

मुजफ्फरनगर दंगा : आरोपी की जमीन जब्त करने का आदेश

मुजफ्फरनगर, 3 अगस्त (भाषा)।

जिले की एक सत्र अदालत ने जिले के अधिकारियों को मुजफ्फरनगर दंगा मामले के एक आरोपी की जमीन को जब्त करने का निर्देश दिया है। अधिकारियों ने शनिवार को यह जानकारी दी।

अधिकारियों ने बताया कि मुख्य न्यायिक मजिस्ट्रेट राकेश गौतम ने यह आदेश इस लिए जारी किया ताकि आरोपी रविंदर सिंह यह जमीन बेच नहीं पाए।

आरोप है कि सिंह ने अन्य लोगों बिशन सिंह, तेंदू, देवेन्द्र और जितेंद्र के साथ 27 अगस्त, 2013 को जनसभ्य क्षेत्र के कवाल गांव में शाहनवाज नाम के एक व्यक्ति की हत्या कर दी थी। छह आरोपियों में से पांच को पुलिस ने गिरफ्तार कर लिया है। सिंह अभी भी फरार चल रहा है।

आइएएस अधिकारी की गाड़ी की टक्कर से पत्रकार की मौत

हादसे के 17 घंटे बाद आरोपी गिरफ्तार

तिरुवनंतपुरम, 3 अगस्त (भाषा)।

आइएएस अधिकारी श्रीराम वेंकटरमन को एक पत्रकार की मौत के मामले में शनिवार को गिरफ्तार कर लिया गया। आइएएस पर कथित तौर पर नशे में अपनी गाड़ी से पत्रकार की मोटरसाइकिल में टक्कर मारने का आरोप है। पुलिस ने बताया कि घटना के करीब 17 घंटे बाद यह गिरफ्तारी हुई है।

अधिकारी को भारतीय दंड संहिता की धारा 279 (लापरवाही से गाड़ी चलाना) और 304 (गैर-इरादतन हत्या) के तहत गिरफ्तार किया गया है। 33 वर्षीय अधिकारी को गुरुवार को राज्य मंत्रिमंडल ने सर्वेक्षण

निदेशक नियुक्त किया था।

एक जांच अधिकारी ने बताया, 'हमने वेंकटरमन को अस्पताल में गिरफ्तार किया। हमने उन पर आइपीसी की धारा 279 और 304 के तहत मामला दर्ज किया है।'

केरल के मुख्यमंत्री पिनारायी विजयन ने कहा कि उनकी सरकार बशीर की मौत के जिम्मेदार लोगों को सजा दिलाने के लिए हरसंभव प्रयास करेगी। एक फेसबुक पोस्ट में विजयन ने यह भी कहा कि वह पत्रकारों की सुरक्षा सुनिश्चित करने के लिए आवश्यक कदम उठाएंगे।

वेंकटरमन एक डॉक्टर हैं और वह मेडिकल के प्रतिभावान छात्र रहे हैं। अमेरिका के हार्वर्ड विश्वविद्यालय में

परासनातक की डिग्री लेने के बाद वह हाल ही में राज्य लौटे हैं। उन्होंने कथित तौर पर लापरवाही से गाड़ी चलाते हुए एक अखबार के ब्यूरो प्रमुख के, मोहम्मद बशीर (35) की मोटरसाइकिल में टक्कर मार दी थी। उस समय पत्रकार काम से घर लौट रहे थे। बशीर के परिवार में पत्नी और दो बच्चे हैं।

इस बीच, मुख्यमंत्री पिनारायी विजयन, राज्य मंत्री कडवकमपल्ली सुरेंद्रन, ई चंद्रशेखरन, पी थिलोथमन, विधानसभा में विपक्ष के नेता रमेश चेन्नीतला, भाकपा प्रदेश सचिव कणम राजेंद्रन और अन्य विधायकों समेत विभिन्न क्षेत्रों के लोगों ने बशीर के पार्थिव शरीर को श्रद्धांजलि दी। पत्रकार जगत ने भी विदाई दी।

राष्ट्रीय वीरता पुरस्कार विजेता सीतू मलिक की हादसे में मौत

केंद्रप्राड़ा/भुवनेश्वर, 3 अगस्त (भाषा)।

इस साल राष्ट्रीय वीरता पुरस्कार पाने वाले सीतू मलिक (16) की शुक्रवार शाम ओड़ीशा के केंद्रप्राड़ा में सड़क हादसे में मौत हो गई। सीतू ने बहादुरी दिखाते हुए पिछले साल अपने चाचा को मारमच्छ के जबड़े से बचाया था।

पुलिस ने शनिवार को बताया कि सीतू मलिक को इस साल प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने वीरता पुरस्कार से सम्मानित किया था। उसे भारतीय बाल कल्याण परिषद का पुरस्कार मिला था। शुक्रवार शाम राजनगर इलाके में जरीमुला के पास सड़क हादसे में सीतू और उसके चचेरे भाई बापू मलिक की मौत हो गई। एक पुलिस अधिकारी ने बताया कि तेज गति से आ रहे ट्रक ने बाइक पर जा रहे दोनों भाइयों को कुचल दिया। मुख्यमंत्री नवीन

पटनायक ने हादसे में सीतू और उसके चचेरे भाई की मौत पर शोक जताते हुए परिजनों को दो लाख रुपए की सहायता देने की घोषणा की है।

सीतू ने बहादुरी दिखाते हुए मगरमच्छ से अपने चाचा विनोद मलिक को बचाया था। यह घटना पिछले साल फरवरी में हुई थी। तालाब से बाहर आए एक मगरमच्छ ने सीतू के चाचा को जकड़ लिया था। मगरमच्छ को देख कर सीतू ने लाठी से ताबड़तोड़ उस पर वार किया, इससे घबरा कर मगरमच्छ वापस तालाब में चला गया।

SBI भारतीय स्टेट बैंक, तनावग्रस्त आस्ति वसूली शाखा-।। एसबीआई हारुस, चौथा तल, 18/4, आर्या समाज रोड, करोल बाग, दिल्ली-110005. फोन नं. 28752163, ईमेल : sbi.51521@sbi.co.in ई-नीलामी विक्री सूचना

शाखा के प्राधिकृत अधिकारी का विवरण पता नाम: श्री एस.के. कोहली | ईमेल : kohli.satish@sbi.co.in | मो. नं.: 8527117373 | शाखा का फोन नं. 011-28753163

वित्तीय आस्तियों का प्रतिभूतिकरण और पुनर्गठन एवं प्रतिभूति हित प्रवर्तन अधिनियम 2002 के अन्तर्गत बैंक के प्रचारित चल / अचल आस्तियों की विक्री

भारतीय स्टेट बैंक के प्राधिकृत अधिकारी के रूप में अनोहल्लारकर्ता ने वित्तीय परिस्थितियों को प्रतिभूतिकरण एवं पुनर्निर्माण और प्रतिभूति हित प्रवर्तन अधिनियम-2002 की धारा 13(4) के अंतर्गत निम्नलिखित सम्पत्तियों का कब्जा ले लिया है। व्यापक रूप से आम लोगों को सूचित किया जाता है, कि बैंक के बकाया की वसूली हेतु निम्नलिखित मामले में प्रचारित सम्पत्ति / या की ई-नीलामी 'जैसा है जहाँ है' अवसर और जैसा है जो कुछ भी है' अवसर पर की जाएगी।

ई-नीलामी की तिथि व समय दो घंटे (प्रत्येक 5 मिनट की अवधि के असीमित विस्तार के साथ) 06-09-2019 दोपहर 12.00 बजे से अर्पाह 02.00 बजे तक

Table with 4 columns: क्र.सं., कर्जदार(रों) / गारंटर(रों) का नाम, वसूली हेतु बकाया राशि जिसके लिए सम्पत्ति की विक्री की जा रही है, सम्पत्ति(यों) का विवरण और टाइटल डीड धारक का नाम, आरक्षित मूल्य (₹) जिसमें कम से कम की विक्री की जाएगी, सम्पर्क हेतु नाम एवं मो., क्र.सं., कर्जदार(रों) / गारंटर(रों) का नाम, वसूली हेतु बकाया राशि जिसके लिए सम्पत्ति की विक्री की जा रही है, सम्पत्ति(यों) का विवरण और टाइटल डीड धारक का नाम, आरक्षित मूल्य (₹) जिसमें कम से कम की विक्री की जाएगी, सम्पर्क हेतु नाम एवं मो.

भागीदारी हेतु अनुरोध पत्र/केवाईसी/ईएमडी के प्रमाण आदि की प्रस्तुति की तिथि व समय 04.09.2019 को अप. 4.00 बजे तक या उससे पहले सम्पत्ति के निरीक्षण की तिथि एवं समय: 02.09.2019 को अप. 04.00 बजे तक

विक्री के विस्तृत नियमों और शर्तों के लिए, कृपया भारतीय स्टेट बैंक के सिन्डोर क्रेडिटर्स की वेबसाइट www.sbi.co.in पर दिए गए लिंक को देखें।

इजहार-ए-दीवार

गुफा मानव की दीवार से लेकर फेसबुक की दीवार पर अभिव्यक्ति का आमंत्रण कि 'वाट्स इन योर माइंड' (आपके दिमाग में क्या है)। गुफा युग से ही मानव और दीवार का रिश्ता रहा है। यह आदिम अभिव्यक्ति से लेकर विभिन्न ऐतिहासिक कालों से आधुनिक युग तक जनसंपर्क का सबसे बड़ा औजार रहा है। जिसका माध्यम पर कब्जा होगा उसका सत्ता पर भी कब्जा होगा। आज जेएनयू में पोस्टरों पर प्रतिबंध लगाने की कवायद के बाद दीवार लेखन बहसतलब है। दीवारों पर आदिम अभिव्यक्ति और लोक की परंपरा से लेकर सत्ता के दखल तक पर बात कर रहे हैं सुशील राघव और मृणाल वल्लरी।

चर्च को ध्वस्त कर दो... दुनिया के मजदूरों एक हो... स्वतंत्रता हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है और मैं इसे लेकर रहूंगा... तुम मुझे खून दो मैं तुम्हें आजादी दूंगा... आप अपनी सरकारों से प्यार किए बिना अपने देश से प्यार कर सकते हैं... दिल्ली चलो, अयोध्या चलो... नारों और इबारतों से भरी दीवारें सभ्यता की कहानी हैं। गुफा मानव की सबसे पहली अभिव्यक्ति गुफा की दीवारों पर हुई। उसकी जरूरत भोजन से शुरू हुई, तो सबसे पहली अभिव्यक्ति उसी की थी। वह कैसा शिकार करता है, शिकार के पीछे कैसे भागता है, कौन-सा शिकार उसका प्रिय भोजन है यह दीवारों पर उकेरना शुरू किया। उसके दिमाग में क्या चल रहा है, यह दीवार पर उतरना शुरू हुआ। फिर इच्छाओं का विकास हुआ, उसे कैसा साथी चाहिए इसका भी इजहार दीवार पर हुआ। खंडहरों और ऐतिहासिक किलों में मिलते प्रेमी जोड़े 'दीवार पर लिखना मना है' के बगल में 'राज लक्ष्मि सिमरन' लिख कर अपना प्रेम दर्ज कर जाते हैं। 'वाट्स इन योर माइंड (आपके दिमाग में क्या है)' फेसबुक अपनी दीवार पर आज भी यही पूछ कर दो शब्द से लेकर हजारों शब्दों तक लिखवा डालता है। कल गुफा की दीवार पर आदिमानव का शिकार था, तो आज फेसबुक की दीवार पर जन्मदिन की बधाई से लेकर आज क्या खाया-पकाया है। गुफा मानव चित्र के द्वारा अभिव्यक्ति करता था तो इंटरनेट मानव के पास इमोजी है। हंसी, शर्म, गुस्सा, प्रणाम, मुक्का सबकी अभिव्यक्ति के लिए चित्र हैं। कागज के आविष्कार के पहले दीवार ही तो थी। इंसान और दीवार के बीच तीसरा कोई नहीं होता, तो अभिव्यक्ति दीवारों पर ही उभरती है। कई जेलों जहां दीवारों के सिवा कुछ नहीं था, वहां दीवारें कैदियों की कागज बनीं। जेल की दीवारों पर कैदियों के उभरे भावों को लेकर कई मनोवैज्ञानिकों ने अध्ययन कर यह जानने की कोशिश की है कि इंसान के दिमाग को अपराध-मुक्त करने में दीवारों के पहरे की कोई भूमिका होती भी है या नहीं।

इंटरनेट की दीवार निजता की दीवार तोड़ कर सार्वजनिकता में भी प्रवेश करती है। एक ने वाट्सएप पर कुछ लिखा और वह कई समूहों तक पहुंच गया। आपके फेसबुक की दीवार आपका पूरा चरित्र-चित्रण करती है, सिर्फ सेल्फी लगाई है या वैचारिकता का भी बोझ उठाया है। अपना कुछ लिखा है या दूसरों के शब्दों की उधारी है। दुनिया घूम-फिर कर दो शब्दों पर आती है लोक और परंपरा। अब चाहें हम पहली परंपरा की बात कर लें, दूसरी की या तीसरी की। सभ्यता ने जबसे दीवार का आविष्कार किया उस पर काबिज होने की सत्ता बनाम लोक की जंग छिड़ गई। आज भी पारंपरिक हिंदू शादी का पहला करार दीवार से शुरू होता है। उत्तर और पूर्वी भारत के कई इलाकों में शादी की रस्मों में सबसे अहम है कोहबर लिखना। कोहबर के सैकड़ों गीत अब भी जीवित हैं और गाए जा रहे हैं। लड़की और लड़के का नाम एक साथ लिख कर मंगलकामना लिखी जाती है। पहले घर की पुताई और रंग-रोगन के वक्त इस मंगलकामना को सुरक्षित रख लिया जाता था। एक पीढ़ी के बाद जब अगली पीढ़ी आगे बढ़ती तो दीवार की मंगलकामना उसी तरह उसके नाम हो जाती, जिस तरह जमीन और जायदाद की वसीयत में उसका नाम आ जाता है। कोहबर की मंगलकामना का मालिकाना बदलता है। जन्म से लेकर शादी और मृत्यु के बाद शमशान में दीवारों पर लिखे मखट साहित्य पर भी नजर पड़ती है, क्या लेकर आए थे और क्या लेकर जाओगे। दीवारें लोक और परंपरा की कहानी कहती हैं। सिंधु घाटी की सभ्यता में दीवार की ईंटों पर लिखे की कोशिश भूत को समझ भविष्य से सतत संवाद के लिए ही है। सिंधु सभ्यता से लेकर दक्षिण भारत के मंदिरों वहां की दीवारों ने वहां का इतिहास दर्ज कर लिया है। आधुनिक भारत में कश्मीर से लेकर कन्याकुमारी तक जाती भारतीय रेलों के साथ पूरे भारत की दीवार लेखन और लोककला के दर्शन होते हैं। बिहार में मधुबनी रेलवे स्टेशन की दीवारों को स्थानीय कलाकारों ने

मिथिला पेंटिंग से सजा दिया। पश्चिम बंगाल हो या महाराष्ट्र कई रेलवे स्टेशनों पर वहां के स्थानीय कलाकारों ने दीवारों पर अपनी परंपरा उकेर दी है। दिल्ली की पूर्व मुख्यमंत्री शीला दीक्षित ने जब मेरी दिल्ली में ही सवारुं और भागीदारी अभियान शुरू किया तो दिल्ली की दीवारों को सुंदर बनाने वाले कलाकारों ने कोई कसर नहीं छोड़ी। दिल्ली में फ्लाइंग ओवर के खंभों से लेकर सरकारी दीवारों को कलाकारों ने खूब कलात्मक बनाया। सुभाषितानि, सुक्ति और विचार से लेकर विज्ञापन तक जिसे भी जनता तक पहुंचने की जरूरत महसूस हुई उसने दीवार का सहारा लिया। दीवारों पर कब्जे की एक वैचारिक लड़ाई भी शुरू हो गई। जिन राहों से देश की जनता से गुजरती है उन दीवारों पर राज करने की होड़ मची है। खास राजनीतिक रूझानों के लिए दिल्ली चलो से लेकर खानादानी शफाखाना तक। भारत

की सड़कों पर यातायात के हर माध्यमों के साथ दीवार पर विज्ञापनों की कदमताल होती है। आज जमाना बाजार और विज्ञापन का है तो दीवार पर उसका ही कब्जा है। 'ढंडा मतलब कोकाकोला' से लेकर 'आज कुछ तुफानी करते हैं'। दीवार पर ही सीमेंट का प्रचार है कि यह दीवार नहीं टूटेगी। दूर-दराज के गांवों की कच्ची मिट्टी की दीवार पर प्रचार है, सत्ता नहीं सबसे अच्छा। दीवार सत्ता को खारिज कर सबसे अच्छा की बात कर रहा है। जो जितना ज्यादा दीवारों पर रहेगा वही सबसे अच्छा माना जाएगा। सरकार ने भी दीवार का सहारा लेकर कह दिया, बच्चे दो ही अच्छे। दंपति जहां जाएंगे, वहां लिखा जाएगा, हम दो हमारे दो और हम के बाद दो रखने का उपाय भी दीवार पर लिखा है। घुंघट की आड़ से भी कुछ तो पढ़ ही लिया जाएगा कुछ देख ही लिया जाएगा।



चित्र: आर्य चोपड़ा

दीवार और जनसंचार

कलिंग युद्ध के बाद सम्राट अशोक को जब लोक से जुड़ने की जरूरत महसूस हुई तो उन्होंने शिलालेखों का ही सहारा लिया। वह शिलालेख ही हैं जिसके कारण लोकमानस में अशोक की स्मृति युद्ध त्यागने वालों में है, अहिंसा के पैरोकारों में है। अगर युद्ध नहीं है तो फिर जनता ही होगी, और जनता से जुड़ने के लिए एक ही हथियार है संचार। अशोक के शिलालेख जनता की भाषा पालि में लिखे गए थे न कि शासक की भाषा संस्कृत में। कहते हैं कि अशोक को शिलालेख लिखने की प्रेरणा इंसान के शासक डेरियस से मिली थी। अशोक जनता के बीच अपने काम का प्रचार करते हुए खुद को देवप्रिय कहते हैं। भारतीय इतिहास में अशोक पहले शासक हैं, जो जनसंचार का इस्तेमाल अपने जन्मत निर्माण के लिए करते हैं। कहते हैं कि सत्ता उसी की है जिसका माध्यम पर कब्जा है। भारत जैसे कम साक्षरता दर वाले देश में दीवार से बड़ा जनसंचार का माध्यम और क्या हो सकता है। सत्ता बदलते ही सबसे पहले दीवारों का रंग और इबारत बदलती है। दक्षिण भारत की राजनीति तो दीवारों पर ही लड़ी जाती है, जहां शब्दों से ज्यादा चित्रों का महत्त्व होता है। इस दीवार की लड़ाई में जो पीछे हुआ उसका आगे बढ़ना भी मुश्किल हो जाता है।

राजनीतिक गंदगी ने ही लगाया प्रतिबंध

गली-मोहल्ले से लेकर विश्वविद्यालय परिसरों की दीवारों तक इसे-उसे वोट दो की लड़ाई ने भारत की दीवारों को बदरंग कर डाला था। अब सूरज उगने से पहले दीवारों पर सुलेख की रोशनी डालने वाले राजनीतिक कार्यकर्ताओं की कोई पूछ नहीं थी, छापेखाने से निकले पोस्टर और गोंद ही काफी थे। पोस्टर विज्ञापन में विचार पर प्रचार की गंदगी हावी थी। मुस्कुराते प्रणाम छाप मुद्रा की नेताजी वाली तस्वीरों ने दीवारों को बदरंग कर दिया था। इस हालत के खिलाफ आम लोगों ने आवाज उठाई, तो सरकारी दीवारों पर राजनीतिक या कारोबारी विज्ञापनों पर प्रतिबंध लगाया गया।

गरीबों की किताब है दीवार

दिल्ली में स्थित दो बड़े विश्वविद्यालयों में विद्यार्थी पोस्टर लगाते हैं, लेकिन दोनों विश्वविद्यालयों में इनके लगाने का तरीका और उद्देश्य बिल्कुल अलग-अलग हैं। 2017 के जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय (जेएनयू) छात्र संघ चुनाव में मुख्य चुनाव आयुक्त की भूमिका निभाने वाले और मॉडिया अध्ययन में पीएचडी कर रहे भगत सिंह ने बताया कि जेएनयू और डीयू में लगने वाले पोस्टरों का उद्देश्य बिल्कुल जुदा होता है। उन्होंने बताया कि जेएनयू में पोस्टर लगाने का सबसे बड़ा आधार विचारधारा होती है। विद्यार्थी यहां अपने विचारों को दूसरों तक पहुंचाने के लिए इनका इस्तेमाल करते हैं। वहीं, डीयू के पोस्टर व्यक्ति को प्रमुखता से दर्शाते हैं और इनका उद्देश्य समर्थन जुटाने तक ही सीमित रहता है। यही बातें इन

हैं। जेएनयू के विद्यार्थी दीवारों को गरीबों की किताब बताते हैं। ब्लॉग में संजोए छह सौ पोस्टर भगत सिंह बताते हैं कि 2017 में जब वे जेएनयू छात्र संघ के लिए चुनाव आयुक्त बने थे तो विश्वविद्यालय प्रशासन की ओर से कहा गया था कि आप जेएनयू की दीवारों पर लगे पोस्टरों को चुनाव के दौरान हटाने का सामने रखी, तो सभी छात्र संगठनों ने एक सुर से इस मांग को खारिज किया। भगत ने कहा कि उन्हें उसी समय यह आभास हो गया था कि जल्द ही जेएनयू की दीवारों पर लगे पोस्टर इतिहास हो जाएंगे। इसलिए उन्होंने इन्हें संजोए का निर्णय किया। 2017 के अंत में मैंने दीवारों पर लगे करीब छह सौ पोस्टरों की फोटो खींची। उन्होंने बताया कि

उन्होंने कहा कि एक मायने में तो ये पोस्टर विश्वविद्यालय की शोभा हैं। अगर कोई व्यक्ति इन पोस्टरों को गंदगी से जोड़ता है, तो मुझे उसकी सोच और निर्णय पर चिंता होती है। प्रोफेसर कुमार ने कहा कि इन दीवारों से हमें ज्ञान और चेतना मिलती है। इनसे आर्तकित होने की कोई जरूरत नहीं है।

पचास साल की परंपरा

जेएनयू छात्र संघ अध्यक्ष एन. साई बालाजी ने कहा कि दीवारें गरीबों की किताबें होने के साथ समाज का आईना होती हैं। जेएनयू के विद्यार्थी किताबों के साथ इन दीवारों से भी अपनी पढ़ाई करते हैं। उन्होंने कहा कि पचास साल से जारी जेएनयू की इस परंपरा को एक झटके में कैसे खत्म किया जा सकता है। उन्होंने कहा कि इन दीवारों पर कई विद्यार्थियों ने

अपनी एमफिल-पीएचडी की है और जेएनयू प्रशासन उन्हें दीवारों को सूना करने पर आमादा है।

विवादों में भी रहे हैं पोस्टर

जेएनयू की दीवारों पर लगने वाले पोस्टरों पर कई बार बड़े विवाद भी हुए हैं। 2006 में डेमोक्रेटिक स्टूडेंट्स यूनियन (डीएसयू) ने संसद का एक ऐसा पोस्टर लगाया कि पूरे देश में विवाद हो गया। दरअसल, इस पोस्टर में संसद के ऊपर तीन सूत्रों को दिखाया गया था और उसे 'सुअर बाड़ा' नाम दिया गया। इसे लेकर पहले जेएनयू परिसर में और फिर देश में विवाद हो गया। भारतीय राष्ट्रीय छात्र संगठन (एनएसयूआइ) के साथ अन्य छात्र संगठनों ने भी इसका विरोध किया। इस पोस्टर को जेएनयू प्रशासन के हस्तक्षेप के बाद हटा लिया गया। इसी संगठन ने 2017 में जेएनयू कश्मीर और फलस्तीन की आजादी की मांग को लेकर एक पोस्टर लगाया। पोस्टर पर 'कश्मीर के लिए आजादी, मुक्त फलस्तीन... आत्मनिर्णय का अधिकार जिंदाबाद' लिखा हुआ था। इस पोस्टर के लगने के बाद पहले जेएनयू परिसर में और फिर देश में बवाल हुआ। जल्द ही इस पोस्टर को भी जेएनयू प्रशासन के आदेश के बाद हटा लिया गया।

लोधी कॉलोनी में रंगाई, जेएनयू में सफाई

जेएनयू के विद्यार्थियों का कहना है कि हमारी सरकारें भी दो मानदंड अपनाती हैं। एक और 'स्वच्छ भारत' अभियान के तहत शहर के विभिन्न इलाकों को रंगाई करके सुंदर बनाया जा रहा है। वहीं, उसी अभियान के नाम पर जेएनयू की दीवारों पर लगे पोस्टरों को उतारा जा रहा है। पीएचडी के एक छात्र ने बताया कि इस बार प्रधानमंत्री ने अपने 'मन की बात' कार्यक्रम में भी दीवारों पर हो रही पेंटिंग की बात की। उन्होंने विशेष रूप से लोधी कॉलोनी की दीवारों पर हो रही पेंटिंग को सराहा और इन्हें बनाने वाले कलाकारों की प्रशंसा भी की। छात्र सवाल उठाते हैं कि एक ही अभियान के तहत दो तरह के निर्णय कैसे लिए जा सकते हैं?



जेएनयू

दोनों विश्वविद्यालयों की छात्र राजनीति और छात्र संघ चुनावों में भी नजर आती हैं। इसके अलावा जेएनयू के पोस्टर पूरे साल दीवारों में लगे रहे हैं और लोगों को वैचारिक रूप से समृद्ध करते हैं। वहीं, डीयू की दीवारों पर छात्र संघ चुनाव के दौरान ही पोस्टर नजर आते हैं। भगत बताते हैं कि दीवारों के पोस्टरों के माध्यम से अकेला व्यक्ति भी वार्तालाप कर सकता है। ये गरीबों की किताब होती है। उन्होंने कहा कि जब वे जेएनयू आए तो दीवारों पर लगे ये पोस्टर पहले तो अजीब लगे, लेकिन जल्द ही इनका महत्त्व समझ आने लगा। जेएनयू के पोस्टरों में सिर्फ राजनीतिक विज्ञापन और नारे नहीं, बल्कि पूरी वैचारिकी होती है। राजनीति का मतलब सत्ता और जनता का हस्तक्षेप होता है और जेएनयू के पोस्टर समाज और राजनीति में छात्रों का वैचारिक दखल

वे जल्द ही ब्लॉग के रूप में इन फोटो को लोगों को सामने रखने वाले हैं। आने वाली पीढ़ी इन तस्वीरों के माध्यम से जान सकेगी कि जेएनयू कभी ऐसा भी दिखता था। समसामयिक मुद्दों की होती है बात जेएनयू के विद्यार्थी और शिक्षक रहे प्रोफेसर आनंद कुमार ने बताया कि दीवारों पर पोस्टर लगाने की परंपरा विश्वविद्यालय के शुरूआती सालों से ही है। उन्होंने बताया कि हमारे युवा बुद्धिजीवी इन पोस्टर और कार्टून के माध्यम से समसामयिक प्रश्न उठाते हैं। विद्यार्थी इन दीवारों पर पोस्टरों के माध्यम से प्रमुख विचारकों, मुद्दों और आंदोलनों की बातों को लोगों के सामने रखते हैं। इन पोस्टरों में अश्लीलता, हिंसा, जातिवाद, सांप्रदायिकता या राष्ट्रविरोधी विचारों की जगह नहीं मिलती।



चमकते-दमकते फैशन का दौर

बहुत सारे लोग पहनावे और साज-सजा के मामले में फिल्मी हस्तियों से प्रेरणा लेते हैं। खासकर महिलाएं इस मामले में आगे रहती हैं। आजकल फैशन में चमकीले नियाँ रंगों का चलन है। कुछ सिने तारिकाओं ने सार्वजनिक समारोहों में इन रंगों के परिधान पहन कर लोगों का खासा ध्यान आकर्षित किया। तबसे ये रंग खूब चलन में हैं। नियाँ रंगों के परिधान ही नहीं, जूते-चप्पल, पर्स वगैरह भी खूब चल रहे हैं। मगर नियाँ रंगों को अपनी सज-धज में शामिल करने से पहले कुछ बातों का ध्यान भी रखना जरूरी होता है। इस बारे में बता रही हैं रेनु दत्त।

कान्स फिल्म समारोह में अभिनेत्री दीपिका पादुकोण पर सबकी नज़रें यों ही नहीं टिकी थीं। बहुत सारी वजहों के साथ एक खास रंग भी उनको विशिष्ट बना रहा था। और इस रंग का नाम था नियाँ। नियाँ रंग की विशेषता यह है कि वे चमकीले होते हैं। चमकीले नियाँ रंग इस समय चलन में हैं। एसिड ग्रीन, म्यूटेड नियाँ पंक, इलेक्ट्रिक ब्लू, फ्लोरोसेंट ग्रीन... ऐसे और भी कई रंग हैं, जिनको नियाँ रंग माना गया है। पहले लोग चमकते रंगों को पसंद नहीं करते थे। पर समय के साथ सोच बदली तो आज फैशन की हर सज-धज में चमकीले रंग बिखरे हुए हैं। सेलीब्रिटी की पसंद होने के कारण अब यह आमजन में भी स्वीकार किए जा रहे हैं। इस तरह के रंगों को कपड़ों में ही नहीं, बल्कि जूते-चप्पलों और सज-धज में उपयोग की जानी वाली चीजों में भी खूब इस्तेमाल किया जा रहा है। यहाँ तक कि चमकीली छत्रियाँ भी चलन में हैं। इस बीच कुछ मशहूर हस्तियों पर नजर डाली, तो देखा कि गायक अर्जुन कानूनगो काले रंग की पैंट और टी-शर्ट के साथ नियाँ ग्रीन यानी चमकीले हरे रंग की जैकेट पहनते हैं, तो यह स्टायल युवाओं की पहली पसंद बन जाता है। इसी तरह फैशन की दौड़ में आगे बने रहने के लिए बॉलीवुड अभिनेत्री तारा सुतारिया ने भी नियाँ शोड वाली मिनी स्कर्ट के साथ म्यूटेड नियाँ पंक स्टाइलिश जूते पहने तो उनके प्रशंसक बढ़ने लगे। अभिनेत्री दीपिका पादुकोण की तो फिर बात ही कुछ और है। अगर आप उनकी गतिविधियों में दिलचस्पी रखते हैं, तो उनकी फैशन अभिरुचि से भी वाकिफ होंगे। वे उन लोगों में शामिल हैं, जो फैशन के साथ अपनी सज-धज को बदलती रहती हैं। नियाँ के चलन को अपनाते हुए दीपिका ने अपने पहनावे और सज-धज के साथ एक छोटा-सा हरे रंग का एनिमल प्रिंट वाला स्लिंग बैग लिया है, जो उनके स्टायल में चार चांद लगा रहा है। नियाँ के स्टायल को सही तरीके से पेश करने का उनका यह तरीका आपको भी पसंद आया होगा। अभिनेत्री हुमा कुरैशी ने सफेद रंग की लंबी जैकेट और पलाजो पैंट के साथ नियाँ हॉल्टर नेक का टॉप पहन कर सबको चौंका दिया। इस स्टायल को आप भी अपनी अगले सैर-सपाटे के दौरान अपना सकती हैं। कृति के तो

हमेशा अपने फैशन के कारण हैकर्स से परेशान होना पड़ता है। नियाँ ग्रीन कलर के टैंक टॉप में कृति सैनन के कूल लुक को देख कर आपको कैसा लगा, यह आप पर छोड़ती हूँ। बात जूते-चप्पल से शुरू करें तो करीना कपूर खान के काले और सफेद रंग के अपने कैजुअल लुक के साथ जिस नियाँ फुटवियर को पहना है, वह बहुत ही ग्रेसफुल लग रहा है। कुछ इस तरह का प्रयोग आप भी अपनी सज-धज के साथ कर सकती हैं। फैशन डिजाइनर वारिजा बजाज का मानना है कि नियाँ एक ऐसा ट्रेंड है, जो आता-जाता रहेगा। लेकिन फिलहाल यह चलन में है और वह भी जोर-शोर से। इस रंग की एक खासियत यह है कि यह ध्यान तुरंत आकर्षित करता है, इसीलिए ऐसे लोग जो सबके साथ एकदम सहज नहीं हो पाते हैं, उन्हें इस रंग को नहीं चुनना चाहिए। इसकी वजह यह है कि इस तरह के रंगों के कारण अनायास ही सारे लोग आपकी तरफ देखने लगते हैं।

त्वचा की रंगत का रखें ध्यान

नियाँ रंग पहनने से पहले अपनी त्वचा और बालों के रंग पर भी ध्यान देना जरूरी होता है। ऐसा इसलिए, क्योंकि अगर त्वचा की रंगत पर ध्यान दिए बिना यह रंग पहन लिया तो आपकी रंगत और ज्यादा गहरी लग सकती है। दरअसल, भारतीय महिलाओं की त्वचा की रंगत औसतन गेहुँआ होती है। अब ऐसे में अगर त्वचा का रंग ज्यादा गहरा हुआ, तो यह आपके व्यक्तित्व पर नकारात्मक असर डालेगा। पीला और नारंगी रंग हर किसी पर नहीं जंचते। ये रंग गौरे रंग वालों पर ही खिलते हैं। चमकदार नियाँ गुलाबी या नीला रंग सांवले रंग पर जमता है।

नियाँ के साथ न करें मेल का खेल

आपको भले मैचिंग यानी अलग-अलग तरह के कपड़ों को मिला-जुला कर पहनने का बहुत शौक हो, लेकिन जब बारी नियाँ की आए, तो आपको मैचिंग के बारे में सोचना छोड़ देना चाहिए। क्योंकि यह खुद में ही काफी है। नियाँ रंगों को सिर्फ हल्के और कोमल रंगों के साथ पहना जाना चाहिए। इस तरह ये रंग आपके पहनावे में शामिल भी हो जाएंगे और आप एकदम चमकीली या तड़क-भड़क वाली भी नजर नहीं आएंगी।

शरीर के आकार का भी रखें ध्यान

नियाँ रंग शरीर के उसी हिस्से में पहनें, जिसे आप



सच में अपने व्यक्तित्व में उभारना चाहती हैं। जब यह रंग शरीर के उस हिस्से में सजेगा तो आपका लुक ज्यादा प्रभावी लगेगा। इसको ऐसे समझ सकती हैं, जैसे आपके शरीर का निचला हिस्सा भारी है और आप बॉटम नियाँ रंग में पहनेंगी तो और ज्यादा मोटी लग सकती हैं। इसलिए यह रंग टॉप में पहनना अच्छा होगा। अगर पियर शोप फिगर है, तो नियाँ रंग टॉप में पहनें। एपल शोप फिगर है, तो नियाँ बॉटम में ही पहनें। शरीर की बिल्कुल सही बनावट है तो इस रंग को शरीर के किसी भी हिस्से में पहन सकती हैं।

बनाएं अलमारी का हिस्सा

नियाँ रंग का चुनाव करना सबके लिए आसान नहीं होता। अगर आप इसे अपनी अलमारी का हिस्सा बनाना तय कर चुकी हैं, तो शुरूआत किसी एक साधारण से नियाँ रंग से करें। जब उस रंग के साथ सहज हो जाएं, उसके बाद ही अन्य नियाँ रंगों को अलमारी का हिस्सा बनाएं। शुरूआत में इसे घर पर यों ही पहन कर देखें। फिर जब आप इसमें खुद को अच्छा महसूस करने लगे, तो घर के बाहर भी इसे बेफिक्र होकर पहनें। लेकिन इस दौरान आपको कुछ बातें ध्यान रखनी होंगी:

- नियाँ रंग के ढेर सारे कपड़े अपनी अलमारी में एक बार में ही शामिल न करें। यह ध्यान में रखें कि यह फैशन आता-जाता रहता है।
- ज्यादा से ज्यादा दो नियाँ रंगों में ही कपड़े बनवाएं और फिर उन्हें सामान्य रंगों के साथ पहनें। इस तरह आप एक ही कपड़े को अलग-अलग मौकों पर पहन पाएंगी। जैसे, एक नियाँ शर्ट स्किनी जींस के साथ बेहतरीन लगेगी।
- सिर्फ कपड़े नहीं, बल्कि नियाँ रंगों वाली बेल्ट या पर्स भी आपकी सज-धज को अनोखा पहचान दे सकते हैं।
- नियाँ रंगों में कपड़े चुनें तो उनके साथ इस्तेमाल होने वाली चीजों यानी एक्सेसरीज हमेशा ऐसे रंगों की इस्तेमाल करें, जो पूरे अंदाज में संतुलन लाए।
- मन में इन रंगों को लेकर ज्यादा ही पशोपेश है, तो कपड़ों से पहले नियाँ रंगों में एक्सेसरीज खरीदें। नेल पेंट से शुरूआत की जा सकती है।

तो तैयार हैं आप, चमकीले रंगों के साथ खुद को सजाने-संवारेने के लिए। वैसे भी मौसम इस समय आपको इस तरह के प्रयोग करने की इजाजत दे रहा है। तो फिर देर किस बात की।

बन्ही दुनिया

खास दोस्त की चिट्ठी

सिराज अहमद

कितना खूबसूरत बनाया है, सच्ची तारीफ के काबिल है। मगर ये क्या, क्लास रूम में कुछ सीटें टूटी हैं?

तभी उनकी नजर दूसरी ओर गई। स्कूल का मैदान तो ऐसा बनाया है जैसे मैं वहीं बैठा हूँ। बहुत उम्दा! यकीनन यह तो सचमुच कोई कलाकार का काम लगता है। लेकिन मैदान के किनारे-किनारे जो पौधे लगे हैं, वे सूखे सूखे मुझसे ऐसे क्यों? थोड़ा सोचने के बाद फिर से वे चिट्ठी देखने लगे- 'खूबसूरत मैदान के बीच-बीच में गड्डे कितने बुरे लग रहे हैं।' अंत में उनकी नजर चिट्ठी के एक हिस्से पर पड़ी, जहाँ एक प्रधानाचार्य कक्ष बना था। उसमें प्रिंसिपल साहब बैठे थे। उनकी भौंहे गुस्से से ऊपर चढ़ी हुई थीं और उनके हाथ में एक मोटा डंडा था। चिट्ठी पर श्याम प्रसाद की नज़रें जमी हुई थीं। भेजने वाले का नाम भी नहीं लिखा था, लेकिन उन्होंने इसका अंदाजा लगा लिया कि यह जरूर उनके स्कूल के किसी छात्र ने ही भेजी है। वह उन चिट्ठों में अभी कुछ और ढूँढ़ने की कोशिश कर रहे थे, तभी उधर से गुजरती हुई श्रीमती पूछ पड़ी- 'किसकी चिट्ठी है?' 'एक खास दोस्त ने भेजी है।' श्याम प्रसाद बोल कर फिर से चिट्ठी में बने चिट्ठों में खो गए।

श्याम प्रसाद बाहरी कमरे में बैठे चाय की चुस्कियाँ ले रहे थे। तभी दरवाजे की घंटी बज उठी- 'टिंग टोंग, टिंग टोंग।' उनकी श्रीमती जी ने जाकर दरवाजा खोला। सामने पोस्टमैन बाबू खड़े थे। उनसे चिट्ठी लेकर श्रीमती जी अंदर आ गईं। 'कौन था?' श्याम प्रसाद ने पूछा। 'पोस्टमैन था। आपके नाम चिट्ठी है।' श्रीमती जी ने बताया। 'कोई नहीं, रख दो, बाद में पढ़ूँगा।' श्याम प्रसाद ने टालते हुए कहा। 'अरे कितनी सुंदर है यह चिट्ठी! इस पर बनी चित्रकारी तो कमाल की है! श्रीमती जी चिट्ठी पर नजर फिरते हुए बोलीं। उनकी आवाज में चहक थी। 'किसने भेजी है?' श्याम प्रसाद ने जानना चाहा। 'किसी का भी नाम तो नहीं लिखा है इस पर?' चिट्ठी को उलट-पलट कर देखने के बाद श्रीमती बोलीं। स्कूल से वापस आकर श्याम प्रसाद फुरसत में बैठे हुए थे। श्रीमती उन्हें चिट्ठी पकड़ा कर घर के दूसरे कमरों में व्यस्त हो गईं। चिट्ठी हाथ में लेते ही उनका चेहरा खुशी से दमक उठा। लिफाफे पर स्कूल का खूबसूरत फाटक बना था। स्कूल का नाम भी सुंदर-सुंदर अक्षरों में लिखा था। चारों कोनों पर नन्हे-नन्हे गमले और उनमें रंग बिरंगे फूल लिफाफे की खूबसूरती में चार चांद लगा रहे थे। अब तो वे चिट्ठी पढ़ने के लिए उतावले हो उठे। चिट्ठी के पीछे 'प्रिंसिपल सर के लिए चिट्ठी' कई तरह के रंगों से लिखा हुआ था, जो दिखने में बहुत आकर्षक लग रहा था। चिट्ठी को जहाँ से



खोलना था, वहाँ एक सुंदर स्माइली चिपकी थी। मुस्कुराते हुए उन्होंने लिफाफा खोला। उसमें एक कागज निकला। थोड़े समय के लिए तो वे अवाक रह गए, क्योंकि कागज में तो कुछ भी नहीं लिखा था। एक पन्ने पर सिर्फ चित्रकारी थी। और चित्रकारी ऐसी कि जैसे उसमें किसी ने जान डाल दी हो। उन्हें चिट्ठी बहुत पसंद आई। वे गौर से उसे देख कर बुदबुदाने लगे- 'अरे वाह! क्लास रूम



कविता
सूर्यकुमार पांडेय
पेड़
संग हवा के गाते पेड़ पते-फूल लुटाते पेड़।
चिट्ठियों के हैं इन घर घर डालें बंदर का बिस्तर काम सभी के आते पेड़ फल देते, हरसाते पेड़।

शब्द-भेद
कुछ शब्द एक जैसे लगते हैं। इस तरह उन्हें लिखने में अक्सर गड़बड़ी हो जाती है। इससे बचने के लिए आइए उनके अर्थ जानते हुए उनका अंतर समझते हैं।

तराशना / तलाशना
जब किसी पत्थर, लकड़ी या धातु को छेनी-हथौड़े या अन्य तीखे औजार से उकेर कर कोई आकृति या कलाकृति बनाई जाती है, तो उस क्रिया को तराशना कहा जाता है। जबकि जब कोई चीज कहीं गुम हो जाए या गायब हो, उसे खोजा जाता है, तो उस क्रिया को तलाशना कहा जाता है।

इच्छा / ईक्षा
जब हम किसी चीज की लालसा रखते हैं, स्वहिंसा रखते हैं, कोई चीज चाहते हैं, तो उसे इच्छा कहते हैं। जबकि ईक्षा का अर्थ है देखना। जांच-परख करना। इसका एक अर्थ आँख भी है। इसी से समीक्षा शब्द बना है।

क्या है आपका जवाब

इनमें से कच्छ के रत में कौनसी नदी बहती है?	अ नर्मदा	ख लुनी
	स याही	द बनास

कलरिंग कट
अपनी पसंद के रंगों से चिपकती को सुंदर बनाओ।

दुनिया उल्टी-पुल्टी
यानाक इन्हे भी कुजर डाला? अरे मूर्ख! वे तेरी चूड़ कक्षा को कर्से, किताने ची...

है तुम्हें मालूम?
1887 में, पेरिस में 'एफिल टॉवर' के बन्ने से पहले, मिस्र में बना 147 मीटर ऊंचा 'चोपस का पिरामिड' ही दुनिया की सबसे ऊंची 'इमारत' था।