए कहा, क्योंकि सुंदरवन की दलदली जमीन में आप आधुनिकता और



मैंने कृषि विशेषज्ञों को भी बुलाया, जिन्होंने किसानों को खेती के तरीके के बारे में विस्तार से समझाया।

तकनीक के इस्तेमाल के बारे में सोच नहीं सकते। जहां कच्चे घरों के लंबे समय तक टिके रहने की संभावना नहीं होती, वहां खेती में फूंक-फूंककर कदम उठाने की जरूरत तो है ही, पर्यावरण के अनुकूल टिकाऊ खेती पर भी जोर देने की आवश्यकता है। जैसे दूसरे क्षेत्रों में, वैसे ही खेती में भी लोगों ने मेरे सुझावों पर अमल किया। मैंने अपने अभियान के तहत कई बार कृषि विशेषज्ञों को भी बुलाया, जिन्होंने किसानों को खेती के तरीके के बारे में विस्तार से समझाया। अच्छी बात यह है कि सरकार और प्रशासन ने सुंदरवन में टिकाऊ विकास की दिशा में किए गए मेरे काम का महत्व समझा। हालांकि कई बार सरकार का सहयोग मुझे समय पर नहीं मिला। लेकिन इससे विकास कार्यों की दिशा नहीं रुकी। मैंने खुद काम करने के अलावा स्थानीय लोगों का समूह भी बनाया, जो लगातार मेरे काम को आगे बढ़ा रहे हैं। आज मैं खुद अस्सी साल का हूँ। पिछले बावन साल में मैंने सुंदरवन में अनेक उतार-चढ़ाव देखे हैं। मैं कह नहीं सकता कि अगले पचास साल में सुंदरवन का स्वरूप क्या होगा। लेकिन मुझे इस बात का संतोष जरूर है कि मैंने अपनी क्षमता के अनुरूप काम किया है। मैंने न केवल स्थानीय लोगों को टिकाऊ विकास के बारे में बताया है, जिसमें मनुष्य के साथ-साथ रॉयल बंगॉल टाइगर का होना भी जरूरी है, बल्कि बाहर के लोगों और संस्थाओं को भी सुंदरवन के मौजूदा स्वरूप को बनाए रखने के लिए मदद करने के लिए कहा है।

विभिन्न साक्षात्कारों पर आधारित।



तमिलनाडु में द्रमुक और अन्नाद्रमुक के अलावा इस बार कई पार्टियाँ मैदान में हैं। इसी कारण अन्नाद्रमुक के खिलाफ माहौल के बावजूद द्रमुक को लाभ मिलता नहीं दिखता, फिर मतदाताओं के पास विकल्प भी अधिक हैं।

एम भास्कर साई, वरिष्ठ पत्रकार

दिलचस्प बात यह है कि राज्य में पहली बार लोकसभा चुनाव के साथ ही 18 अप्रैल को तमिलनाडु में एक मिनी विधानसभा चुनाव (18 विधानसभा सीटों पर उपचुनाव) भी होगा है। अन्नाद्रमुक को सत्ता में बने रहने के लिए और आठ वर्षों से सत्ता से बाहर द्रमुक को अन्नाद्रमुक को सत्ता से बेदखल करने के लिए इनमें से अधिकाधिक सीटें जीतने की जरूरत है। हालांकि पहले की ही तरह मुख्य मुकाबला

अन्नाद्रमुक और द्रमुक के बीच है, लेकिन इस बार दो उल्लेखनीय और नए खिलाड़ी भी उभरे हैं। वे हैं दिनाकरन की एएमएमके और अभिनेता कमल हासन की एएमएमएम। उम्मीद है कि ये दोनों पार्टियाँ उन्हीं वोटों में संघ लगाएंगी, जो या तो द्रमुक, या अन्नाद्रमुक या उनके गठबंधन सहयोगियों को दिए जाएंगे। इसके अलावा इस दौड़ में फिल्म निर्माता से राजनेता बने सीमान को नाम तमीझर काची भी हैं।



न भाजपा, न कांग्रेस

उत्तर प्रदेश में मुस्लिमों का वोट इस बार भाजपा को नहीं जाएगा। मुसलमानों में गहरी मायूसी है, क्योंकि उनको अब दिखने लगा है कि कांग्रेस की धर्मनिरपेक्षता भी खोटी ही। प्रियंका गांधी पिछले दिनों वाराणसी गई थीं, जहां उनके हाथ में आरती की थाली थी।



तवलीन सिंह

नहीं हुआ है। दंगे नहीं हुए हैं, यह बात सच है, लेकिन यह भी सच है कि मुसलमानों में आजकल एक गहरी मायूसी दिखती है। मायूसी का कारण केवल नरेंद्र मोदी की लोकप्रियता नहीं है। मायूसी इसलिए भी है, क्योंकि जो मुसलमान कांग्रेस की बांहों में सुरक्षा महसूस करते थे, उनको अब दिखने लग गया है कि कांग्रेस की धर्मनिरपेक्षता खोटी है। सो यह कहना गलत न होगा कि उत्तर प्रदेश में मुसलमानों के वोट मायावती और अखिलेश की पार्टियों को जाएंगे।

मैंने जब इन बुजुर्गों से पूछा कि क्या प्रियंका गांधी के आने से कांग्रेस की स्थिति पहले से अच्छी हो गई है, तो उन्होंने कहा कि अभी तक तो ऐसा नहीं

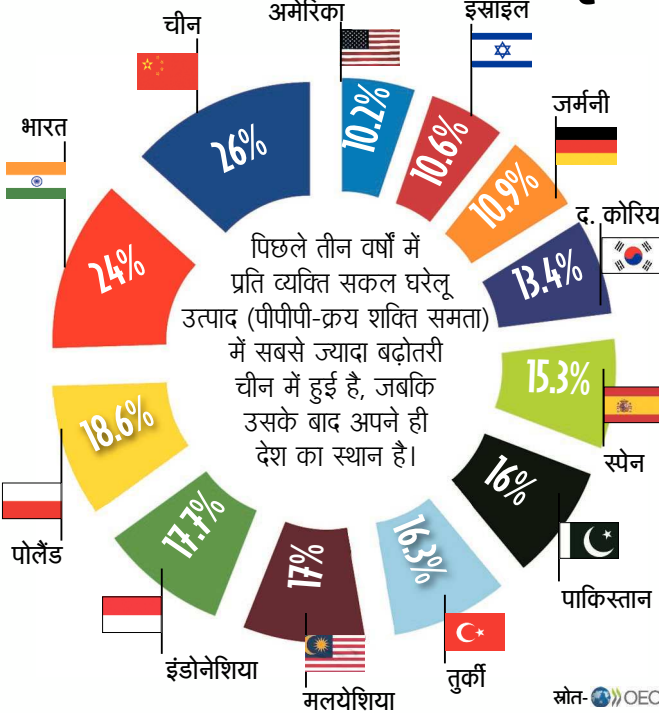
लगाता, क्योंकि कांग्रेस जमीन पर नहीं दिखती है। जब संस्था ही नहीं रही, तो प्रियंका गांधी क्या कर सकेंगी?

जिस दिन मेरी उन बुजुर्ग मुस्लिमों के साथ बातें हो रही थीं, उसी दिन प्रियंका गांधी के लोगों ने बताया कि वह उत्तर प्रदेश के दौरे पर अयोध्या आने वाली हैं। पूर्वी उत्तर प्रदेश के अपने पहले दौरे में कांग्रेस अध्यक्ष की बहन प्रियंका गांधी गंगा जी के रास्ते वाराणसी गई थीं, जहां उनके हाथों में आरती की थाली दिखी। मुसलमानों की नजरों में साफ जाहिर हो गया है कि राहुल गांधी की कांग्रेस अब वह कांग्रेस नहीं रही है, जो कभी अपने आपकी संव्यवस्था की ठेकेदार मानती थी। सो कैसे सुरक्षित रहेगा वह मुस्लिम वोट बैंक, जिसके होते कांग्रेस उत्तर प्रदेश में कभी हारती नहीं थी? उसका वोट बैंक अब बिखर-सा गया है।

उत्तर प्रदेश के इस दौरे पर अगर कोई चीज मुझे बिल्कुल स्पष्ट दिखी, तो सिर्फ यह कि मुसलमानों का वोट इस बार भाजपा को किसी भी हालत में नहीं जाएगा। पिछले लोकसभा चुनाव में काफी हद तक मुसलमानों ने मोदी को वोट किया था, वरना भाजपा को इस राज्य की अस्सी में से इकहत्तर सीटें कभी न मिलतीं। इस बार ऐसा नहीं होने वाला, यह पूरी तरह स्पष्ट है।

खुली खिड़की

प्रति व्यक्ति जीडीपी (पीपीपी) वृद्धि



पूर्ण समर्पण ही भक्ति

रामकृष्ण परमहंस अपने शिष्यों को उपदेश देते हुए अवसर की महत्ता के बारे में बता रहे थे। वह कह रहे थे कि मनुष्य अवसर अपने जीवन में आए सुअवसरों को ज्ञान और साहस की कमी के कारण खो देता है। अज्ञान के कारण मनुष्य या तो अवसर को समझ नहीं पाता, और समझ में आ भी जाए, तो उसका लाभ उठाने का साहस उठाने में नहीं होता। जब उन्होंने देखा कि उनकी बात उनके शिष्यों की समझ में नहीं आ रही, तो उन्होंने सामने ही बैठे अपने प्रिय शिष्य नरेंद्र से कहा, नरेंद्र, मान ले कि तू एक मक्खी है और तेरे सामने अमृत का कटोरा भरा पड़ा है। अब बता कि तू उसमें कूद पड़ेगा या किनारे बैठकर उसे छूने की कोशिश करेगा? नरेंद्र बोला, मैं किनारे बैठकर ही उसे छूने की कोशिश करूंगा। बीच में कूद पड़ा, तो मेरे प्राण संकट में पड़ सकते हैं। इसलिए बुद्धिमानो इसी में है कि किनारे बैठकर अमृत का नाम बताकर अंदर चला गया। वहां एक से बढ़कर एक चॉकलेट रखी हुई थी। पुसते ही पहले उसे लॉलीपॉप दिखी। सुहास ने सोचा, यह तो मैं रोज खाता हूँ, आज कुछ नया देखता हूँ। आगे उसे एक मिर्चकी बार दिखी। उसने सोचा, है तो यह अच्छी, पर क्या पता, आगे और भी अच्छी चॉकलेट हों। आगे उसे कुछ नई तरह की चॉकलेट दिखाई दी। पर अपने मन को समझाकर वह आगे बढ़ गया। आगे बढ़ते-बढ़ते वह फैक्टरी के अंतिम द्वार पर पहुंच गया। सारी अच्छी चॉकलेटें पीछे रह गईं और उसके हाथ कुछ भी न लग पाया। वह मायूस होकर अपने क्लास पहुंचा। मास्टर जी ने पूछा, कौन-सी चॉकलेट ली? सुहास बोला, मास्टर जी, आगे और भी अच्छी चॉकलेट मिल जाए, इस चक्कर में मैं फैक्टरी के अंतिम दरवाजे पर पहुंच गया। मास्टर जी बोले, बेटा, इसी को लालच कहते हैं। जो हमारे सामने होता है, हम उसे यह कहकर अन्वेषण कर देते हैं कि मेरे लिए तो इससे बड़ा कुछ नियत है।

अवसर बेहतर पाने के लालच में हम वह भी खो देते हैं, जो हमारे सामने होता है।

-संकलित

हरियाली और रास्ता

सुहास, चॉकलेट और लालच

एक ऐसे बच्चे की कहानी, जो चॉकलेट के लालच में पूरी फैक्टरी घूम गया।



कक्षा में मास्टर साहब छात्रों से कह रहे थे, लालच बुरी बला है। लालच से बचना चाहिए। सुहास बोला, पर मास्टर जी, हम तो बच्चे हैं। इस उम्र में बच्चे थोड़े-बहुत लालची होते ही हैं। मास्टर जी बोले, लालच की कोई उम्र नहीं होती, सुहास। लालची आदमी हमेशा लालची ही रहता है। सुहास बोला, फिर हम लालच कैसे कम कर सकते हैं? मास्टर जी बोले, एक काम करो। पास में चॉकलेट की एक फैक्टरी है। वहां जाओ और जो चॉकलेट तुम्हें सबसे ज्यादा पसंद हो, वह ले आओ। चॉकलेट के पैसे मैं दूंगा। पर शर्त यह है कि तुम एक ही चॉकलेट उठा सकते हो और एक बार आगे बढ़ गए, तो पीछे नहीं जा सकते। यह सुनकर सुहास भागता हुआ चॉकलेट की फैक्टरी में पहुंचा और गेट पर मास्टर जी का नाम बताकर अंदर चला गया। वहां एक से बढ़कर एक चॉकलेट रखी हुई थी। पुसते ही पहले उसे लॉलीपॉप दिखी। सुहास ने सोचा, यह तो मैं रोज खाता हूँ, आज कुछ नया देखता हूँ। आगे उसे एक मिर्चकी बार दिखी। उसने सोचा, है तो यह अच्छी, पर क्या पता, आगे और भी अच्छी चॉकलेट हों। आगे उसे कुछ नई तरह की चॉकलेट दिखाई दी। पर अपने मन को समझाकर वह आगे बढ़ गया। आगे बढ़ते-बढ़ते वह फैक्टरी के अंतिम द्वार पर पहुंच गया। सारी अच्छी चॉकलेटें पीछे रह गईं और उसके हाथ कुछ भी न लग पाया। वह मायूस होकर अपने क्लास पहुंचा। मास्टर जी ने पूछा, कौन-सी चॉकलेट ली? सुहास बोला, मास्टर जी, आगे और भी अच्छी चॉकलेट मिल जाए, इस चक्कर में मैं फैक्टरी के अंतिम दरवाजे पर पहुंच गया। मास्टर जी बोले, बेटा, इसी को लालच कहते हैं। जो हमारे सामने होता है, हम उसे यह कहकर अन्वेषण कर देते हैं कि मेरे लिए तो इससे बड़ा कुछ नियत है।

अवसर बेहतर पाने के लालच में हम वह भी खो देते हैं, जो हमारे सामने होता है।