

గోదావరి.. ఇదిగో దారి

- జల్లె, ఆగస్టు, సెప్టెంబరు నెలల్లో నది ప్రవాహం అధికం
- ఈ సమయంలోనే ఎక్కువ నీటిని మళ్లించి నిల్వచేయాలి
- పక్కా ప్రణాళికలుంటే నీరు కడలి పాలు కాకుండా నివారించొచ్చు

3 నెలల నీటి మళ్లంపే కీలకం

గోదావరిలో నీటి తీరు ఇదీ...

- ఏడాదిలో అత్యధిక నీటి లభ్యత **6,500** టీఎంసీలు
- అతి తక్కువ **1,025** టీఎంసీలు
- ఎక్కువ ఎళ్ల పాలు **2,500** నుంచి **4** వేల టీఎంసీలు



ధవళేశ్వరం అనంతకు నుండి సముద్రం వైపు గోదావరి వరుగులు

గోదావరి నది.. తెలుగు రాష్ట్రాలకు జీవనాడి. కోట్ల మందికి ప్రాణాధారం.. వానకాలంలో ఈ నది ఉద్భవంగా ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. జల్లె, ఆగస్టు, సెప్టెంబరు నెలల్లో నీటి లభ్యత ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఈ నదిలో లభ్యమయ్యే వేల టీఎంసీలలో 80 శాతం ఈ 3 నెలల్లోనే ఎక్కువగా అందుబాటులో ఉంటుంది. దీనికి తగ్గట్టుగా ప్రణాళికలు రూపొందించుకోవాలి. తెలుగు రాష్ట్రాలు ఎంత నీటిని మళ్లించుకొన్నా అలాంటి సమస్య తలెత్తదని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు. ప్రాణహిత మొదటి బాటగా పోలవరం వరకు నీటి లభ్యత లెక్కలు ఈ విషయాన్ని స్పష్టంచేస్తున్నాయి. ఈ మూడు నెలల్లో ఎక్కువ నీటిని మళ్లించి, నిల్వ చేసుకోవడం చాలా ముఖ్యం. అలా చేయలేకపోతే సముద్రంలోకి పోవే వరకు నీటిని వారు కోవడం భయమని కేంద్ర జల సంఘం(సీడబ్ల్యూసీ) లెక్కలు చెబుతున్నాయి. రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలకు గోదావరి జల వివాద బ్రెజిల్ నదీ 1488 టీఎంసీల నీటిని తీరాయింది. ఈ తీరాయింపు జరిగి నాలుగు దశల్లో జరిగింది. ఇప్పటికే ఇందులో సగం మాత్రమే వాడుకొన్నాం. కృష్ణా నదిలో తీరాయింపు మేరకు ఎక్కువ సందర్భాల్లో నీటి లభ్యత ఉండదు. కానీ గోదావరి ఇందుకు దిస్సు. ఎక్కువ సంవత్సరాలు తీరాయింపును రెండు, మూడు రెట్లు ఎక్కువగా అంటే.. 2500 నుంచి 4 వేల టీఎంసీల వరకు నీరు అందుబాటులో ఉంటుంది.

ఆ మూడు నెలల్లో అత్యధికంగా ఎక్కడ?

జల్లె, ఆగస్టు, సెప్టెంబరు నెలల్లో నీటి లభ్యత ఎక్కడెక్కడ ఎక్కువగా ఉంటుందో కేంద్ర జల సంఘం తాజా వివేదిక ప్రకారం..

ప్రాణహితలో	83.56%
ఇంద్రావతిలో	84%
శబరి	51.93%
చౌలవరం వద్ద	78.29%
● అక్షయవరం చౌలవరం వద్ద	10.3%, శబరి వద్ద 9.62%

ఉంటే.. ప్రాణహిత, ఇంద్రావతి వద్ద చాలా తక్కువగా ఉంది.

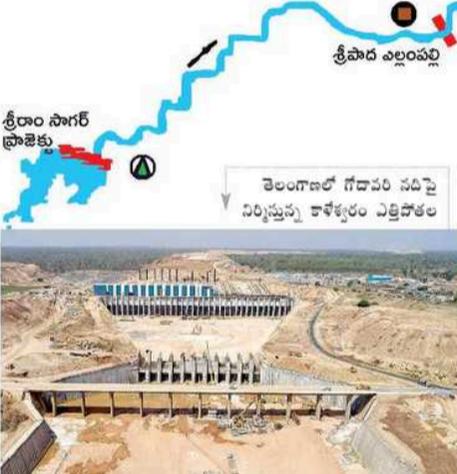
సీడబ్ల్యూసీ అధ్యయనం ప్రకారం ఎక్కడ ఎంత లభ్యం?

1966-67 నుంచి 2017-18 వరకు 52 ఏళ్ల నీటి లభ్యతను పరిగణనలోకి తీసుకొంటే సగటున ఎక్కడెక్కడ ఎంత నీరు అందుబాటులో ఉండవచ్చు..	
ప్రాణహితలో	1,263 టీఎంసీలు
ఇంద్రావతిలో	795.4 టీఎంసీలు
శబరిలో	524.5 టీఎంసీలు
చౌలవరం వద్ద	3,028 టీఎంసీలు
● 75 శాతం నీటి లభ్యతను పరిగణనలోకి తీసుకొన్నా ప్రాణహితలో 743 టీఎంసీలు, ఇంద్రావతిలో 772 టీఎంసీలు, శబరిలో 503 టీఎంసీలు, చౌలవరం వద్ద 2700 టీఎంసీలు ఉంది. ఇందులో నాలుగవంతు కూడా ఇప్పటికే వినియోగంలో లేదు. కాళేశ్వరం, సీతారామ ఎత్తిపోతల పూర్తయితే గోదావరిలో తెలంగాణ వినియోగం ఓ మేరకు పెరుగుతుంది. ప్రాణహిత, ఇంద్రావతిలో తెలంగాణ ఎక్కువ నీటిని వినియోగించుకున్నా.. ఆగస్టు, సెప్టెంబరు, అక్షయవరం మొదటి వరకు వచ్చే నీటిలో ఎక్కువ భాగం దిగువకు వదలాలి. ఇదంతా చౌలవరం వద్దకు చేరిన తర్వాత.. ధవళేశ్వరం అనంతకు ద్వారా సముద్రానికి వదలాలి.	

ఎక్కడెక్కడ ఏమీ ప్రాజెక్టులు?

2004లో ఆదివారంలోకి వచ్చిన కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం జలంబలంలో భాగంగా తెలంగాణలో గోదావరి నదిపై ఎల్లంపల్లి, దేవాదుల, కంఠనపల్లి, ప్రాణహిత-చేపల్లె, దుమ్ముగుడి-సాగర్ బీల్-సాగర్, ఇందిరాసాగర్, రాజీవ్ సాగర్ ఎత్తిపోతల పథకాలను, అంధ్ర ప్రాంతంలో పోలవరం, చింతలపూడి, ఉత్తరాంధ్ర సుజల ప్రవహింప పథకాలను చేపట్టింది. 2014లో అంధ్రప్రదేశ్ పునర్నిర్మాణ నాటికి ఎల్లంపల్లిలో పాలు దేవాదుల ప్రాజెక్టుగా పూర్తయ్యాయి. తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఆదివారంలోకి వచ్చిన తర్వాత ప్రాజెక్టుల పునరాలోచన చేపట్టి.. ప్రాణహిత-చేపల్లె సాగర్ లో కాళేశ్వరం ఎత్తిపోతల, కంఠనపల్లి బదులు తుపాకుల గూడెం, రాజీవ్ సాగర్, ఇందిరాసాగర్ లకు బదులుగా సీతారామ ఎత్తిపోతలను చేపట్టింది. ఈ పనులన్నీ మురగా సాగుతున్నాయి. అంధ్రప్రదేశ్ లో పోలవరం కొనసాగుతోంది. ఉత్తరాంధ్ర సుజల ప్రవహింప మరగు నడపింది. చింతలపూడి అంతం మాత్రమే. పట్టి సీమ, పురుషోత్తమపట్నం ఎత్తిపోతల పథకాలను ఆదనంగా ఏకీకృతం చేసింది. చౌలవరం పూర్తయితే ఈ రెండు పథకాల ఆవరణ ఉండదు.

గోదావరి నదిపై శ్రీరాంసాగర్-ధవళేశ్వరం మధ్య ప్రాజెక్టులు



గోదావరిలో ఎక్కడ ఎన్ని టీఎంసీల నీరు లభ్యం?

సంవత్సరం	ప్రాణహిత	ఇంద్రావతి	శబరి	చౌలవరం
1990-91	2215.185	1694.505	4829.143	858.85
91-92	714.275	662.433	1588.787	541.883
92-93	1358.097	861.713	2206.615	507.542
93-94	805.846	551.650	1297.462	360.457
94-95	2783.292	1466.690	3946.488	787.835
95-96	1108.599	754.957	2307.533	613.946
96-97	535.406	596.783	1490.95	504.046
97-98	804.256	544.587	1362.86	385.036
98-99	1132.824	587.460	2430.392	469.932
99-2000	1493.034	945.515	2580.62	587.813
2000-01	1126.079	645.340	2257.244	529.045
01-02	948.164	1223.795	2290.405	462.022
02-03	891.272	394.99	1554.80	239.186
03-04	1112.059	1112.165	2317.06	637.04
04-05	427.555	680.373	1172.87	511.180
05-06	1408.809	766.682	2971.34	485.259
06-07	1641.038	1309.186	3845.276	815.875
07-08	1340.793	881.031	2293.018	689.62
08-09	679.101	652.333	1451.328	460.291
09-10	453.617	405.871	824.598	267.402
10-11	1608.937	1111.424	3539.55	687.506
11-12	1014.626	483.670	1856.599	343.117
12-13	1323.912	929.800	2847.106	624.363
13-14	3008.282	1412.376	5265.28	761.278
14-15	735.711	859.241	1887.747	689.342
15-16	738.218	656.217	1503.841	589.331
16-17	1155.708	371.828	2960.078	519.267
17-18	643.575	498.043	1015.368	544.941

ఎవరి వాటా ఎంత?

గోదావరి జల వివాద బ్రెజిల్ నదీ అలాగే ప్రకారం ఎగువ రాష్ట్రాల వినియోగం పోనీ ఉమ్మడి అంధ్రప్రదేశ్ కు 1173 టీఎంసీల లభ్యత ఉంటుంది. పునరుత్పత్తి ద్వారా లభ్యమయ్యే నీటిలో కలిపితే 1488 టీఎంసీలు. ఎగువ రాష్ట్రాల్లో తీరాయింపుల మేరకు వినియోగం లేదు. అందువల్ల దిగువకు నీరు ఎక్కువగా వస్తోంది. 1980లో నీటి తీరాయింపులు జరిగినా ఉమ్మడి అంధ్రప్రదేశ్ లో ఈ నీటిని వినియోగించలేదు. ఉమ్మడి అంధ్రప్రదేశ్ కు ఉన్న 1488 టీఎంసీలలో తెలంగాణకు 912,250, అంధ్రప్రదేశ్ కు 509,546 టీఎంసీలు, జల విద్యుత్ కు 84,359 టీఎంసీలు తీరాయింపు ఉన్నట్లు 2014లో పునర్నిర్మాణ సందర్భంగా అప్పటి ప్రభుత్వం కేంద్రానికి సేవేదించింది. శాసనసభలో కూడా ప్రవేశపెట్టింది.

ఇందులో అప్పటికే వినియోగంలో ఉన్న ప్రాజెక్టులు, నిర్మాణంలో, ప్రతిపాదన దశలో ఉన్నవి, మిగులు జలాలు ఆధారంగా చేపట్టిన ప్రాజెక్టుల వివరాల పొందుపరిచారు.

ప్రస్తుతం ఈ ప్రాజెక్టులను పరిగణనలోకి తీసుకొంటే తెలంగాణకు 1100 టీఎంసీలు అవసరం ముప్పుతాయి. అంధ్రప్రదేశ్ జలీపల మిగులు జలాల ఆధారంగా ప్రతిపాదించిన గోదావరి-పెన్నా అనుసంధానాన్ని కూడా పరిగణనలోకి తీసుకొంటే వెయ్యి టీఎంసీలకు పైగా అవసరం. అంటే ఆది కాలంగా ఉమ్మడి అంధ్రప్రదేశ్ కు ఉన్న తీరాయింపు కన్నా 800 నుంచి 700 టీఎంసీలు ఎక్కువగా నీరు అవసరం. ఇప్పటివరకు

గోదావరి నీటిని రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలు అసంపూర్ణంగా వినియోగించుకున్నాయి.

ప్రాజెక్టుల నిర్మాణాన్ని చేపట్టాయి తప్ప వరుగులు ఎలాంటి అంశాన్ని కలిపి రోజుల వల్ల కృష్ణాలో లాగా ఎలాంటి వివాదం తలెత్తలేదు. మొత్తం నీటి వినియోగంపై రెండు రాష్ట్రాలు ఒక ఏకీకరణ పన్ను ప్రాజెక్టుల నిర్మాణానికి సమస్య ఉండదు, ఐదేళ్లపాటు ఎలాంటి వివాదాలకు తాపం ఉండదు.

తెలంగాణ అవసరం ఎంత?

గోదావరి నీటి తీరాయింపులో తెలంగాణకు ఎక్కువ వాటా ఉంది. ఇప్పటికే వినియోగంలో ఉన్న ప్రాజెక్టులకు 471.88 టీఎంసీలు అవసరం. ఇందులో శ్రీరామసాగర్, శ్రీరామసాగర్ వరద కాలువ, నిజాంసాగర్, సింగూరు, కిన్నెరసాగర్ సహా అనేక మధ్య తరహా ప్రాజెక్టులున్నాయి. తీరాయింపులున్నప్పటికీ దీనికి తగ్గట్టుగా పూర్తిస్థాయిలో లభ్యత ఉండదు లేదు. ఇటీవలే నిర్మాణం పూర్తయిన, నిర్మాణంలో ఉన్న బాండ్, మధ్యతరహా ప్రాజెక్టులకు మరో 690 టీఎంసీలు అవసరం. కృష్ణాలో నీటి సమస్య ఉన్నందున కొంత నీటిని గోదావరి నుంచి కృష్ణాలోకి మళ్లించే ఆలోచనలో తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఉంది. గోదావరిలో నీటి లభ్యత ప్రాణహిత, ఇంద్రావతి, శబరి ఉప నదుల ద్వారానే ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఈ నదులు గోదావరిలో కలిసిన తర్వాత లభ్యమయ్యే నీటిపైనే రెండు రాష్ట్రాల్లోని ప్రాజెక్టులు ఆధారపడి ఉన్నాయి.

కాళేశ్వరం ఎత్తిపోతల వ్యవస్థ ఆలోచనలో ఉన్నప్పుడు

కాళేశ్వరం ఎత్తిపోతల వ్యవస్థ ఆలోచనలో ఉన్నప్పుడు, నిర్మాణంలో, ప్రతిపాదన దశలో ఉన్నవి, మిగులు జలాలు ఆధారంగా చేపట్టిన ప్రాజెక్టుల వివరాల పొందుపరిచారు. ప్రస్తుతం ఈ ప్రాజెక్టులను పరిగణనలోకి తీసుకొంటే తెలంగాణకు 1100 టీఎంసీలు అవసరం ముప్పుతాయి. అంధ్రప్రదేశ్ జలీపల మిగులు జలాల ఆధారంగా ప్రతిపాదించిన గోదావరి-పెన్నా అనుసంధానాన్ని కూడా పరిగణనలోకి తీసుకొంటే వెయ్యి టీఎంసీలకు పైగా అవసరం. అంటే ఆది కాలంగా ఉమ్మడి అంధ్రప్రదేశ్ కు ఉన్న తీరాయింపు కన్నా 800 నుంచి 700 టీఎంసీలు ఎక్కువగా నీరు అవసరం. ఇప్పటివరకు

తెలంగాణలో ఎక్కడ ఎంత లభ్యత?

1966-67 నుంచి 2017-18 వరకు నీటి లభ్యత వివరాలను తీసుకొంటే ప్రాణహిత వద్ద సరాసరి 1283 టీఎంసీలు ఉంటుంది. 75 శాతం నీటి లభ్యత కింద కూడా 743 టీఎంసీలు ఉన్నట్లు జల సంఘం అంచనా. ఉమ్మడి అది లాభాదీ జిల్లాలకు పరిమితమైన ప్రాణహితకు 20 టీఎంసీలు అవసరం. మిగిలిన నీరు అదిగువకు వచ్చి కాళేశ్వరం వద్ద ప్రధాన గోదావరిలో కలుస్తుంది. ఈ రెండు కలిసిన తర్వాత తెలంగాణ ప్రభుత్వం ప్రతిష్టాత్మకంగా చేపట్టిన కాళేశ్వరం ఎత్తిపోతల పథకం ఉంది. ఇప్పుడే నిర్మించిన మేడిగడ్డ బ్యారేజీ ద్వారా రోజుకు 20 వేల క్యూసెక్కుల(రెండు టీఎంసీలు) నీటిని ప్రధాన గోదావరి ద్వారానే వెనక్కు ఎల్లంపల్లికి పంపారు. దిగువన ఇంద్రావతి ఉంది. ఇప్పుడే సరాసరి 785 టీఎంసీల నీటి లభ్యత ఉంది. ఇంద్రావతికి దిగువన ఇప్పటికే పాక్షికంగా పూర్తయిన దేవాదుల ఉంది. ఈ ప్రాజెక్టు ద్వారా 60 టీఎంసీల నీటిని మళ్లించాలన్నది లక్ష్యం. దేవాదులకు నీటి సమస్య లేకుండా చేసేందుకు తుపాకులగూడెం వద్ద బ్యారేజీ నిర్మాణాన్ని తెలంగాణ ప్రభుత్వం చేపట్టింది. ప్రాణహిత, ఇంద్రావతి జలా అన్నీ కలిపిన తర్వాత దేవాదుల దిగువన సీతారామ ఎత్తిపోతల పథకం ఉంది. ఈ పథకం కింద 70 టీఎంసీల నీటి వినియోగం లక్ష్యం. రోజుకు 13 వేల క్యూసెక్కులు మళ్లించారు. మిగిలిన నీరు అదిగువకు వదలాలి. దీనికి దిగువన శబరి(నీలేరు) కలుస్తుంది. ఇది పూర్తిగా అంధ్రప్రదేశ్ లోనే ఇప్పుడే కూడా సరాసరి 524 టీఎంసీలు ఉంది. ప్రాణహిత నుంచి సీతారామ ఎత్తిపోతల వరకు తెలంగాణ చేపట్టిన ప్రాజెక్టులు పూర్తయితే రోజూ ఎత్తిపోతల నీరు 50 వేల క్యూసెక్కులు మాత్రమే. 100 రోజుల్లో ఈ నీటిని తెలంగాణ వాడుకొన్నా చాలా ఎక్కువ టీఎంసీలు దిగువకు వస్తాయి. ఐదేళ్లపాటు ఇంతా ఎక్కువ నీటిని తెలంగాణ మళ్లించినా, దిగువన అంధ్రప్రదేశ్ ఇంతా ఎక్కువ ప్రాజెక్టులు చేపట్టినా గోదావరిలో నీటి లభ్యత ఇప్పుడే లేదు. కావలసినట్లు తప్పకుండా రోజుల్లో ఎక్కువ నీటిని మళ్లించి నిల్వ చేసుకోవడమే.

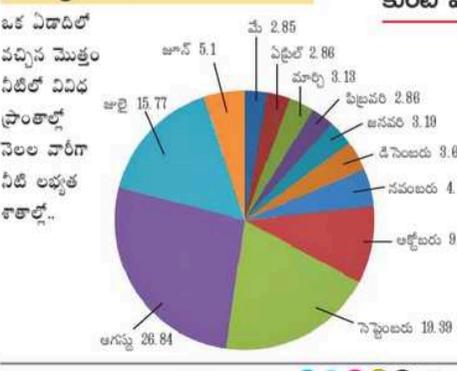
పోలవరం వద్ద లక్ష క్యూసెక్కులకు పైగా..

గోదావరిలో దిగువన నిల్వపెట్టిన బాండ్ ప్రాజెక్టు పోలవరం. దీనికి దిగువన ధవళేశ్వరం అనంతకు ఉంది. గత ఐదు దశాబ్దాల నీటి లభ్యతను పరిగణనలోకి తీసుకొంటే పోలవరం వద్ద సుమారు 75 రోజులు లక్ష క్యూసెక్కులకు కంటే ఎక్కువగా, 104 రోజులు 50 వేల క్యూసెక్కులకు పైగా, 140 రోజులు 25 వేల క్యూసెక్కులకు పైగా నీటి లభ్యత ఉంటుంది. గోదావరి వెళ్తూ, పోలవరం వైకి, ఎడమ కాలువలు, తాడిపూడి, పుష్పం, చింతలపూడి ఎత్తిపోతల రెండు దశలు, పురుషోత్తమపట్నం జలా అన్నీ కలిపితే రోజుకు 82 వేల క్యూసెక్కులు అవసరం. మూడున్నర నెలల పాటు ఈ నీటికి ఎలాంటి ఇబ్బంది లేదు. జల్లె అడుగు, ఆగస్టు నెల, సెప్టెంబరులో ఐదు లక్షల నుంచి 20 లక్షల క్యూసెక్కుల వరకు వరద ప్రవాహం ఉంటుంది. ఈ సమయంలో ఇప్పుడుంటే ఎలాంటి ఇబ్బంది లేకుండా సుమారు రెండున్నర నెలలు ఎక్కువ నీటిని మళ్లించుకునే అవకాశం ఉంది. గోదావరి-పెన్నా అనుసంధానం ద్వారా 230 టీఎంసీల నీటిని రోజూ 20 వేల క్యూసెక్కులు మళ్లించేలా గతంలోనే ప్రణాళిక చేశారు. ఇది ఆరంభ దశలోనే ఉంది. అటు ఉత్తరాంధ్ర జల గుంటూరు నుంచి నెల్లూరు వరకు, కొంత రాయలసీమ అవసరాలకు ఇంతా ఎక్కువ నీటిని మళ్లించడానికి అవకాశం ఉంది.

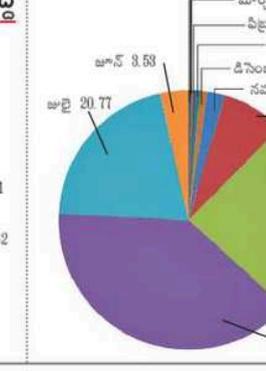
ఏం చేయొచ్చు?

70 నుంచి 80 రోజుల్లో ఎక్కువ నీటిని మళ్లించడంలో పాలు నీటిని నిల్వ చేయడానికి అవసరమైన రిజర్వాయర్లను అంధ్రప్రదేశ్ లో నిర్మించుకోవాలి. గోదావరి నీటిని కృష్ణా, పెన్నా అయకట్టుకు ఎక్కువగా వినియోగించుకోవడానికి అవకాశం ఉంటుంది. గోదావరి బ్రెజిల్ నదీ ద్వారా ఉన్న తీరాయింపులు మించి 800 నుంచి 400 టీఎంసీల వరకు నీటిని వినియోగించుకోగలిగేలా పనులు పూర్తి చేయగలిగితే ఎక్కువ ప్రయోజనం చేకూరుతుంది. ఎగువన తెలంగాణలో గోదావరిపై చేపట్టిన ప్రాజెక్టుల వల్ల సమంజసు తర్వాత దిగువకు వచ్చే ప్రవాహం తగ్గిపోయింది. పోలవరం నిర్మాణం పూర్తయ్యాక 187 టీఎంసీల నీటి నిల్వ ఉంటుంది కాబట్టి గోదావరి వెళ్తూ రెండు వంతులు, ఇతర అవసరాలకు ఎలాంటి ఇబ్బంది ఉండదు. శబరి, నీలేరు ద్వారా ఏడాది పొడుపుగా వచ్చే నీరు అంధ్రప్రదేశ్ కే ఉపయోగపడుతుంది. కావలసినట్లు లక్ష క్యూసెక్కులకు పైగా వరద ఉంటే 75 రోజుల్లో ఎంత ఎక్కువ నీటిని వినియోగించుకోగలుగుతారన్నది ముఖ్యం. పోలవరం వద్ద వర్షాకాలంలో సరాసరి 2,750 టీఎంసీల లభ్యత ఉంటే.. అతర కాలంలో 285 టీఎంసీలు ఉంటుంది. వర్షాకాలంలో లభ్యమయ్యే నీటిలో ఎంత ఎక్కువ మళ్లించుకోగలిగితే, నిల్వ చేసుకోగలిగితే అంత ఉపయోగం ఉంటుంది. సరైన ప్రణాళిక వల్ల రెండు రాష్ట్రాలు ఎలాంటి సమస్య లేకుండా గోదావరి జలాలను ఎక్కువగా వినియోగించుకోవచ్చు.

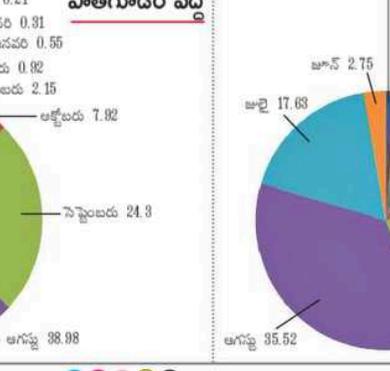
ఎక్కడ ఎంత నీరు?



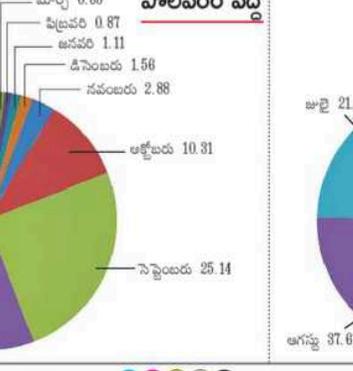
పాతగూడెం వద్ద



పోలవరం వద్ద



బీకా వద్ద



కొండరు పిల్లలు బడి అంటే బాలు... ఏలా మానా అని అలోచిస్తారు. ఓ చక్కని చదవని చూడటం అంటారు. తేలికాబట్టి బెబ్బలాటలు, చదువుకు సంబంధించిన వస్తువులను పాడుచేసుకోవడం... ఇలా ఎన్నో సమస్యలు సృష్టిస్తారు. అలాంటివి లేకుండా వాళ్ళ సాఫీగా స్కూలుకేళ్ళలా చేయడం పెద్ద కష్టమేమీ కాదు.

దినచర్య పక్కాగా...

ఈ సెలవుల్లో పిల్లలు నచ్చిన సమయానికి నిద్రలేచి ఉంటారు. బడి తెలుస్తున్నారంటే... ఇలాంటి పద్ధతులు మునుపటికే చూస్తారు. కానీ ఇకపై అదే కొనసాగితే మనకు ఒత్తిడి మొదలవుతుంది తప్ప వాళ్ళకు కాదు. అందుకే ఇక నుంచి వాళ్ళ దినచర్య ఓ ప్రణాళిక ప్రకారం ఉండేలా చూడటం మంచిది. ఎంత ఆడుకుంటున్నా, టీవీ చూస్తున్నా సరే... లోకా రాల్సి తొమ్మిది, తొమ్మిదిన్నర గంటల మధ్య నిద్రపోయేలా చూడండి. అలాగే మర్నాడు కూడా ఆరు గంటలకంటే నిద్రలేపేయాలి. ఆ తరువాత బాగా కూర్చోకుండా కాలక్షత్రాలు చూడకూ పూర్తి చేయండి మీరు వారి వెంట పూర్తిచేయండి. టీవీ చూసే సమయాన్ని ఏదైనాతేలికపాటి చదవడం, పోస్టు అందుబాటులో లేకుండా చూడటం ముఖ్యమే. వీటన్నింటికీ తోడు పెట్టిన లోజం కింద పడేయకుండా తినేలా చూడండి. అవసరమైతే ప్రతి పనికి టైమర్ పెట్టండి. దానివల్ల వాళ్ళకు ప్రవర్తనలు అలవడుతుంది.

ఇష్టమైనవి తింటూ, నచ్చినప్పుడు నిద్రపోతూ... వేసవిని వెన్నెలగా మార్చుకుని ఆడేసుకున్న చిచ్చర పీడుగుల స్నేహితు ఇకపై కళ్ళెం పడనుంది. కారణం త్వరలో పాఠశాలలు తెరవడమే. ఇన్నాళ్ళూ ఆనందించిన చిన్నారుల్ని మళ్ళీ బడి బాట వట్టించాలంటే... ఇప్పటి నుంచే వాళ్ళకు సిద్ధం చేయడం మంచిది.

బడి భయం వదిలిద్దాం!

చదువు భయం పోయేలా...

స్కూలు తెలుస్తున్నారనగానే కొందరు చిన్నా రుల్లో అందోళన మొదలవుతుంది. తల్లిదండ్రు లేమో అని తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయడం సరికదా బలవంతంగా మంపించేలా చూస్తారు. దానికి కారణం బడి అంటే భయమే. దాన్ని ఇప్పుడే గుర్తించడం అవసరం. ఒకవేళ బట్టి ఏదయినా సమస్య ఉంటే... మీరు అందగా ఉంటారనే భరోసా వారికి కల్పించాలి. అలాగే స్కూలుకి వెళ్ళే ముందు వారిలో ఉన్న భయాలు మీతో పంచుకునే అవకాశం ఇవ్వండి. తోటి పిల్లలతో ఏమయినా సమస్యలు ఉన్నా, లేవరకతో ఇబ్బంది ఉన్నా మీరు మాట్లాడి పరిష్కరిస్తానని హామీ ఇవ్వండి. కొందరు చిన్నాడుల్లో పరీక్షలు, గ్రేడ్లకు సంబంధించి కూడా అందోళన మొదలవుతుంది. అలాంటి సమస్య ఏదయినా ఉంటే... అభ్యంతరం సత్ఫలిత విషయంలో సాయం చేస్తాననే భరోసా కలిగించండి.

సమీకృత అవసరమే...

పిల్లల చదువు విషయంలో మీరు, వాళ్ళ కిందడేదాది చేసిన పాఠాన్ని ఏంటో ఒకసారి సమీక్షించుకోవడానికి ఇదే సరైన సమయం. వారి ఇష్టాలు ఎంతవరకూ నెరవేరాయి... రాబోయే సవాళ్ళు... వందవన్నీ పరిగణించండి. వీటన్నింటి ఆధారంగా ఓ ప్రణాళిక ఇప్పుడే సిద్ధం చేయండి. వాళ్ళ లోకా చదువుకు కేటాయిస్తే సమయం మొదలు... నిద్రాహార వేళలు, మిగిలిన అంశాలు, అసభ్యులు వంటివి గమనించి దినచర్యను తయారుచేయాలి. అందులో అటలకు సమయం తప్పకుండా ఉండాలి. పిల్లలు దానికి అనుగుణంగా మానసికంగా సిద్ధమవుతారు. ఆ ప్రకారం సమయంవంటూరు. ఒత్తిడి సమస్యలకు అదుపులో ఉంటుంది. ఆస్పృహను సమస్యలకు చేసుకోగలుగుతారు. చదువులో రాజీవుతారు.

గుర్తు చేయండి...

సెలవుల రూపంలో దాదాపు రెండు సెలవుల చదువుకు దూరమయ్యారు. మళ్ళీ పాఠాలు, హోంవర్క్కి అలవాటు పడాలంటే కొంత సమయం పడుతుంది. అందుకే ఈ కారణంతో గతదానిలో జరిగిన పాఠాన్ని ఓ సారి మనసు చేసుకునేలా చూడండి. కొన్ని ప్రాజెక్టులు ఇచ్చి వారిని పూర్తి చేయమనండి. ఆ లక్ష్యాలను చేరితే చిన్న చిన్న కానీకలు అందిస్తామి. ఇవన్నీ చదువుపై ఆసక్తి పెంచుతాయి. స్కూలుకి వెళ్ళే త్వరగా చదువుపై వ్యక్తి కేంద్రీకరించడానికి తోడ్పడతాయి.

అన్నీ నచ్చేలా...

పిల్లలు స్కూలుకి వెళ్ళాలంటే... వారిని ఆకట్టుకునేలా ఏదో ఒక విషయం ఉండాలి. అందుకే వారు మెచ్చే సైన్సరీ ఎంచుకోండి. వైద్య రోమ్యాన్, చుట్టూ చూడండి ఉన్న బాక్సులు, సర్కిల్ రంగు పెన్సిళ్ళు, పెన్సిల్లు, వివిధ ఆకృతుల్లో ఎర్రబట్టె, స్కూలుబ్యాగు, స్ట్రాప్స్... ఇలా అన్నీ దిద్దుకుంటూ ఉండేలా చూడండి. వీటి ఎంపికలో వారి ఆసక్తినికీ ఓడి యండి. వాటిని స్నేహితులకు ఎప్పుడెప్పుడు చూపిస్తామి... అనే ఉత్సాహంతో కూడా పాఠశాలకు వెళ్ళేందుకు పిల్లలు ఆసక్తి చూపిస్తారు.

అరోగ్యం కూడా ముఖ్యమే...

పిల్లలు బడికి వెళ్ళడానికి ముందే ఓ సారి ఆరోగ్య పరీక్షలు చేయించండి. దీనివల్ల అనారోగ్యం పేరుతో వాళ్ళ తరహా బడి మానేసే పరిస్థితి ఉండదు. వీటన్నింటికీపాటు రాబోయేది వాతావరణం కాబట్టి... వాళ్ళ ఆరోగ్యంగా ఉండేలా అవసరం విషయంలోనూ కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవడం మంచిది. ముఖ్యంగా త్వణాదా న్యూటో చేసిన దిగుతిళ్ళు, పండ్లు, కూరగాయలు, రోగకాల లోటీలు, పలావ్లు... ఇలా వాళ్ళకు లోకా ఇవ్వలేయే బాక్సుకు సంబంధించిన జాబితా కూడా తయారు చేయండి. మీకు కంగారు ఉండదు.



పిల్లలు - పెంపకం

వసుంధర



మిస్ టీన్ వరల్డ్ గా... ముంబయి అమ్మాయి!

అమెరికాలో జరిగిన ఈ మిస్ టీన్ వరల్డ్ వేడుకలో ఎంతోమందితో పోటీపడి మరీ సుశీత ఈ గుర్తింపు సాధించింది. ఎనిమిది లోజులపాటు జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో పోటీదారులు పబ్లిక్ వరల్డ్, మెయర్ విజిటి, సైబీ-సీయింగ్, పాల్-మాల్, సాన్సర్ యాక్టివిటీస్, సామాజిక సేవ... ఇలా ఎన్నోటిలోనే పాల్గొన్నారు. వీటికి తోడు ప్రవర్తన, ప్రతిభ, పిట్చింగ్, స్టాషన్, అందం... వంటి అంశాల్ని కూడా న్యాయనిర్ణేతలు గమనించి తీర్పు చెప్పారు. సుశీత మాస్ మీడియా విద్యార్థిని. ఆమెకు చిన్నతనం నుంచి చిత్రలేఖనం, క్రీడలు, ఉపన్యాసాల పట్ల చాలా ఆసక్తి. నేను స్కూల్లో ఉన్నప్పుడు క్రీడల్లో పాల్గొనేదాన్ని. చాలా పతకాలు కూడా వచ్చాయి. ఓ సారి మా స్కూల్లో జరిగిన ఓ కార్యక్రమంలో బాగాగా నాట కూడా ర్యాంప్ మీద నడవాలని అనిపించింది. ఆ సమయంలో కొందరు బీచ్ లు, సీనియర్ల నేను అబ్బాయిలా నడుస్తానని, అందంగా లేనని అన్నారు. చాలా బాధేసింది. అయితే అప్పటి నుంచి నన్ను నేను మార్చుకునేందుకు ప్రయత్నించా. నాలుగేళ్ల తరువాత ఈ పోటీ గురించి తెలిసింది. దానికోసం మరింత కష్టపడ్డా. అదే గుర్తింపు తెచ్చింది. కలలు నెరవేర్చుకోవాలనుకునే అమ్మాయిలకు స్ఫూర్తిగా నిలవాలనుకుంటున్నా... అని చెబుతోంది ప్రతిభావని.

సేద్యం దిశగా యువత అడుగులు...

కలిసుందని అమ్మానానల్ మధ్య బాల్యం వెలచి... కష్టం

కష్టమెరుగని వ్యక్తికి కొత్త జీవిత పాఠం... కనకా పోస్ట్

ఏదో చేయబోతే మరేదో అలుపొంది... లోకనాయకుడు

ఉద్యోగం కోల్పోయి ఉద్యోగాల జడిలో... మంగళంపల్లె మంకూ

వైద్య కథా ప్రసూనాలు **తెలుగు వెలుగు**

అన్ని పుస్తక విక్రయ కేంద్రాలలో తెలుగువెలుగు మాసపత్రిక అమ్మండి. పేజీలు 100 (రంగుల్లో) తర 20/- మీ ప్రతి కోసం ఈనాడు ఏజెంట్లను సంప్రదించండి. లేదా 08415 246888, 800 8001956 నంబరుకు ఫోన్ చేయండి. లేదా TVSUB, Subscriber Name, Address లైవ్ చేసి 9246 399 2998 SMS చేయండి!

నజరానా

దుస్తులపై పడిన మొండి మరకలను తొలగించాలంటే... వాటిపై చాలా కొద్దిగా పెట్రోల్ రాయండి. ఆ తరువాత దీటరైడితో ఉతికితే చాలు.

బంగారం-వెండి

న ముగింపు-క్రీతం

వైద్యరూపం	ముగింపు	క్రీతం
బంగారం (24కా)	33,120	33,200
ఆర్కెమెంట్	30,950	30,950
వెండి (కిలో)	37,500	37,460

విజయవాడ

బంగారం (24కా)	33,210	33,160
ఆర్కెమెంట్	30,750	30,750
వెండి (కిలో)	37,700	37,600

ప్రాధ్యులు

బంగారం (24కా)	33,200	33,100
ఆర్కెమెంట్	30,700	30,580
వెండి (కిలో)	37,500	37,500

రాజమహేంద్రవరం

బంగారం (24కా)	33,230	33,180
ఆర్కెమెంట్	30,810	30,660
వెండి (కిలో)	37,600	37,500

విశాఖపట్నం

బంగారం (24కా)	33,000	32,850
ఆర్కెమెంట్	30,690	30,550
వెండి (కిలో)	38,000	37,500

తమిళనాడు

బంగారం ఆర్కెమెంట్ (గ్రా)	3,079	3,062
వెండి (గ్రా)	39.40	39.40

ఆ కృషితే ఈ గుర్తింపు



ఆ సంఘటనతో...

ఈమె పేరు రంజనా కుమారి. స్వస్థలం ఉత్తరప్రదేశ్ లోని వారణాసి. దిల్లీలోని కేఎస్ఎల్లో రాజకీయ శాస్త్రంలో పీహెచ్డీ పూర్తి చేశారు. ఎన్నో ఏళ్ళూ డిజిటలీయాలో మహిళా సాధికారత కోసం కృషి చేస్తున్నారు. 1976లో వరకల్పు కోసం అక్రింటివారు పెళ్ళి దాదలు జరిగినవరకే ఒక మహిళ రంజన ఇంటికి దగ్గర్లోనే నివసించింది. ఈ సంఘటన అమోఘ కలబివేసింది. ఆ క్షణంలో మహిళల శ్రేయస్సు కోసం ఏదైనా చేయాలనుకున్నారు. అప్పటి నుంచి అతివల అభ్యుత్థి కోసం అనేక సామాజిక కార్యక్రమాలు చేపడుతున్నారు. మహిళా సాధికారత మీద ఇప్పటివరకూ తొమ్మిది పుస్తకాలు రాశారు. వాటిలో 'బ్రిట్ని ఆర్ నాటి పరే బల్లింగ్' అనే పుస్తకం ప్రపంచ గుర్తింపు పొందింది. 'ప్రభా పాత్మలు, వరకల్పు లేని సమాజం, మహిళలపై హింస లేని ప్రపంచం చూడాలనేది నా కల' అని చెప్పే రంజనా కుమారి వీటి కోసం తనవంతు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం గోఆర్ సెన్టీ అడ్వైజ్ జరీ బోర్డ్ ఆఫ్ సేసెమెట్, ట్రిబ్యున్ (ట్రస్ట్) అండ్ సెన్టీ కొర్పొ లోలో సభ్యురాలిగా చేస్తున్నారు. అమె కృషికి ప్రతిష్టాత్మక మైన లోటస్ లీడర్షిప్ అవార్డు కూడా వచ్చింది. 'జెండర్ పాలిటీ జాబితాలో ప్రభావశీలురైన 100 మందిలో నేనూ ఉండటం గౌరవంగా భావిస్తున్నా. నాతోపాటు ఇంకా చాలా మంది సహచరినీ వారికి ఆభినందనలు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎంతో మంది అలుపెగరకుండా లింగ సమానతను, సామాజిక న్యాయం కోసం పోరాడుతున్నారనడానికి ఈ జాబితాలో నిదర్శనం. మహిళల సమానత్వం సాధించడం కోసం ఇలా చేయాల్సినవి చాలా ఉన్నాయి.' అని అంటారామె.

మహిళలపై జరుగుతున్న దాడులు... అతివలపై సాగుతున్న ఆకృత్యాలు... వరకల్పు వేధింపులు... వారిని స్త్రీ సాధికారత కోసం పాటుపడేలా చేశాయి. ఆ కృషి... తాజాగా విడుదలైన గోబల్ ఇంటర్నెట్ ప్లాట్ఫాం జెండర్ పాలిటీ 100 మంది అత్యంత ప్రభావశీలుర జాబితాలో వీరికి స్థానం కల్పించింది. ఇంతకీ వాస్తవరంబే...



అత్యాచారం చూసి చలిచి...

ప్రతి కష్టానికి కార్యుర్. అమెరికాలో ఆర్థిక శాస్త్రంలో పీహెచ్డీ పూర్తి చేశారు. అమె సామాజిక వ్యాపారవేత్త. 2012లో దేశ రాజధానిలో ఒక విద్యార్థినిపై కొందరు సైకాపింగా అత్యాచారానికి పాల్పడ్డారు. ఇది అమోఘ చరించేలా చేసింది. మహిళలు, బాలికలకు వచ్చిన సమస్య వచ్చినప్పుడు వారిని రక్షించాలనే ఉద్దేశంతో 2013లో సెన్టీ ఫౌండేషన్ ను ప్రారంభించారు. ఇది మహిళా విద్య, అనెల్వెన్ సహాయం, ఆర్థిక రక్షణ కార్యకలాపాలు నిర్వహిస్తోంది. మహిళల చట్టాలు, న్యాయపరమైన హక్కులపై అవగాహన కల్పిస్తోంది. దీని కోసం సాంకేతికతను కూడా వినియోగిస్తున్నారు. ఇప్పటి వరకు ఎన్నో జాబితాలు, అంతర్జాతీయ సహాయాల్లో అమె పాల్గొన్నారు. అవార్డులు అందుకున్నారు. వీళ్ళిద్దరూ కాకుండా మరో ఇద్దరు ప్రవాస భారతీయ మహిళలు కూడా ఆ మండలిలో జాబితాలో స్థానం సంపాదించుకోవడం నిజంగా గర్వకారణమే.

GOLD DROP

REFINED SUNFLOWER OIL

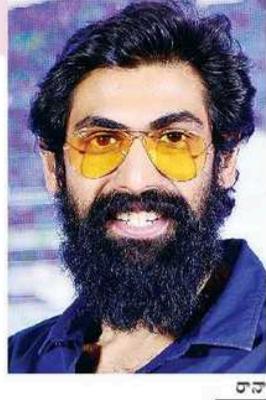
Worth ₹. 26/- Spice up your active life.

Free With 5 Ltr. can

Swagad jo Zindagi se Judd jayain

రాక్షస సంహారం కోసం

'రుద్రమదేవ' తరవాత గుణజీవర్ నుంచి మరో సినిమా కాలేదు. కాబట్టే గత మూడేళ్ళగా ఆయన 'హిరణ్య కశ్యప' డ్రిఫ్ట్ లో బిజీగా ఉన్నారు. అతి త్వరలోనే ఈ చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తామని గుణజీవర్ ప్రకటించారు. రానా వద్ద నాయకుడిగా నటిస్తారు. "ప్రస్తుతం తండ్రి హిరణ్య కశ్యప. విష్ణుమూర్తిని దేవునిపెట్టాడు. ఈ రాక్షసరాజు సంహారం కోసం మహా విష్ణువు సరసింహావతారం ఎత్తుతాడు. ఆ కథంతా ఈ చిత్రంలో చూపించబోతున్నాం. త్వరలోనే ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన పూర్తి వివరాలు ప్రకటిస్తామని గుణజీవర్ తెలిపారు. అంతర్జాతీయ సాంకేతిక నిపుణులతో ఈ చిత్రాన్ని రూపొందించనున్నారు. దాదాపు రూ.200 కోట్ల బడ్జెట్ 'హిరణ్య కశ్యప' కోసం కేటాయించారని సమాచారం.



రానా

ఈనాడు సినిమా



మేకన్ లీకుండా కాజల్

"చేసిన ఒక సినిమా మరో అవకాశాన్ని తెచ్చిపెట్టింది. ఫలితాలతో సంబంధం లేకుండా ప్రయాణం సాగుతోంది. ఒక మంచి నటుడిగా, మంచి స్టాండ్ లో ఉండాలనేదే నా ప్రయత్నం" అంటున్నారా యువ కథానాయకుడు హావీష్. 'సువ్విల' తో తెరకు పరిచయమైన ఆయన తొలి ప్రయత్నంలోనే విజయాన్ని అందుకొన్నారు. 'జీనియస్', 'రామ్ లీలా' తదితర చిత్రాలతో ప్రేక్షకులకు చేరువయ్యారు. ఆయన కథానాయకుడిగా నటించిన '7' బుధవారం ప్రేక్షకుల ముందుకొస్తోంది. ఈ సందర్భంగా హావీష్ శనివారం హైదరాబాద్ లో విలేజ్ కలెక్షన్ ముగిసే ఛాన్స్ దొరుకుతుంది. ఆ విషయాన్ని చూడండి.



హావీష్

తొలి రోజే ముద్దు సన్నివేశాలు చేయమన్నారు!

త్రిపుర కథలో నటించారు. మీకు ఈ తరహా సినిమాలు ఇష్టమా? నేను త్రిపుర సినిమాలో నటిస్తానని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. అలాంటిది నాకు ఇష్టం ఉండదు కూడా. నిర్మాత రమేష్ వర్మ 7 కథ చెబుతున్నప్పుడు ఇదొక త్రిపుర అని అనిపించలేదు. '7... క్రైమ్ నేపథ్యంలో సాగే కథానా? ఇదొక రోమాంటిక్ త్రిపుర చిత్రం. త్రిపుర అసగానే డ్రాగా ప్రేమకథ లేకుండా ఉత్సాహంగా సాగుతుంటుంది. ఈ సినిమా మాత్రం ప్రేమకథలా ఉంటునే అనక్షిప్తం.

అరుగురు కథానాయికలు, ఒక కథానాయకుడున్న సినిమా కాబట్టి '7' అని పేరు పెట్టారా?

అదొక కథానా. 4 కీలకమైన పాత్ర కేంద్రంగా '7' అనే అంక కేంద్రం. తెలుగు, తమిళ భాషల్లో తెరకెక్కింది. తమిళ మాట్లాడటం కష్టమనిపించింది. నాయకలందరికీ అభివేదిక అవుతుంది. అలాంటి వాళ్ల సహకారంతో సుభాషణలు చెప్పారు. ఈ సినిమా బాగుందంటే మొదట రమేష్ వర్మకి, ఆ తర్వాత దర్శకుడు నిజాల్ షేఖ్ మోస్తారు. చేతనీవరదాకా సంగీతం బాగుంటుంది.

అరుగురు కథానాయికలతో కలిసి నటించడం ఎలాంటి అనుభవాన్నిచ్చింది?

ఒక హీరోయిన్ అలవాటున్నది మరో హీరోయిన్ గాంటికి వచ్చేది (నవ్వటం). ఇద్దరి మధ్య చనువు పెరిగేవరకు కూడా సెటిల్ కాన్ బయంగానే ఉంటుంది. కెమెస్ట్రీ ముడిపడతే. కథానాయికలతో చనువు పెరుగుతుందానే మరో కొత్త కథానాయికతో కలిసి నటించాల్సి వచ్చింది. అదొక విన్నపమైన అనుభవం.

ముద్దు సన్నివేశాలే బాగా నటించినట్లున్నారు?

సెటిల్ వెళ్లిన తొలి రోజే ముద్దు పెట్టుకున్నారు. కథ చెబుతున్నప్పుడు నాకు ముద్దుల గురించి చెప్పలేదు. అంతకుముందు సినిమాల్లో నేనుప్పుడూ అలాంటి సన్నివేశాలు చేయలేదు. కానీ దర్శకనిర్మాతలు చెప్పడంతో చేశా.

నిజాల్ గా సినిమాలు చేస్తున్నట్లున్నారు?

ముద్దులో ఒక పెద్ద సినిమా చేయాలి. కుదరలేదు. దాంతో వేరే కథలపై దృష్టి పెట్టాల్సివచ్చింది. '7' కర్తావల వరుసగా సినిమాలు చేయబోతున్నా. అలిషేక్ నామా నిర్మాణంలో 4 సినిమా మొదలైంది. బెల్లెం వేణుగోపాల్ నిర్మాణంగా 4 సినిమా. తమిళంలో మరో సినిమా చేయబోతున్నా.

సాగే నిర్మాణ సంస్థని ప్రారంభించి 'రాక్షసుడు' తీస్తున్నారు. ఆ సంగతులెంటి?

"7 కథవంటే అదే 4 త్రిపుర కథ. మా సంస్థలో తొలి సినిమా అయితే బాగుంటుందని రిమేజ్ పాట్లులు తీసుకున్నాం. రెండు ప్రైవేటు మినహా సినిమా పూర్తయింది. జులైలో విడుదల చేస్తాం.



అసలైన అందం ఆనందం

"అందాన్ని చూసుకొని మురిసిపోవడం అన్నిచోట్లా ఉన్నదే. కానీ నిజమైన అనందాన్ని పొందేది మాత్రం మనలోని అసలు కోణాన్ని బయటికి చూపించినప్పుడే" అంటుంది కాజల్ అగర్వాల. దక్షిణాదిలో అగ్గ నాయకగా కొనసాగుతున్న ఈమె, హిందీలోనూ మెరిసింది. అందంతోనూ, అభినయం తోనూ ప్రేక్షకుల్ని మురిపిస్తోంది. ఈమధ్య సామాజిక మాధ్యమాల్లో కాజల్ పంచుకుంటున్న పోలోలు నెటిజన్లని అలరిస్తున్నాయి. అందంలో వాడి ఏమాత్రం తగ్గలేదని ఆమె పోలోలు చూస్తే అర్థమవుతోంది. అంతటితో ఆగకుండా 4 సాహసం చేసింది కాజల్. మేకన్ లీకుండా తన సహజమైన సౌందర్యంతో ఒక పోలో మాడీ చేయించి వాటిని సామాజిక మాధ్యమాల్లో పంచుకుంది. ఆ పోలోలు నెటిజన్లని అకట్టుకుంటున్నాయి. మొహంపై మచ్చలతో కనిపిస్తున్న ఆ పోలోల్ని చూసి ఉండమామరా ఉన్నావని అభిమానులు మెచ్చుకుంటున్నారు. తన పోలోలతో పాటుగా అందం గురించి ఆసక్తికరమైన వ్యాఖ్యలు చేసింది కాజల్. "అందం అనేది మనల్ని మనం స్వీకరించుకోవడమే. సౌందర్య ఉత్సాహం కోసం ఎంతో అధ్యురేపణ మేకప్ తో వచ్చే అందం అనేది బయటికి చూపించుకోవడం మాత్రమే. కానీ మనల్ని మనం స్వీకరించుకోవడమే అసలైన అందం. మేకప్ మనల్ని బయటికి అందంగా చూపిస్తుంది కానీ అది మన ప్లక్లెయిన్లు, ఉనికిని మారుస్తుంది" అంది కాజల్.

కాజల్

ఆధ్యాత్మిక సారం... 'బాలగోవిందం'

తిరుమల గిరులలో శ్రీ మహావిష్ణువు వెలియడానికి కారణమంటే ఇతివృత్తం ఆధారంగా 'బాలగోవిందం' చిత్రాన్ని రూపొందిస్తున్నట్లు తెలిపారు క. ముగ్ధాపాడి సూర్యచంద్ర. ఆయన దర్శకత్వంలో తీరలేది వెంటక శివన్ నిర్మిస్తున్నారు. 13 ఏళ్లలోపు బాలలు నటిస్తున్న ఈ సినిమా చిత్రీకరణ ఈ



వినీత శ్రీ, మోక్షిత

నెలాబరులో ప్రారంభం కానుంది. శనివారం హైదరాబాద్ లో జరిగిన విలేజ్ కల సమావేశంలో దర్శకుడు మాట్లాడుతూ "కలియుగం లోకి శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి రాకముందు జరిగిన సంఘటనలను ఈ చిత్రంలో చూడొచ్చు నేటి తరవాటి మన సంస్కృతి, సంప్రదాయాల విశిష్టతని తెలియజేయడమే లక్ష్యంగా రూపొందిస్తున్నాం" అన్నారు. తెలుగులో పాటు కన్నడలో ఈ చిత్రాన్ని రూపొందిస్తున్నా మని నిర్మాత తెలిపారు. "అధ్యాత్మిక సారంతో కూడిన చిత్రకథ. మన పురాణాల్ని ప్లక్లెయిన్ గా కోణంలో స్వీకరించాల్సిన అవకాశం ఈ చిత్రం తెలియజేస్తుంది" అన్నారు గీత రచయిత వెంకటేశ్వర రాంబాబు. భక్తి బాహుల్యం పెంపొందించే చిత్రమిస్తున్నా ప్రజాకర్ జైని. తన్ని మోక్షిత, మాచిరాజు, అక్షర, లీలాకృష్ణ, వినీత శ్రీ, దనుష్ నాయి, రోహన్ ఆయా కథితరలు నటిస్తున్నారు. భాషాగ్రహణం: మీర్, సంగీతం: సాలాని చానూరావ్

ఇళయరాజా సంగీతంలో బాలు పాట



చాలా కాలం తర్వాత ఇళయరాజా సంగీత దర్శకత్వంలో ప్రముఖ గాయకుడు ఎన్టీ బాల సుబ్రహ్మణ్యం పాట పాడారు. సంగీత విభావ రుల్స్ తన పాటలు అనుమతి లేకుండా పాడ కూడదని, అలా పాడితే రాయల్టీ చెల్లించాలంటూ ఇళయరాజా నిర్ణయం తీసుకున్న నేపథ్యంలో దీర్ఘ కాలం తర్వాత సంగీతం పెరిగిన సంగతి తెలిసింది. అయితే ఇళయరాజా 75వ జన్మదినం సందర్భంగా ఆదివారం జరుగనున్న ప్రత్యేక సంగీత విభావరీల్ ఎన్టీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం కూడా పాల్గొని పాడనున్నారు. దీనికి సంబంధించిన రిహార్షింగ్ చెన్నైలో జరగగా, అందరితో ఇళయరాజా, బాలు మళ్లీ కలుసుకుని అభిమానుల్లో అనందాన్ని నింపారు.

ఎన్టీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఇళయరాజా



'మిథున్'లో బళ్ళర్షి రాజేష్, ఉదయశంకర్

మిథున్ తో ఆటాపాటా

ఒక అవ్వాయి... ఒక అమ్మాయి... ఒక అబ్బ. అక్షిని రికెక్టర్లతో ఈ మేకప్ లో 'మిథున్' రూపొందింది. ఉదయశంకర్, బళ్ళర్షి రాజేష్ అంటూ నటిస్తున్నారు. ఎన్.వి.నిర్మల్ కుమార్ దర్శకుడు. జి.శ్రీరామ్ రాజా, భరత్ రామ్ నిర్మిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం రామాజీ ఫిలింస్ లో ఒక పాపం చిత్రీకరిస్తున్నారు. నాయకానాయకులు, 40 మంది డ్యాన్సర్లతో తెరకెక్కిస్తున్న ఈ పాటకి విజయ్ శర్మ రీతులు సమకూరుస్తున్నారు. రంగురంగులతో కూడిన ఈ గీతం చిత్రానికి ప్రధాన అభ్యుదయ నిలవబోతోందని సినిమా వర్గాలు తెలిపాయి. శ్రీధర నేపథ్యంలో సాగే చిత్రమిది. "స్వచ్ఛమైన ప్రేమకథ అందులో

ఉంది. 'అబ్బదరా శివ'తో అకట్టుకున్న ఉదయ శంకర్, తమిళంలో 'కాళ్ళి ముద్దు'తో మెప్పించిన బళ్ళర్షి రాజేష్ అంటూ ప్రేక్షకుల్ని మురిపించనుంది. 'డాక్టర్ సలీం'తో తెలుగు ప్రేక్షకుల్ని మెప్పించిన దర్శకుడు ఎన్.వి.నిర్మల్ కూడా... భూపతిరాజా అందించిన విడివిడి కథతో ఈ చిత్రాన్ని రూపొందిస్తున్నారని సిని వర్గాలు తెలిపాయి. సజయ్ స్వరూపం, ప్రేమ రాజత్, రూపొత్తి తదితరలు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం: గిట్టెన్ జలియాన్, భాషాగ్రహణం: గజేష్ చంద్ర, సాహిత్యం: సిద్దివెంకె సీతారామశాస్త్రి, సుధా అశోక్ రేణు, మాటలు: రాజేంద్రకుమార్, మధు, కళ: మణిమాసగం.



జుబ్బా సింగ్, నివాస్, టి.ఎన్.కృష్ణ, కల్పవల్లి భాను, కార్తికేయ, దివ్యంగన, జేడీ చక్రవర్తి

'హిప్పీ'తో తాలి అడుగులు వేశాను

కార్తికేయ కథానాయకుడిగా నటించిన చిత్రం 'హిప్పీ', దివ్యంగన కథానాయిక. టి.ఎన్.కృష్ణ దర్శకుడు. కల్పవల్లి భాను నిర్మాత. తనెల గీత విడుదల అవుతోంది. హైదరాబాద్ లో విడుదల ముందుకు వేదక నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా కార్తికేయ మాట్లాడుతూ "అరవింద్ 100" తో నేను పుట్టాను. 'హిప్పీ'తో

తొలి అడుగులు వేస్తున్నాను. 'అరవింద్ 100' కంటే పదిరెట్లు బాగుంటే చిత్రమిది. ఇంత సుమధురగా చెబుతున్నారంటే కారణం దర్శకుడే. 'అరవింద్ 100' తరవాత... లవ్ పెయిల్వారికి నేను బ్రాండ్ అంబాసిడర్ అయిపోయాను. ఈ సినిమాలో మాత్రం ఇద్దరమ్మాయిల్ని ప్రేమిస్తానని ప్రామీస్ చేశాను. "ఈ సినిమా చేయడానికి ప్రధాన కారణం... కార్తికేయ కృష్ణ. జేడీతో పనిచేయడం అనందంగా ఉండ"న్నారు. జేడీ చక్రవర్తి మాట్లాడుతూ "ఈ సినిమాలో తెలుగు యాసలో మాట్లాడు" అన్నారు. గీత రచయిత అనంత శ్రీరామ్ మాట్లాడుతూ "హిప్పీ అంటే సందార జీవి అని అర్థం. కథానాయకుడి పాత్ర అలా ఉంటుంది. ఈ సినిమాలో అన్ని రకాల పాటలు నాతోనే రాయించాల"న్నారు. ఈ కార్తికేయంలో జుబ్బా సింగ్, నివాస్, అజయ్ బాపతి, తిరుమల రెడ్డి, హరి శేఖ తదితరలు పాల్గొన్నారు.



నమంత

భామలాంటి బామ్మ కథ

అమె పేరు సావిత్రి. కానీ భానుమతిలా బొద్దుగా ఉంటుంది. పయను ఎనబై వైవాహిక. కానీ ఒళ్ళిసాగిరా పాటికేళ్ల అమ్మాయిలా మారిపోయింది. చుట్టూ ఉన్న జాబాలు అమెను 'బేబీ' అనుకుంటున్నారు. కానీ... ఆ బేబీ లోపల అమ్మ ఉందన్న సంగతి ఎవరికీ తెలియదు. ఈ బామ్మ బేబీలా మించు మారింది మాత్రం అది జరిగింది ఈ విషయాలు తెలియాలంటే '4 బేబీ' మాడాలిందే. సమంత ప్రధాన పాత్ర పోషిస్తున్న చిత్రమిది. నాగశౌర్య రాజేంద్రప్రసాద్, లక్ష్మీ కేలక పాత్రధారులు. నందిరెడ్డి దర్శకత్వం వహించారు. సురేష్ బాబు, సునీత, టి.జి.విశ్వప్రసాద్, హ్యాన్స్ మాన్, ధామన్ కిమ్ నిర్మాతలు. జులై గీత విడుదల అవుతోంది. "కుటుంబ బంధాలు, బంధుత్వాలతో జీవిస్తాన్ని ఎలా గడవాలి" చెప్పే చిత్రమిది. సమంత పాత్ర గుర్తుంచుకోవాలి. జేడీతో పాటు విడుదలైన టీవీలో మంచి స్పందన వస్తోంద" న్నారు దర్శకురాలు. సంగీతం: మిక్కి జి.మేయర్.

బెల్లంకొండ సాయిశ్రీనివాస్

పిల్లల్ని ఎత్తుకెళ్ళావాడు

బెల్లంకొండ సాయిశ్రీనివాస్ కథానాయకుడిగా నటించిన చిత్రం 'రాక్షసుడు'. అనుమత పరమేశ్వర్ కథానాయిక రమేష్ వర్మ దర్శకుడు. కోనేరు సత్యనారాయణ నిర్మాత. శనివారం టీవీ విడుదలైంది. జులై 18న ఈ చిత్రాన్ని విడుదల చేస్తారు. దర్శకుడు మాట్లాడుతూ "పెళ్ళి అమ్మాయిల్ని ఎత్తు క్షే, క్రూరంగా హింసించే 4 ప్రేక్షకీ, హిల్స్ అడికారీకి మధ్య జరిగే కథ ఇది. యాక్షన్ సన్నివేశాలను పెద్ద పీట వేశాం అన్నారు. నిర్మాత మాట్లాడుతూ "తమిళంలో విజయ మంతమైన 'రాక్షసు' చిత్రానికి రిమేజ్ ఇది. నిర్మాణాంతర కార్యక్రమాలు జరుగుతున్నాయి"న్నారు.

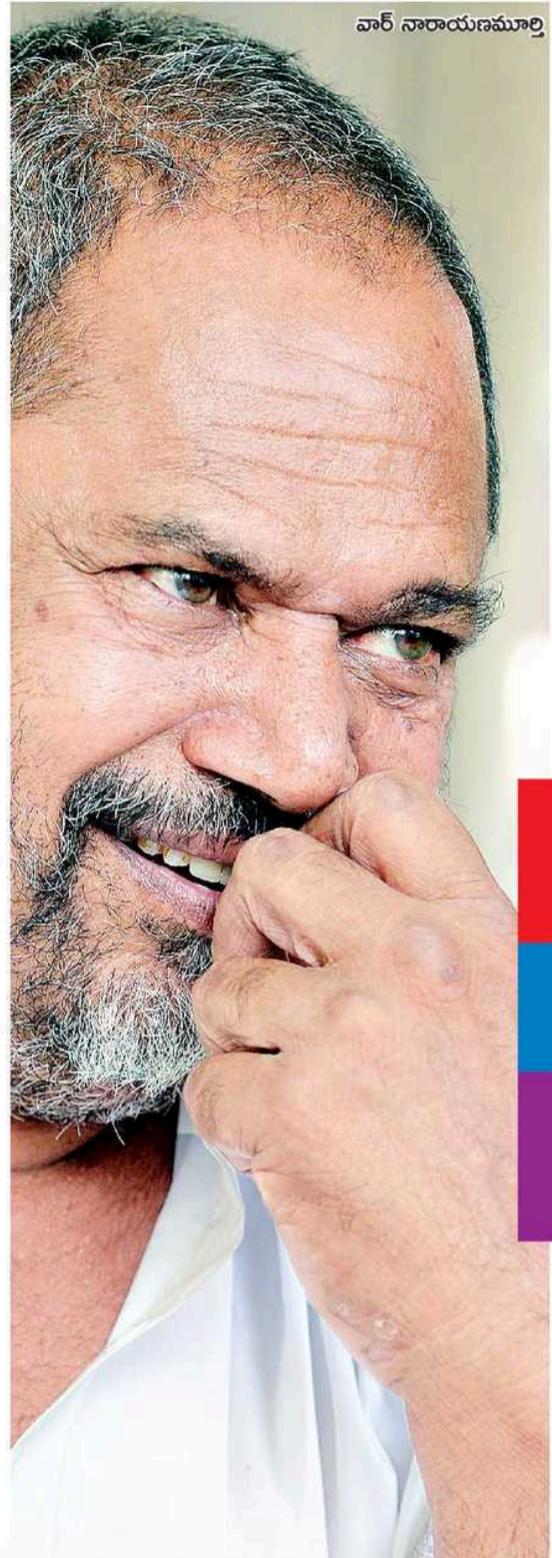


బెల్లంకొండ సాయిశ్రీనివాస్

వెండి తెర ఎగరేసిన ఎర్రజెండా... ఆర్.నారాయణమూర్తి!

సామాన్యుడి వెతలే ఆయన కథలు. పాటలు, మాటలు... అన్నింటినూ అవే కనిపిస్తాయి. అభ్యుదయ చిత్రాలు తీయడం ముళ్లబాట అనుకుంటే - దాన్నే నమ్ముకుని, ఆ ముళ్లన్నీ ఏరేసి, హైవేగా మార్చేసి, ట్రెండ్ సిల్టర్ గా నిలిచిన ఘనత ఆయనదే.

ఇప్పుడాయన 'మార్కెట్లో ప్రజాస్వామ్యం' అంటూ మరో సినిమా తీశారు. దేశంలో ఓటు, సీటు ఎలా అమ్ముడుపోతున్నాయో ఈ సినిమాలో చూపించబోతున్నారు. ఈ సందర్భంగా ఆర్.నారాయణమూర్తితో 'పాపం' సంభాషించింది. అమ్మ నింపిన స్ఫూర్తి, సినిమా ప్రయాణం, ఎదుర్కొన్న కష్టాలు... ఇలా అనేక విషయాలు పంచుకున్నారు.



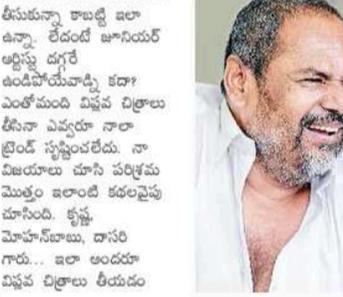
వార్ నారాయణమూర్తి

● చిత్రసీమలో అన్నలు అమ్ముకున్నా సినీమాలు తీస్తుంటారు. లేదంటే అన్నట్లు సంపాదించడానికి సినీమాలు తీస్తుంటారు. మీకు అమ్ముకోవడానికి అన్నలు లేవు. సంపాదించాలన్న కోరిక లేదు. అయినా సినీమాలు తీస్తూనే ఉంటారెందుకు?

సినీమా అనేది ఓ ఆధునిక నాటకం. నాటకం నాటకం కాదు. దీని పానయ్యక మద్రాసులో అడుగు పెట్టా. నా గురువుగారు దానిని నన్ను చేరదీశారు. నేరము కిక్కిరిస్తూ 170 మంది జూనియర్ ఆర్టిస్టులుంటే ఆ గుంపులో నేనొకణ్ణి. 'నీదలో' చాలా మంది పాత్ర వచ్చింది. 'సంగీత' సినీమాలో గురువుగారు నన్ను హీరోని చేశారు. అది హిట్టయ్యింది. తర్వాత నేనే దీక్ష కాలేదు. చేతిలో డబ్బులు లేవు. పూట పూటకీ అన్నం మెతుకులు వెదుక్కోవాల్సిన పరిస్థితి. ఏదో ఒకటి సాదిస్తే తప్ప ఇంటికేళ్ళకూడదని సతమతమవుతున్న సమయంలో 'శ్రీశ్రీ' గారి పాట నన్ను నడిపించింది. 'అగాధమవు జలనిధి అజీమయ్య మున్నట్టి శోకం మరుగున దాగి సుఖమొస్తుంది... శోధించి సాధించాలి. అదే దీరగణం' అనే మాటలు కనువిప్పు కలిగించాయి. నా బతుకు నేనే నిలబెట్టుకోవాలి. నేనెక్కాల్సిన మెట్లు నేనే కట్టుకోవాలనిపించింది. నేను హీరో అవ్వాలంటే నేనే డైరెక్టర్ అవ్వాలి. నేను డైరెక్టర్ అవ్వాలంటే నేనే నిర్మాత అవ్వాలి. అందుకే కాలేజీ తో అల్టి నా స్నేహితుల్ని ఆశ్రయించి, వాళ్ళిద్దిన పెట్టుబడితో 'అర్ధరాత్రి స్వాతంత్ర్యం' సినీమా తీశాను. అలా దర్శకుడిగా, కథానాయకుడిగా ప్రయాణం మొదలైంది.

● తొలి సినీమా బయ్యారా? రాబడి ఎంత?

రూ. 16.5 లక్షలు పెట్టి తీశా. ఆ సినీమాలో సెన్సార్ ఇబ్బందులు ఎదురయ్యాయి. నా సినీమా విడుదల అవుతుందా? అనే కంగారు పట్టుకుంది. ఏదోలా కష్టపడి సెన్సార్ పూర్తి చేశా. బిస్కెట్ వ్యాపారం అయిపోయింది. సినీమా చూసిన ఒకావారే 'ఎంతకీస్తారు?' అని అడిగారు. 'నాకు ఇంత అయ్యింది. దానికి మూడు రూపాయల వడ్డీ వేసి ఇవ్వండి చాలు' అన్నాను. దాంతో అప్పులు తీర్చేయమని నా ఆశ. అడిగినంతా ఇచ్చేశారు. 1988లో విడుదలై సంవత్సరం అయ్యింది. సొంత సినీమాలు తీసుకున్నా కాబట్టి ఇలా ఉన్నా. లేదంటే జూనియర్ ఆర్టిస్టు దగ్గరే ఉండిపోయావాళ్ళి కదా? ఎంతమంది విషవ చిత్రాలు తీసినా ఎప్పుడూ నాలో ట్రెండ్ స్పృహలేదు. నా విజయాల చూసి పరిశ్రమ మొత్తం ఇలాంటి కథలపై పూసేసింది. మోహనరావు, దాసరి వెంకటేశ్వర రావు... ఇలా అందరూ విషవ చిత్రాలు తీయడం



ఆర్.నారాయణమూర్తి

● అమ్మ చెప్పింది

పదోతరగతి పరీక్షలో ఫెయిల్ అయ్యాను. మా నాన్నకు కనిపిస్తే కొట్టేస్తాడేమో అని ఇంటి వెనుక దాక్కున్నాను. నాకోసం మా అమ్మ ఊరంతా వెదుకుతూ వచ్చింది. 'పరీక్ష ఉప్పునమా' అని అమ్మని పట్టుకుని ఏడ్చా. అప్పుడు మా అమ్మ ఓ బుక్ లుంటుంది. అదేమీ ఏదోదా. భూమిని నమ్ముకుని యేటా పంట వేస్తున్నాం. ఓ సంవత్సరం పంటకుంటుంది. ఓ సంవత్సరం పంటం. పంటంవంటే మాత్రం ఆపేస్తామా... మళ్ళీ భూమిని నమ్ముకుంటాం, ఈసారి బాగా రాయి. పానపురాణం అంది. ఆ మాటల అప్పటికే గుర్తు పెట్టుకుంటా. ఈనాటి తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డల్లో ఇలానే మూర్తి నింపితే... విద్యార్థుల ఆత్మహత్యలు ఆగిపోతాయి కదా!

● పెళ్లి చేసుకోనందుకు బాధ పడుతుంటా

పెళ్లి అమ్మార్నిన సమయంలో ఇంటివాళ్ళతో గొడవ పెట్టుకుని వచ్చా. ఆ తర్వాత, పెళ్లి ఉసిత్తలేదు. ఇంట పక్కల్ని చూసినా, దంపతుల్ని చూసినా నేనెందుకు పెళ్లి చేసుకోలేదు? అని బాధగా ఉంటుంది. యువతరాలాకి నా సలహా ఒక్కటే. ఏ వయసులో అరగారాల్సిన ముచ్చట ఆ వయసులోనే అరగాలి. స్థిరపడితే తరవాత పెళ్లి అంటూ వాయిదా వేసుకోవద్దు.

● దిన్నప్పటి నుంచి మీ జీవన విధానం ఇంతేనా?

ఇలానే ఉండేవాళ్ళి. మాది వ్యవసాయ కుటుంబం. నా చదువు విషయంలో ఎలాంటి ఇబ్బందులు ఎదురవలేదు. మా ఊళ్లో ఓ పదిమంది మొట్టమొదటివాళ్ళి. నేనే. సినీమాలోకి వచ్చినా నా విధానం మారలేదు. చెట్టు కింద వచ్చేటా ఉంటా. అనుచుతులు, కాలేజీలు,

మొదలెట్టారు. విషవ చిత్రాలు తీయడం ముళ్లబాట. దాని రాస్తూగా మార్కాడు నా దిక్కు. ఆ రాస్తూలో మేముతా పయనిస్తున్నాం. ఒసేయే రాములమ్మ తీయడానికి సూక్ష్మ ఆర్.నారాయణమూర్తి అని గురువుగారు దానిని అన్నారు. అంతకుపే దిక్షిటి ఏం కావాలి? కాకపోతే అందరూ ఇలాంటి కథలు తీయడం మొదలెట్టినంతే జనాభా మొహం మెత్తినంది.

● చేతిలో డబ్బులు నింపిన సినీమాలేవి?

ఒకటా రెండూ. ఎన్నో ఉన్నాయి. నా తొలి 15 సినీమాలూ హిట్టే. కోట్ల వచ్చాయి. రికార్డులు బద్దలు కొట్టాయి. 'ఎర్రస్వయం' అయితే ఓ మాయాబజార్ లా అయ్యింది. విజయం కట్టుకుని వచ్చి, టీకెట్ డొల్లపాడే మార్కాడు వరకూ దియేటరే దగ్గరే ఉండిపోయి, సినీమా చూసి మరీ వెళ్ళారు. దీమలదండు, చందోరా, ఒరేయే దిక్కు, అడవి దివిటిలు, చకో... ఈ సినీమాలతో డబ్బులు బాగా సంపాదించా.

● డబ్బులున్నప్పటికీ జాగ్రత్త పడాలని ఎవ్వరూ చెప్పలేదా?

అన్నా.. నా దృష్టి ఎప్పుడూ అటు పోలేదే. నా బతుకెప్పుడూ జనంతోనే. ఉద్దమాలతోనే విశాఖ ఉక్కు - ఆంధ్రుల హాట్టు, జై ఆంధ్రా, తెలంగాణ ఉద్యమం, సారా వ్యతిరేక ఉద్యమం... ఇలా చిన్నప్పటి నుంచీ

దోరుగులు, కమ్మూరిటి హాట్టు. ఇలా చాలా వాటికి విరాళాలు ఇచ్చా. ఎప్పుడూ నా పేరుండదు. కోట్ల సంపాదించా. వంపేసా. తిన్నా. అనుభవించా. తెలుగుదేశం పార్టీ కాకినాడ సీటు ఇచ్చిటికి మూడుసార్లు అవర్ చేసింది. వైఎస్ఆర్ పార్టీ తుని సీటు ఇస్తామన్నారా. 2009లో పీఠ్వి అవ్వాలనింది. వెళ్ళలేదు. ప్రజలతో ఉంటున్నా. ఉద్యమ సినీమాలు తీస్తున్నా. అంతకుపే ఏం కావాలి?

● రాజీయాలోకి వస్తే ప్రజలకు ప్రశ్నలతోనే నేను చేయొచ్చు కదా? బ్రాడర్.. నేను అనే పదం వచ్చిన పెట్టండి. వాళ్ళ జీవితాలతో అదుకోకుండా ఉండే చాలు. అదే పెద్ద సేవ. ఏ రాజకీయ పార్టీలో అయినా చేరానే అనుకోండి. వాళ్ళ చెప్పింది నేను చేయాలి. నాకు నచ్చుకోతే మర్డం పడాలి. అది నాకు అవసరమా? నా రాజ్యంలో నేను రాజులా ఉంటున్నా. అట్టికే వైకి ఎదురు తలారా?

● మీ సినీమాల్ని విమర్శనా చాలాచే. ఈ ప్రయాణంలో మీరెలాంటి ఇబ్బందులు ఎదురయ్యాయి? మిమ్మల్ని ఎవరూ విడిదించలేదా? చేశాం మొత్తమీద ఈ స్ట్రాయలో. ఇప్పుడొచ్చి సెన్సార్ ఇబ్బందులు వడిన ఏకైక దర్శకుల్ని నేనేనా. 'అర్ధరాత్రి స్వాతంత్ర్యం' నుంచి మొన్నటి 'అన్నదాతా సుఖీభవ' వరకూ ప్రతి సినీమాకీ ఇబ్బందే. 'లాల్ సలామ్' అయితే టీకెట్లు. అప్పటి ముఖ్యమంత్రి నేడుమర్నీ జనార్ధనరెడ్డి గారు ఓ సభలో 'ఇలాంటి సినీమాలు తీస్తేమింటే నారాయణమూర్తి' అని నన్ను తిట్టారు. ఇంటికి వెళ్ళి బత్ 'ఇలాంటి సినీమాలు తీస్తే మిమ్మల్ని ఎన్ఫోర్స్ చేయాలి' వస్తుంది' అని విడిదించారు. 'రీకేట్ సూర్యులు' సినీమాకీ అసలు మాటింగ్ అనుమతి దొరకలేదు. చంద్రబాబు నాయుడుగారు ఇప్పించారు. ఓ సినీమా సెన్సార్ అవ్వకే అగిపోతే.. అనువమ్ టేర్ వచ్చి క్షయింపే ఇబ్బందారు. నా సినీమా విడుదలైతే దియేటరే చుట్టూ పోటీనీ వ్యాఖ్య వచ్చివు కొట్టింది. ఎవరైనా చంకలో నుంచి వేసుకుని సినీమాకొస్తే, వాళ్ళనీ పట్టుకొని తీసుకుపోవడం చేసేవారు.

● మీలో కమ్మూరిజం భావజాలం ఎప్పుడూ కనిపిస్తుంది. ఆ సిద్ధాంతాల్ని ఇలాంటి సమస్యలకా?

నేను కమ్మూరిజం కాదు. అంత గొప్పవాళ్ళి కాదు. 'ఎవరి క్రమ పరితం వాళ్ళకు దక్కాలి' అనేది దాని కానికలలో కాలేమాట్టా. చెప్పిన సిద్ధాంతం. అదే జరిగింది.. ఈ భూమండలం అంతా స్వర్ణభూమి అవుతుంది. 'అత్యుత్తమ మానవతావాదం.. అత్యుత్తమ కమ్మూరిజం' అన్నాడు మార్క్స్. ఉన్నవాడు, లేనివాడు ఇద్దరూ సుఖంగా బతకాలి. అది నా సిద్ధాంతం. కమ్మూరిజం అంటే మరేదో కాదు. అసలు సినీలైన ప్రజాస్వామ్యమే.

● మీ సినీమాల్లో కష్టాలు, కన్నీళ్ళు, సమస్యలే చూపిస్తుంటారు. ఇవి తరచుకానికీ సమస్యలకా?

నా దృష్టిలో సినీమా అంటే ఆర్థం చేరు బ్రాడర్. సినీమా మొదలైన రెండు నిమిషాల తరవాత తెరపై చూస్తున్నది సినీమా అన్న విషయం ప్రేక్షకుడు మర్చిపోవాలి. నవరసాలో ఏదో ఓ రసం ప్రేక్షకుల్ని రంజింపచేయాలి. సినీమా చూసి అందంస్తున్నాడా? కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటున్నాడా? ఉద్దేబండుతున్నాడా? ఇదే నాకు ముఖ్యం. ఏదో ఓ అనుభూతికి తోలైతే దర్శకుడు తన పనిలో తాను విజయవంతం అయినట్టి.

- మామూడి అప్పారావు, ఛాటిలు: మధు

ఆ పార్టీలు టికెట్ ఇస్తామన్నాయి

పోద బాటలోనే ఉన్నా. డబ్బులున్నా. లేకున్నా చావ, దిండు, రెండు జతల దుస్తులే నా ఆస్తి. ఉండే నా డబ్బులతో సినీమాలు తీస్తా. లేదంటే అన్నలు చేసి తీస్తా. ఇప్పుడైతే డబ్బులు విలువ తేలిసింది. ప్రవక్తలు అనేసారే ఇళ్ళ ఇస్తామంటే. వచ్చేస్తాను. దిల్లపరే ఇల్లు ఇస్తామన్నారా. తీసుకోలేదు. రాజీవరెడ్డి హయాంలో విశాఖలో 10 ఎకరాల స్థలం తేలాయిస్తామన్నారా. దండం పెట్టి వచ్చేశా. కేసీఆర్ డబుల్ డిడారు ఇల్లు మంజూరు చేస్తామన్నారా 'వచ్చేస్తా' అని నమస్సుడిండా.

● దిన్నప్పటి నుంచి మీ జీవన విధానం ఇంతేనా?

ఇలానే ఉండేవాళ్ళి. మాది వ్యవసాయ కుటుంబం. నా చదువు విషయంలో ఎలాంటి ఇబ్బందులు ఎదురవలేదు. మా ఊళ్లో ఓ పదిమంది మొట్టమొదటివాళ్ళి. నేనే. సినీమాలోకి వచ్చినా నా విధానం మారలేదు. చెట్టు కింద వచ్చేటా ఉంటా. అనుచుతులు, కాలేజీలు,

'కొత్తబంగారులోకం' చిత్రంతో తెలుగుతెరకు పరిచయమయ్యాడు. 'ప్రేమకథాచిత్రమ్'తో పాపులర్ అయ్యాడు. ప్రస్తుతం తెలుగు హీరోల నమ్మకమైన నేస్తమైన తతడికి.. 'సినీమా'నే సమస్య! ఆ నటుడి పేరు 'ప్రవీణ్'. హాస్యనటుడిగా నవ్వులు పూయించే ప్రవీణ్ తో మాట్లాడితే బాల్యం... ఊరు.. హైదరాబాద్... ఇలా అనేక విషయాలు చెప్పుకొచ్చాడు.

అంతర్వేదిలోనే ఆనందం

రత్నం, గృహిణి. నాకే తమ్ముడున్నాడు. చిన్నప్పటి మా నాన్న పోయాడు. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళు హైదరాబాద్లోని మా మామయ్య వాళ్ళింట్లో ఉన్నా. నాకు ఆ వాతావరణం నచ్చలేదు. మళ్ళీ ఊర్కి దిగి వరకూ వచ్చింది. ఎళ్ళిడికెళ్ళా నా చుట్టూ బ్యాంక్ తయారవుతుంది. దాచాళ్ళ పరిచయమైన ప్రతి మనిషి నాకు దూరమైంది లేదు. అంతర్వేదిలో మా నానమ్మ, బంధువులుంటారు. మా నాన్నమ్మంటే నాకు ప్రాణం. అంత బాగా నన్ను పెంచింది. ఇప్పుడు తన ఆలోచన బాలిశాహిత్యం వదిలిపోవాలి అంటే లేదా నెలకొన్నానా మా నానమ్మ దగ్గరకెళ్ళా. అమీ బాగోగులు చూసుకుంటూ, ఊర్కినప్పుడు కచ్చితంగా స్నేహితుల్ని కలుస్తా. మా అంతర్వేదిలోనే ఆనందం మరెప్పుడూ నాకు దొరకదు.

ముసాయి వాన

గోదావరిలో అనుబంధం, స్నేహితులతో ఆడిన అబలలే పాలు మరెన్నో బ్రాహ్మణులు నా బాల్యంలో ఉన్నారు. నా చిన్నతనంలో వద్ద వారంపాటు ఆగకుండా పడుతూ ఉండేది. దాన్ని 'ముసాయి' అనేవారు. మెల్లగా వానపడుతుండేది. బయటికి వెళ్ళేవారు కాబట్టేదా. గొడ్ల చాదిలే, మా వీది అరుగుమీద కలుపు పెట్టుకోనేవారు. ఇళ్ళలోనే అలంకారమనేవారు. కరెంటు ఉండేదికాదు.

రాత్రి అరుగుమీదే తోజనం చేసి నిద్రపోయావాళ్ళా. మా ఊళ్ళలోకి నవంబరు నుంచి సుంకాంతివరకూ జంగుదొరలనే గిరిజనులు వచ్చేవారు. ప్రతి ఇంటి దగ్గర ఫులి వేషం కట్టేవారు. మా ఊరిలో ఇప్పుడా 'ముసాయి' వాన పడట్టింది. ఇంటింటికీ వచ్చి అందంనే ఆ జంగు దొరలు కానరాలేదు. మా ఊరిలో బూముల దర పెరిగి ఎకరా మూడుకోట్లు అవుతున్నాయి. ఇక మా పల్లె.. 'పల్లెదనం' కోల్పోతుండేమోనని బాధపడ్డా.

పెంకుటిల్లును కాపాడుతున్నా

మా తాతయ్య కట్టించిన 110 సంవత్సరాల క్రితం పెంకుటిల్లును ఇప్పటికీ కాపాడుతుంటున్నా. రెండేళ్ళకొకసారి పెంకులు పోతే, వాటిని వేసేవాళ్ళ దొరకలుంటే లేదు. అదీ పచ్చిల పరిస్థితి. ఇప్పటికీ గోదావరి జిల్లాలో చిల్లిన గొప్పదనం ఎంపంటే.. ఇంటికి వచ్చిన అతిథులకు రకరకాల చేపలు వండిపెడతారు. అతిథులు బాగా తిని క్రేమ్ అంటే వాళ్ళకు సంతోషం.

పుస్తకాలు చదువుతా

చందమామ, బాలమిత్రతో పాటు అంద్రప్రదేశ్ దినపత్రికల్లో వచ్చే కథలు చదివేవాళ్ళి. మదనాబా తానీ 'పోటీ' నవల, యందమూరి వ్యక్తిత్వశాస్త్రం పుస్తకాలు చదివా. క్రిటిక్ దర్శకత్వంలో 'అ' చిత్రంలో 'నేనేవ్వదు' అయిన పుస్తకాలు చదవమనేవారు. ఇటీవలే దాశరథి రంగాచార్యులుగారు రాసిన 'చిల్ల దేవుళ్ళ' చదివా. బాషగా రోజీకొమ్మచ్చి, ఇంతకొమ్మచ్చి చదివి.. ప్రస్తుతం ముక్కోటికొమ్మచ్చి పుస్తకం చదువుతున్నా. ఇటీవల వెన్నెమకొమ్మచ్చి కలిసినపుడు కొడవటిగంటి కుటుంబరావుతో పాటు మరొకత మంచి రచయితల పుస్తకాలు చదవమని సలహాఇచ్చారు. పోనీ, టీవీలు చూడటం తగ్గించి టెలివ్యూయల్లో మరొక పుస్తకాలు చదవాలి.

నేను ఇండస్ట్రియల్ పడేళ్ళయ్యింది. 120 చిత్రాల్లో నటించా. 'అ'లోని సారే పాత్ర.. రెడ్ సెల్, పటాన్ చిత్రాల్లోని సాగింట్ల పాత్ర.. పూర్తి స్థాయి ఎడిటర్ పాత్రలో నటించి మెప్పించానే ఉంది.

- రాళ్ళపల్లి రాజావరీ



ప్రవీణ్

శ్రీనివాస్ రెడ్డి, భనరాజ్, సప్తగిరి, నేను, రాజేష్, వెణు.. ఇలా వచ్చేందుమందితో కలిసి ఓ వాల్టర్ గ్రూప్ క్రియేట్ చేశాం. ఈ గ్రూప్ పేరు 'ప్లయింగ్ కలర్స్'. ప్రతినెల రెండో శనివారం సాయంత్రం ఎవరోకీ ఇంట్లో కలుస్తాం. ప్రతినిది ఒకరు బాధ్యత తీసుకుంటారు. అందరినీ కలిసి అనారోగ్యంగా ఉండే సమయం, ఆర్థిస్థుల పెళ్ళిళ్ళకు సాయం చేస్తుంటాం.

రాష్ట్రపతిభవన్లో...

వింతైన వంటకంబు!



రాష్ట్రపతి భవన్లో భోజనాలంటే ఏం వండి వారుస్తారో అనే బహుశాలం సహజంగానే ఆహారస్థాయిల మదిలో మెదులుతుంది. ప్రధాని ప్రమాణ సీక్రెట్లను సందర్భంగా జరిగిన విందులో ఈసారి తప్పిన వాటి మాదిరిగా ఉన్నా... డాల్ రైసినా ప్రత్యేకంగా నిలిచింది. ప్రఖ్యాత చెప్ ముట్ర బ్రాన్డర్ రూపొందించిన పాకం ఇది. మినప్పప్పు, రాజ్యా, బహుమతితో చేసే డాల్ రైసినా బాక్ ఓబామా, బాన్కేమాన్ వంటి వారి ప్రకంపనలు అందుకుంది. రుచిరమైన ఈ వంటకం తయారీకి కూడా ఎక్కువ సమయం వదులుతుంది. అందుకే రెండు రోజుల ముందు నుంచే రాష్ట్రపతి భవన్లో డాల్ రైసినా ముముక్షువులు మొదలయ్యాయి. దీంతోపాటు బెంగాలీ మిఠాయి రాజీతోగీ, సీతాపతిలాళ్ళ వంటివి కూడా మెనూలో ఉన్నాయి. తక్కువ సమయంలో, ఇంట్లోనే చేసుకునే విలుగా ఉండే డాల్ రైసినా ఇది..



డాల్ రైసినా

కావల్సినవి: మినప్పప్పు - అరకప్పు (ఉడికించినది), ఉడికించిన రాజ్యా-పాపిళ్ళు, జీలకర్ర - అర టీస్పూన్, ఉల్లిపాయ - ఒకటి (పెద్ద ముఖ్యంగా కట్ చేసుకోవాలి), అల్లంపప్పు - టేబుల్ స్పూన్, వెల్లుల్లిపేస్ట్ - టేబుల్ స్పూన్, పచ్చిమిర్చి - మూడు (పొడవుగా చీల్చాలి), బహుళ - ఒకటి (పెద్ద ముఖ్యంగా కోసుకోవాలి) బహుళ స్వార్టీ - చిన్న గిన్నెడు, జీలకర్ర పొడి - టేస్పూన్, దనియాల పొడి - టేస్పూన్, గరం మసాలా - టేస్పూన్, పసుపు - టేస్పూన్, బహుమతి- టేస్పూన్, క్రీమ్ - టేబుల్ స్పూన్, కొత్తిమీర తరుగు - టేబుల్ స్పూన్, నూనె - తగినంత, ఉప్పు - రుచికి సరిపడా.

తయారీ: స్టా మీద కదాయిపెట్టి దాంట్ల చెండా నూనె, చెండా క్రీమ్ చేసి వేడయ్యాక జీలకర్ర వేయాలి. జీలకర్ర చిటచిటలుతుండగా ఉల్లి పాయ ముఖ్యలు, పచ్చిమిర్చి ముఖ్యలు, అల్లం పేస్ట్, వెల్లుల్లి పేస్ట్ చేసి పచ్చివాసన పోయే వరకూ వేయించాలి. ఉల్లిపాయ ముఖ్యలు వేగక బహుళ ముఖ్యలు, చిటికెడు ఉప్పు చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు కొద్దిగా నీళ్లు పోయాలి. లేకపోతే అదనం మాడిపోతుంది. ఇవి ఉడికితే తర్వాత బహుళ గుళ్ళు, పసుపు, దనియాల పొడి, జీలకర్ర పొడి, గరంమసాలా చేసి బాగా కలిపి అయిదు నిమిషాలపాటు వేయించాలి. తర్వాత ఈ మిశ్రమంలో ఉడికించిన మినప్పప్పు, రాజ్యా చేసి బాగా కలిపాలి. తర్వాత నీళ్లు పోసి, ముతం పెట్టి సన్ననిగ మీద పావుగంట పాటు ఉడికించుకోవాలి. చివరిగా బహుమతి, కొత్తిమీర, క్రీమ్ వేయాలి. తయారైన డాల్ రైసినాను వేడివేడిగా వర్తించాలి.

స్వీట్ డిష్... స్వీట్ ఫుడ్ బ్యూంట్

చీజ్ ఫ్రాండ్స్!

చీ... జ్ అంటే చాలు చాలామందికి చోట్లో నీళ్ళారతాయి. మరి ప్రపంచంలోనే అత్యంత త్రేష్షమైన చీజ్ వంటకం ఏకైక దొరుకుతుందే తెలుసా? స్వీట్ ఫ్రాండ్స్లో. అందుకే ఈ దేశాన్ని వరల్డ్ 'చీజ్ క్యాపిటల్' అని ముద్దుగా పిలుస్తారు. అక్కడి అవుసాలతో చేసిన చీజ్ ప్రత్యేకమైన రుచి ఉంటుంది. ఆ దేశ జాతీయ వంటకం 'ఫ్రాండ్స్' చీజ్ తయారు చేస్తారు. ఈ దేశంలో మొత్తం 450 రకాల ధిన్నమైన చీజ్లు దొరుకుతాయి. ఇందులో అవుసాలు, మేకపాలు, గొర్రెపాల నుంచి చేసినవి కూడా ఉంటాయి. కొన్ని రకాల చీజ్ల తయారీకి రెండు, మూడేళ్ల సమయం పడుతుంది. సగటున ఏడాదికి ఒక్కో స్వీట్ ఫ్రాండ్ పౌరుడు పాతిక కిలోల చీజ్ని వివిధ రకాల వంటకాల రూపాల్లో తింటూ ఉంటాడు.

అఫీస్ నుంచి వచ్చిన ఆయనగారు.. ఆటలాడి ఇంటికొచ్చిన పిల్లలు.. అందరూ ఆకలితో నకనకలాడుతున్న వేళ.. వేడివేడిగా ఏదైనా అందిస్తే..

'శ్రీమతి ఏమన్నా శ్రీవారు తందానతాన..' 'అమ్మను మించి దైవమున్నదా.. పాటలు బ్యాక్ గ్రౌండ్ లో వినిపించకుండా ఉంటాయా? ఇదెలా సాధ్యమవుతుందనగా! కొలువు నుంచి వారి కన్నా ఓ పది నిమిషాల ముందు ఇంటికి చేరుకుంటే సరి! ఇంటి పట్టణే ఉండే వారైతే.. ఎప్పుడో సాయంత్రం స్నాక్స్ కోసం మధ్యాహ్నం నుంచి ఆలోచించాల్సిన పనిలేదు. కరకరలాడే పకోడీ.. రుచికరమైన దోసెలు.. ఇలా రకరకాలు క్షణాల్లో పూర్తి చేసి.. విలక్షణ రుచులను పంచొచ్చు. మీ దక్షతను చాటుకోవచ్చు

చిటికెలో.. ఘుమఘుమలు



ఫటాఫట్ మీరాచావల్

కావల్సినవి: బియ్యం- కప్పు, పంచదార- ముప్పాళ్ళకప్పు, బాదం, జీడిపప్పు కలిపి- రెండు చెంచాలు, ఎండుద్రాక్ష- చెండా, యాలకులు- మూడు, డాల్సినచెట్టి- చిన్నముఖ్య, నెయ్యి- రెండు చెంచాలు, పసుపు రంగు ఫుడ్ కలర్- చిటికెడు.



తయారీ: కుక్కర్లో నెయ్యి వేడి చేసుకుని అందులో జీడిపప్పు, బాదం పప్పులు, డాల్సినచెట్టి, బియ్యం కూడా చేసి డోరగా వేయించుకోవాలి. రెండు కప్పుల నీళ్లు పోసి చిటికెడు ఫుడ్ కలర్ కూడా కలిపి రెండు విట్టి రాస్తావి. తర్వాత పంచదార చేసి మరో నాలుగు నిమిషాలు తక్కువ ముట్ల మీద ఉంచి యాలకులు చేసి వండితే మీరాచావల్ సిద్ధం. పిల్లలు ఇష్టంగా తింటారు.

ధనాధన్ పనీర్ పకోడీ



కావల్సినవి: సెనగపిండి- కప్పు, పనీర్- 300గ్రా, ఉప్పు- రుచికి తగినంత, కారం- అరచెండా, దనియాలపొడి- అరచెండా, డాల్ మసాలా- చెండా, నూనె- వేయించడానికి తగినంత. తయారీ: పనీర్ని తగిన పరిమాణంలో కట్చేసి డాల్ మసాలాలో డొర్లించుకోవాలి. ఇప్పుడు సెనగపిండిలో కారం, ఉప్పు, దనియాలపొడి, కొద్దిగా నీళ్లు కలిపి పకోడీపిండిలా కలుపుకోవాలి. ఇందులో పనీర్ ముఖ్యలు ముంచి పకోడీలా చేసుకోవాలి. సాయంత్రం హుటా హుటాగా వాగుంటుంది.

ఇన్ స్టెంట్ దోసె

కావల్సినవి: బొంబాయి రవ్వ- అరకప్పు, బియ్యపుప్పిండి- అరకప్పు, మైదా- పావుకప్పు, పెరుగు- చెండా, ఉప్పు- చెండా, నీళ్లు- తగినన్ని, పచ్చిమిర్చి- ఒకటి, సన్నగా తరిగిన అల్లం ముఖ్యలు- అరచెండా, జీలకర్ర- చెండా, కలివేపాకు రెట్టా- ఒకటి, కొత్తిమీర తరుగు- పావుచెండా, ఉల్లిపాయ ముఖ్యలు- రెండు చెంచాలు, నూనె- తగినంత.



తయారీ: ఒక పాత్రలో బొంబాయిరవ్వ, బియ్యపుప్పిండి, మైదా, పెరుగు, ఉప్పు రెండున్నర కప్పుల నీళ్లు పోసి ఉండల్లేకుండా కలుపుకోవాలి. ఈ మిశ్రమానికి ఉల్లిపాయముఖ్యలు, పచ్చిమిర్చి, అల్లం తరుగు, జీలకర్ర, కొత్తిమీర, కలివేపాకు కూడా చేసుకుని కొద్దిగా నీళ్లు కలిపి జాతుగా తయారుచేసుకోవాలి. వెంటనే లేదా ౬ పదినిమిషాలాగి దోసెలు చేసుకుంటే కరకరలాడే రుచికరమైన ఇన్ స్టెంట్ దోసెలు సిద్ధం.

క్షణాల్లో చాక్లెట్ కేక్



కావల్సినవి: మైదా- 300గ్రా, పంచదార- 500గ్రా, కొకా పౌడర్- రెండు చెంచాలు, బేకింగ్ పౌడర్- అరచెండా, ఉప్పు- చిటికెడు, కలిగించిన బటర్- మూడుచెంచాలు, హోల్ మిల్క్- మూడు చెంచాలు, గుడ్డు- ఒకటి, వెనిల్లా- అరచెండా, చాక్లెట్ చిప్స్- 250గ్రా, నీళ్లు- చెండా. తయారీ: ఒక పాత్రలో మైదా, పంచదార, కొకాపౌడర్, బేకింగ్ పౌడర్, ఉప్పు చేసి అన్నింటినీ బాగా కలిపాలి. ఇందులో కలిగించిన బటర్, పాలు, గుడ్డు సొస, వెనిల్లా చేసి ఉండల్లేకుండా కలిపాలి. ఒక మగ్గలో ఈ మిశ్రమాన్ని పోసి అపై చాక్లెట్ చిప్స్ వేయాలి. మైదా ఒక చెండా నీళ్లుపోసి దీనిని రెండు నుంచి రెండు నిమిషాలపాటు ఆవెనెలో బేక్ చేసుకుంటే సరిపోతుంది. తక్కువ రెటోలో ఎక్కువ సంతోషిస్తేనే వంటకం ఇది.