

SHIRIRAM City
MONEY WHEN YOU NEED IT MOST
SHIRIRAM CITY UNION FINANCE
₹50,00,000
పరమ
మీ ప్రస్తుత వ్యాపార అభివృద్ధి కొరకు రుణాలు
పంపించండి
040-30915112
బీదా ఏడవ శ్రీరామ్ లాంటిది
www.shriramcity.in

గ్రామవికాస విప్లవం

టార్గెట్ అరవై రోజులు • గుణాత్మక మార్ప్ లక్ష్యంగా అన్ని గ్రామాల్లో పక్కా కార్యచరణ

పచ్చదనం, పరిశుభ్రతే ప్రధాన లక్ష్యం ■ గ్రామాభివృద్ధిలో పంచాయతీరాజ్ ప్రధాన పాత్ర
సర్పంచ్లు, ఉప సర్పంచ్లదే కీలకభూమిక ■ గ్రామకార్యదర్శులకు ముఖ్య బాధ్యతలు
విధుల్లో నిర్లక్ష్యంపై కఠినచర్యలు ■ కార్యవరణ పర్యవేక్షణకు 100 ఫ్లయింగ్ స్కాచ్లు

పుట్టగానే కుల, జనన ప్రవీకరణ పత్రాలు ■ ఆర్కైవ్ లో విధిగా శ్రీశాసనాధికల ఏర్పాటు
కరంట్ సమస్యల పరిష్కారానికి 'పవర్ పీక్'
ప్రగతిభవనలో ఉన్నతస్థాయి సమీక్షలో ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్
పాల్గొన్న మంత్రి దయాకర్ రావు, అధికారులు, సర్పంచ్ల సంఘం ప్రతినిధులు

హైదరాబాద్, నమస్తే తెలంగాణ:

గ్రామాల్లో పచ్చదనం, పరిశుభ్రత వెల్లివిరిసేందుకు అవసరమైన చర్యలు చేపట్టడం కోసం త్వరలోనే రాష్ట్రవ్యాప్తంగా '60 రోజుల కార్యచరణ ప్రణాళిక'ను అమలుచేయనున్నట్లు ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ చంద్రశేఖరరావు ప్రకటించారు. ఇందుకోసం అధికారులు, ప్రజాప్రతినిధులు సిద్ధం కావాలని పిలుపునిచ్చారు. 60 రోజుల కార్యచరణ అమలులో భాగంగానే పవర్ పీక్, హరితహారం నిర్వహించాలని తెలిపారు. గ్రామవికాస కార్యచరణలో పంచాయతీరాజ్ శాఖది క్రియాశీలక పాత్ర కాబట్టి, ఈ శాఖను ప్రభుత్వం సంస్థాగతంగా బలోపేతం చేస్తుందని చెప్పారు. పంచాయతీరాజ్, మండల, జిల్లా పరిషత్లలో పోస్టులను భర్తీచేస్తామని సీఎం ప్రకటించారు. గ్రామాల అభివృద్ధిలో పంచాయతీలు, మండల, జిల్లా పరిషత్లు ఏమేమీ పనులు చేయాలో స్పష్టంగా నిర్వచించుకొని ఎవరి విధులు వారు నిర్వహించాలని ఆదేశించారు. గ్రామాల వికాసం కోసం ప్రభుత్వం ఒక సమగ్ర విధానాన్ని తీసుకొస్తుందని సీఎం కేసీఆర్ వెల్లడించారు. గ్రామపంచాయతీల్లో ఎవరికి ఎలాంటి అధికారాలు, విధులుంటాయో, ఏ విధంగా నిధులు సమకూరుతాయో స్పష్టంగా పేర్కొంటూ పంచాయతీరాజ్ చట్టం రూపొందించామని, కొత్తగా ఎన్నికైన

సర్పంచ్లు, ఉప సర్పంచ్లు, వార్డు సభ్యులు తమ విధులు నిర్వహించి గ్రామాభివృద్ధికి పాటుపడటానికి ఇది చక్కని అవకాశమని సీఎం అన్నారు. గ్రామపంచాయతీల్లో అమలుచేయాల్సిన 60 రోజుల కార్యచరణ ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ శనివారం ప్రగతిభవనలో అధికారులు, సర్పంచ్ల సంఘం ప్రతినిధులతో ఉన్నతస్థాయి సమీక్ష నిర్వహించారు.

గుణాత్మక మార్ప్ రావడమే లక్ష్యం

'స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ఇన్నోవేషన్ గ్రామాల పరిస్థితి ఇంకా మారలేదు. వివిధ రూపాల్లో ఎన్నో వేల కోట్లు ఖర్చు పెట్టినప్పటికీ ఫలితం కానరావడం లేదు. గ్రామాల్లో ఎక్కడ సమస్యలు అక్కడే తిష్టవేసి ఉన్నాయి. ఎవరికి వారు బాధ్యత లేకుండా వ్యవహరిస్తున్నారు. ప్రజల భాగస్వామ్యంతో గ్రామాలను బాగుచేసుకోనే పద్ధతి రావడం లేదు. ఈ పరిస్థితిలో గుణాత్మక మార్ప్ రావాలి. అందుకోసమే కొత్త పంచాయతీరాజ్ చట్టం తెచ్చాం. అధికారులు, ప్రజా ప్రతినిధులపై బాధ్యతలను బాధ్యతలు పెట్టాం. ఎవరేం పని చేయాలో నిర్దేశించాం. అవసరమైన అధికారాలిచ్చాం. కావాల్సిన నిధులను బడ్జెట్లోనే కేటాయించాం. విధులపట్ల నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరించేవారిపై కఠినచర్యలు

మగతా 2వ పేజీలో



శనివారం ప్రగతిభవనలో విటిసీ చైర్మన్ సంచలనపురికి జ్ఞాపికను లండన్ ను, ముఖ్యమంత్రి కే చంద్రశేఖరరావు

ఫుడ్ ప్రాసెసింగ్ యూనిట్లకు కలిసిరండి

వ్యవసాయ ఉత్పత్తులకు గిట్టుబాటు ధర.. ప్రజలకు నాణ్యమైన ఆహారం అందించడమే లక్ష్యం
పర్యాటకరంగ అభివృద్ధిలోనూ భాగస్వామి కండి.. విటిసీ చైర్మన్ సంచలనపురితో సీఎం కేసీఆర్

2



శనివారం శ్రీనగర్ నుంచి ప్రత్యేక బస్సులో జమ్మకు వస్తున్న తెలుగు విద్యార్థులు

కశ్మీర్ నుంచి తిరుగుముఖం

వెనుకకు వస్తున్న అమర్ నాథ్ యాత్రికులు, పర్యాటకులు ప్రత్యేక ఏర్పాట్లను పర్యాటకశాఖ రంగంలోకి దిగి వాయిసిన విమానాలు కిక్కిరిసిన బస్సులు, రైల్వే స్టేషన్లు, ఎయిర్పోర్టులు తగినన్ని వాహనాలు లేక ప్రయాణికుల అవస్థలు

7

జమ్మచేరిన శ్రీనగర్ నిట్ తెలుగు విద్యార్థులు

సాయంకోసం చేసిన ట్రీట్ కు స్పందించిన కేటీఆర్ సీఎస్ టోపాటు ఢిల్లీలోని అధికారులతో చర్చలు ప్రత్యేక బస్సుల్లో ఢిల్లీకి వస్తున్న 130 మంది విద్యార్థులు

2

టీఆర్ఎస్ ఎమ్మెల్యే అభ్యర్థి గుత్తా

ప్రకటించిన పార్టీ అధ్యక్షుడు కేసీఆర్ ముఖ్యమంత్రికి కృతజ్ఞతలు తెలిపిన సుఖేందర్ రెడ్డి



2

చెరువు మురిసింది



శనివారం వరంగల్ జిల్లా అనంతసాగర్ చెరువు అలుగు పారుతున్న దృశ్యం

- గోదావరి బేసిన్ లో 6,159, కృష్ణా బేసిన్ లో 1,077 చెరువుల్లో జలకళ
- సత్పతానిస్సున్న విషన్ కాకతీయం
- గొలుసుకట్టుతో భారీగా పెరిగిన నదీజలాల వినియోగం

11

చెరువు మురిసింది. స్థానికంగా కురిసిన వర్షాలతో పాటు, గోదావరి, కృష్ణా నీటితో అనేక చెరువులు నిండుకుండల్లా మారాయి. కడలి వైపు చదుగులు పెడుతున్న నదీజలాల గొలుసుకట్టు చెరువుల ద్వారా పొలాల్లోకి తరులుతున్నాయి. ఒకప్పుడు చిన్నపాటి వర్షానికి కట్టులు తెగే చెరువులు మిషన్ కాకతీయతో రిజర్వాయర్లను తలపిస్తున్నాయి. గొలుసుకట్టు చెరువులతో రాష్ట్రంలో నదీజలాల వినియోగం భారీగా పెరుగుతున్నది. చెరువుల పునరుద్ధరణకు సర్కారు చేపట్టిన మిషన్ కాకతీయ విజయం ఇప్పుడు గ్రామాల్లో చెరువులన్నింటా కనిపిస్తున్నది.

మూడుకోర్టులు తీర్పు ఇచ్చినా.. ముప్పతిప్పలు



బాధితుడు ముత్యంరావు

- 27 ఏండ్లుగా తాసిల్ కార్యాలయం చుట్టూ ప్రదక్షిణలు
- కోర్టు తీర్పు ఇచ్చిన పద్యాలిగండ్ల తర్వాత పాస్ పుస్తకం జారీ
- పహాణి, వన్ బిలో మారని పేరు.. కొత్త పాస్ బుక్ జారీకి వేధింపులు
- 'ధర్మగంట' ను ఆశ్రయించిన భూపాలపల్లి జిల్లా బాధితుడు

5

సహజ సిద్ధమైన జుట్టు పెరుగుదలకు కుదుళ్ల నుంచి బలమైన కేశాలు

NuZen HERBAL

- ఒత్తయిన, నల్లని మరియు బలమైన కురులు
- జుట్టు రాతిపోవడాన్ని అరికడుతుంది
- చుండ్రును తొలగిస్తుంది
- మాడుపై ఉన్న వ్యాధులను నయం చేస్తుంది
- మృదువైన కేశనంపద

OrthoZen Herbal Pain Relief Oil

Available at Flipkart, Amazon, Apollo, MedPlus & at All Major Stores

Trade Enquiries Call : 040 - 23 60 00 93, AP- 9100 990 716, TS- 9100 990 718 www.nuzen.in

బిరబిరా కృష్ణమ్మ

అల్పబట్టి నుంచి శ్రీశైలం దాకా అదే వేగం శ్రీశైలంలోకి 24 గంటల్లోనే 18.29 టీఎంసీలు

80.36 టీఎంసీలకు పెరిగిన జలాశయం నీటినిల్వ

జూరాలలో నిరంతరంగా విద్యుదుత్పత్తి

చికెట్ ధరలు (వెనెకాట్) (రూ.)

ఫారం ధర	85.00	లైట్ లైవ్	107.00
డెస్	155.00	స్మిల్ లైవ్	177.00

గుడ్ల ధరలు (పండుకు) (రూ.)

హైదరాబాద్	326.00	రంగారెడ్డి	326.00
మెదక్	326.00	కరీంనగర్	329.00
వరంగల్	329.00	చిట్టల ధర	3.85

గలగలా గోదారి..

- పేరూరు దగ్గర ఆరు లక్షల క్యూసెక్కులకు పైగా వరద
- కడం, ఎల్లంపల్లికి పెరిగిన ఇన్ ఫ్లోలు
- బాసర, ధర్మపురిలో గంగమ్మ కళకళ



శనివారం జగిత్యాల జిల్లా జిర్కూర్ మండలం కమ్మసూర్ వద్ద నిండుగా పారుతున్న గోదావరి

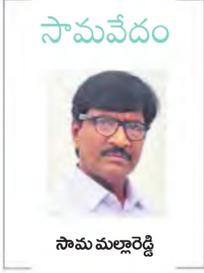
వరద గోదావరి ఉధృతంగా ప్రవహిస్తున్నది. ప్రాణ హిత నుంచి లక్షల క్యూసెక్కుల వరద గోదావరి బేసిన్ లోకి వచ్చి చేరుతున్నది. శనివారం ఉదయం పేరూరు దగ్గర గోదావరి 6.51 లక్షల క్యూసెక్కుల ప్రవాహం నమోదైంది. ధర్మపురి దగ్గర ఇన్ ఫ్లో శనివారం కొంతమేర తగ్గింది. బరాజుకు 6.48 లక్షల క్యూసెక్కుల వరద వస్తుండగా.. అధికారులు సముద్రంలోకి 6.39 లక్షల క్యూసెక్కులు వదులు తున్నారు. ఈ నీటిసంపత్కరంలో ఇప్పటిదాకా 269.04 టీఎంసీల గోదావరిజలాలు సముద్రంలో కలిశాయి. గడిచిన 24 గంటల్లోనే సుమారు 50 టీఎంసీల వరకు గోదావరిజలాలు సముద్రంలో కలిశాయి. నిర్మల్ జిల్లా స్వర్ణ ప్రాజెక్టు, సదర్నాల్ ప్రాజెక్టులు జలకళతో

- అన్ని ప్రాజెక్టుల్లోనూ పెద్ద ఎత్తున ఇన్ ఫ్లోలు
- మేడిగడ్డ వద్ద నిలకడగా నీటి ప్రవాహం
- మిడ్ మోనేరీకు నీటి విడుదలకు సన్నాహాలు
- నందిమేడారం మోటర్లను పరిశీలించిన పెద్దపల్లి కలెక్టర్

48 గంటల్లో అల్పపీడనం!
రాష్ట్రంలో మరో రెండురోజులు వర్షాలు

4

పంజరం వీడుతున్న పక్షులు



సామవేదం ఈ

మధ్య దుబాయి రాజకీయ భార్య రాజకుమారి హయా దేశం విడిచి పారిపోయి లండన్లో ఆశ్రయం కోరుతూ అక్కడి కోర్టులో పిటిషన్ పెట్టుకోవటం ప్రపంచవ్యాప్తంగా పెద్ద సంచలనమైంది. తనకూ, తన పిల్లలకు ప్రాణ భయం ఉన్నదని తన భర్త నుంచి రక్షణ కల్పించాలని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వాన్ని కోరింది.

అలాగే తన బిడ్డలకు బలవంతపు పెళ్లి బట్టిడిల నుంచి విముక్తి కల్పించాలని, తన భర్త, రాజ కుటుంబం నుంచి ఎదురయ్యే హింసాభయాల నుంచి కాపాడాలని లండన్ కోర్టును కోరుంటూ దుబాయిలో మహిళల స్థితిగతుల గురించి చర్చ సాగుతున్నది. ప్రపంచంలోనే అత్యంత ధనవంతులైన రాజ కుటుంబాలలోని ఒకటూ కూడా సాధారణ పౌరులలాగే దేశం విడిచి పారిపోవలసి వచ్చింది.

దుబాయి రాజ మేక మొహమ్మద్ మాత్రం ఆమె ఎవరో తెలియదని చెబుతూ ట్యూబ్లో ఓ కవితాత్మక సందేశాన్ని రాశాడు. ఆ తర్వాత తన వివాహ హక్కులను మన్నించి తన బిడ్డలను, భార్యను తనవెంటకు తీరాలని లండన్ కోర్టులో పిటిషన్ వేశాడు. ఆమె ఒక మత డ్రోహి అని ఆరోపించాడు. దుబాయి రాజ అధికారులు లండన్ కోర్టు నిరాకరించింది కానీ, దుబాయి, ఇంగ్లాండ్ మధ్య ఉన్న స్నేహపూర్వక సంబంధాల నేపథ్యంలో పరిస్థితులు ఎలా ఉండవో తూర్పు దిశ అందరినీ వేధిస్తున్న ప్రశ్న. రాజకుమారి హయాను తిరిగి దుబాయి రాజకు అప్పగిస్తే ఆమె బతుకు ఏమవుతుందన్న భయాందోళనలు సర్కార్ ప్రకటించుతున్నాయి.

హయా బింద్ అల్-హుస్సేన్ రాజకుమారి, జోర్డాన్ రాజ కూతురు. ఇప్పుడు జోర్డాన్ రాజకు ఉన్న అబ్దులా-II కు హయా సవతి తల్లి కిరీడుకు. రాజ కుమార్తెగా హయా బ్రిటన్లోని సైవేట్ స్కూల్లో విద్యాభ్యాసం చేసింది. బ్రిటన్లోని బ్యాడ్మింట్టన్ స్కూల్లో చేరింది. ప్రతిష్టాత్మక ఆక్స్ఫర్డ్ యూనివర్సిటీలో తత్వశాస్త్రం, అర్థశాస్త్రంలో పట్టా పొందింది. గుర్రపు స్వారి ఇష్టమైన క్రీడ. జోర్డాన్లో భారీ వాహన లైసెన్స్ పొందిన మొదటి మహిళ. 2000 సంవత్సరంలో సిడ్నీలో జరిగిన ఒలింపిక్ క్రీడల్లో జోర్డాన్ ప్రతినిధిగా ఆ దేశ పతాకాన్ని వేతలక్ష్మి క్రీడా రంగాన ఆగ్రహానందో నిలిచింది. ఈ క్రమంలోనే.. రాజకుమార్తెగా మరో రాజకుటుంబంలోనే అడుగుపెట్టాలనే తల్లిదండ్రుల కోరికతో, ప్రపంచంలోనే అత్యంత ధనవంతులైన దుబాయి రాజ మేక మొహమ్మద్ అల్-మబ్తూమ్ కు అల్-భార్యగా దుబాయి రాజ ప్రాసాందలో అడుగుపెట్టింది. 2004లో 70 ఏండ్ల దుబాయి రాజు భార్యగా 30 ఏండ్ల వయస్సులో మెట్రినీలికి చేరింది. అప్పటికే అతనికి ఉన్న ఐదుగురు భార్యలకు కన్న సంకాంతం 23 మంది పిల్లలు. దుబాయి రాజ అధికారిక పట్టుకు రాణిగా హయా వెలుగొందింది. ఆదికాలక కార్యకర్తలలో, విదేశీ పర్వాలనుల్లో దుబాయి రాజ మేక మొహమ్మద్ వెంట ఎల్లప్పుడూ ఉండేది.

కాలికి మట్టి అంటని, కాలికింద పెట్టిన నోటీ బంగారు చెండాలో పుట్టి పెరిగిన హయా దుబాయి రాజకుటుంబంలో నుంచి దొంగచాటుగా దేశం విడిచి పారిపోయి విదేశాల్లో ఆశ్రయం కోరాల్సిన అవసరం ఏమొస్తుందన్నదే అసలు సమస్య. అంత

కన్నా ముఖ్యంగా దుబాయి రాజ ప్రాసాంద నుంచి మహిళలు పారిపోవటం ఇది మొదటిసారి కాదు. గతంలోనూ ఇలాంటి ఘటనలు అనేకం జరిగాయి. రాజ కుటుంబానికి చెందిన మహిళలు ఇల్లు విడిచి, దొంగచాటుగా దేశ సరిహద్దులు దాటి విదేశాల్లో ఆశ్రయం కోరిన ఘటనలున్నాయి. గతేడాది దుబాయి రాజ కూతురు షేక్ లతిఫా ఓ ప్రైవేట్ జాతీయమైన స్ట్రీట్ డాన్స్ 19 ఏండ్ల వయస్సులో దేశం విడిచింది. ఆమె రాజప్రాసాంద బంగారు పంజరం నుంచి బయటపడి సముద్ర మాధాన విదేశాలకు పయనమైన విషయాన్ని ఓ వీడియో సందేశాన్ని పంపింది. దీంతో దుబాయి రాజ పౌరుగు దేశాలకు వర్తమానం పంపి తన చెల్లెలును తమకు అప్పగించాలని కోరాడు. ఆమె పయనిస్తున్న పడవ భారత సముద్ర జలాల్లోకి చేరగానే భారత నావికాదళాలు చుట్టుముట్టి నిర్బంధించాయి. ఆమెను దుబాయి రాజకు అప్పగించారు. ఆమెను దుబాయి మతపట్టణ ప్రకారం గృహ నిర్బంధంలో పడేశా



దేశ సరిహద్దులు దాటడం ప్రాణం మీడికి తెచ్చుకోవటం కాదా అంటే, జీవచ్ఛాలుగా అక్కడ బతకటం కన్నా స్వేచ్ఛా గాలుల కోసం ప్రాణాలకైనా తెగిస్తామంటున్నారని అరబ్ మహిళలు. 1970 ప్రాంతంలో సౌదీ అరేబియాలో రాజ కుటుంబీకురాలైన మహిళకు ఏ గతి పట్టిందో తెలిసికూడా అరబ్ మహిళలు తెగిస్తున్న తీరు వారి దుస్థితికి అద్దం పడుతున్నది. రాజకుటుంబ పెద్దలను కాదని ప్రేమించిన వ్యక్తితో ఇల్లువిడిచి పారిపోయినందుకు ఆమెను మత రాజ్యాంగం ప్రకారం బహిరంగ ఉరిశిక్ష విధించారు.

రు. మతి స్థిమితం కోల్పోయిన వ్యక్తిగా ప్రచారం చేసి సాధారణ పౌరుల నుంచి దూరం చేసి ఒంటరి బైటగా సాయుధ వ్యక్తుల పహారా మధ్య నిర్బంధించారు. రాజకుటుంబీకురాలిగా లతిఫా దుస్థితిని చూసి హయా చలించిపోయింది. ఇన్నాళ్ల తాను అనుభవిస్తున్న రుంపపుకోతకు పరిష్కారం కండ్లముందు అవిష్కారం అయ్యింది. అద్దాల మేడల్లో మత సంప్రదాయాలు, ఆచారాల పేరుతో భర్త, ఆయన కుటుంబీకులు వ్యవహరిస్తున్న తీరుతో ఉక్కిరిబిక్కిరిస్తున్నారని ఆమె సంకెళ్లను తొలగించే తీరుతో ఆమెను అణచివేస్తున్నారని ఆమె అక్కడే మత రాజ్యాంగం ప్రకారం స్త్రీ పుల్లవేళలా పురుషుడి సందర్శనలోనే ఉండాలి. స్కూలుకు వెళ్లగా, బజారుకు వెళ్లినా పురుషుడు తోడూడాలి, లేదా అనుమతి పత్రం ఉండాలి. వారు ఏ పనిచేయాలన్నా, ఏ కొనాలన్నా, ధరించాలన్నా మగవారి అనుమతి ఉండాలి. కనీసం ముఖ

మైనా చూడని వ్యక్తితో పెళ్లికి సిద్ధపడాలి. అదే ఉన్నత, రాజకీయ, రాజకుటుంబాలైతే మరెన్ని అండ్లు. అడుగడుగునా పురుషాధిపత్యంలో స్త్రీ సందర్శన పేరిట సర్దుతూ బంది.

ఇలాంటి బంధనాల నుంచి విముక్తి కోసం దేశం విడిచి పారిపోయిన వారి విషాద గాథలు వింటే హృదయం ద్రవిస్తుంది. పాపా, మహా అల్ సుబే ఇద్దరు అక్కా చెల్లెండలు. రాజకుటుంబంలో వారు అనుభవిస్తున్న బానిస బతుకుల నుంచి విముక్తి పొందాలని నిశ్చయించుకున్నారు. కుటుంబ పెద్దలకు తెలియకుండా దొంగచాటుగా ఎలాగో రియూన్డ్ పాస్ పోర్టును సంపాదించారు. విమాన టెక్నికల్ కెని జార్జియా చేరుకున్నారు. ఎందుకంటే జార్జియాకు వెళ్లాలంటే దుబాయి వాసులకు వీసా అవసరం లేదు. పదిహేండేళ్ల పాతాన్ అల్ ముహామిద్ ది మరో విషాద గాథ. ఆమెను తండ్రి ప్రతి చిన్న విషయానికీ ఆచారాలు తప్పకున్నావని బీటికి మాటికి హింసించే

యే క్రమంలో విమానాశ్రయంలో అధికారులకు డొరికిపోవటంతో వారిని తిరిగి దుబాయి పంపించారు. ఆ తర్వాత వారు ఏ స్థితిలో ఉన్నారో ఎవరికీ తెలియదు. వారం రోజుల క్రితం హయాను అర్జాన్ దుబాయి నుంచి అస్థితియా పారిపోతూ థాయిలాండ్ విమానాశ్రయం చేరుకున్నారు. వారి విజ్ఞాపన, అంతర్జాతీయ హక్కుల సంఘం జ్యోక్తో వారిని తిరిగి దుబాయికి అప్పగించకుండా అక్కడి అధికారులు, ఇక్కరాజ్య సమితి శరణార్థులుగా గుర్తించి రక్షణ కల్పించింది. వారి పుణ్యం కెనడాలో ఆశ్రయం పొందారు. ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే ఎన్నో కన్నీటి గాథలు.

సిరింపపడకుండా పుట్టినందుకు పేరుగాంచి అరబ్ దేశాల నుంచి, ముఖ్యంగా ఉన్నత రాజ కుటుంబాల నుంచి మహిళలు పారిపోయి విదేశాల్లో ఆశ్రయాన్ని కోరుతున్న ఉదంతాలు లెక్కమమింది ఉంటున్నాయి. 2012 నుంచి 2017 మధ్యకాలంలో దుబాయి నుంచి పారిపోయిన మహిళలు 800 వరకున్నాయి. ఒక్క 2015లోనే సౌదీ అరేబియా నుంచి 577 మంది విదేశాలకు పారిపోయారంటే పరిస్థితి తీవ్రతను ఊహించుకోవచ్చు. గడపదాటి దేశ సరిహద్దులు దాటిన వారిలో సౌదీకి చెందిన వారే 96.8 శాతం ఉంటున్నారు. ఇందులో 17 నుంచి 21 ఏండ్ల మధ్య వయస్సు వారు 54 శాతం ఉంటున్నారు. 86 శాతం మంది అమెరికాలో అక్కడికి వెళ్లిన వారే 96.8 శాతం మంది పెండ్లయినవారు. దేశ సరిహద్దులు దాటడం ప్రాణం మీడికి తెచ్చుకోవటం కాదా అంటే, జీవచ్ఛాలుగా అక్కడ బతకటం కన్నా స్వేచ్ఛా గాలుల కోసం ప్రాణాలకైనా తెగిస్తామంటున్నారని అరబ్ మహిళలు. 1970 ప్రాంతంలో సౌదీ అరేబియాలో రాజ కుటుంబీకురాలైన మహిళకు ఏ గతి పట్టిందో తెలిసికూడా అరబ్ మహిళలు తెగిస్తున్న తీరు వారి దుస్థితికి అద్దం పడుతున్నది. రాజకుటుంబ పెద్దలను కాదని ప్రేమించిన వ్యక్తితో ఇల్లువిడిచి పారిపోయినందుకు ఆమెను మత రాజ్యాంగం ప్రకారం బహిరంగ ఉరిశిక్ష విధించారు. పెండ్లి, ఇతర విషయాల్లో తల్లి దండ్రుల ఆజ్ఞలను దిక్కరించిన మహిళలందరినీ నెలల తరబడి జైళ్లలో నిర్బంధించారు. వైద్యపరమైన చికిత్సల పేరుతో, మానసిక వైద్యం పేరుతో తీవ్ర చిత్తహింసలకు గురిచేసి పిచ్చివారిగా మార్చి కుటుంబ గౌరవాన్ని నిలుపుకుంటున్నామనుకుంటున్నారు.

అరబ్ దేశాలు, ముఖ్యంగా సౌదీ అరేబియా, దుబాయి దేశాల మహిళల దీనగా ధకుల వారి కుటుంబ పెద్దల కారితప్ప హృదయాల మాత్రమే కాదంటే కాదు. ఈ విధమైన అమానవీయ సంప్రదాయ ఆచార వ్యవహారాలకు మత ప్రాంతంలో మూలం. మతం పునాదిగా సమస్త మానవ విలువలను నిర్దోషించటంలోనే అసలు సమస్య ఉన్నది. అరబ్ దేశాలే కాదు, మత మౌఢ్యం పెచ్చుబిత్తి పే దేశంలోనైనా స్త్రీల పరిస్థితి ఇక్కో ఉంటుంది. వారు ఏ దుస్థితిలోనోకావాలనేది మొదలుకొని ఏ విధంగా బతుకాలనేది శాసిస్తారు.

కాళేశ్వర జీవనాదం..! మీడియా నుంచి విముక్తి

కప్పుడు గోదావరి అంటే ఉభయ గోదావరి జిల్లాలే. ప్రాజెక్టు అంటే దవశేశ్వరమే. తెలంగాణ గుండెల మీదనుంచి గోదావరి ఎగిరి దుంకి పారిపోయేది. తెలంగాణను పడవపట్టి వెరుగులేదే. ఇప్పుడా దృశ్యం అదృశ్యమైంది. గోదావరినే ఇప్పుడు కాళేశ్వరం, మేడిగడ్డ, అన్నారం, సుందర్ల, ఎల్లంపల్లి, మిడ్ మానేరు, మల్లన్నసాగర్, కొండపాళే మ్మ, ఒక్క ధవళేశ్వరం కాదు ఆ మాటకొస్తే పోలికే లేదు. ఇదీ నడుస్తున్న తెలంగాణ. దేశానికే సడక నేర్చుతున్న చరిత్రార్థపు చరి



నూర శ్రీనివాస్

త్రాజెక్టు దేశానికే గొప్ప అల సందేశాన్నిచ్చిన చరిత్ర. నీరు పల్లమెదుగు అది ఆంధ్రానిరుగున అనేది ఉత్తమ సమయంలో పాడు కున్న పాటలు. చుక్క నీటి కోసం తలపోసి తలపోసి పలపోసుకున్నాం. కాలానికి చరమాగితం పాడిన చరిత్ర. నీటిపాతాలు నేర్పిన పాలన తెలంగాణలో పాగుతుండటం వల్లే సరికొత్త నీటి చరిత్రను సృష్టించుకోవడం సాధ్యమైంది. నీళ్లలో చేసులు ఎదురెళ్తున్నది అన్న నానాడికి బదులు తెలంగాణ బీడు భూములకు ఎదురేగి పారుతదనేది నడుస్తున్న చరిత్ర. జల తెలంగాణకు నడవ నాళ్లకొ కాళేశ్వరం. ఈ నడవ నీటి దృశ్యం చూసినవారికి కండ్లు కుడుతున్నవి. అందుకే అవతలి పక్షం 'మేపాటి' వద్దం ఒకటి కోడిగడ్డు మీద ఈ కలలు వీకే ప్రయత్నం చేస్తున్నది. దేశం రిండా డ్యూం, విద్యేంపం ప్రయత్నం అవతలిగట్టిన దిమాతో ఉంచుకోవచ్చు వర్షానికి ఇప్పుడు ఆడిపోసుకోవడం పరిపాటిగా మారడమే దురదృష్టకరం.

నీరుయునూ ఆహారమే అని చిన్నప్పుడు చదువుకున్న

ఒకప్పుడు తెలంగాణ ప్రాజెక్టులంటే అంతర్జాతీయ వివాదాలు, పర్యావరణ హేతువులు, అటవీశాఖ అడ్డుపుల్లలు, నీడబ్ల్యూసీ క్లియరెన్సుల రాని దుస్థితి. వీటన్నింటినీ దాటుకొని దేశంలోనే అన్నికాల అనుమతులు తెచ్చుకొని రికార్డు స్థాయిలో కాళేశ్వరం తెలంగాణ అంతటా కడలిని సృష్టించడం అవతలివాళ్లకు కంటింగుప్పాక మరోమవుతుంది. ఇంతకాలం ఏవేవో ముచ్చట్లు చెప్పినవాళ్లకు ఇప్పుడు కొత్తగా కరెంటు భూతాన్ని అంటగడుతున్నారు.

పాతం ఇప్పుడిప్పుడే తెలంగాణలో నిజమవుతున్నది. ప్రాణ హితుడి పాలనలో ప్రాణహిత జరిగిన ఉప్పొంగిపోతున్నది. ఎటువూకు అన్న పిల్లి ఎగిరడుతున్నది. జీవన విధ్యంపం జరిగినదోలే సరికొత్త పాతం పాతకొలుపుతున్నది ఇప్పుడిప్పుడే తెలంగాణలో. మేడిగడ్డ తెలంగాణ జీవగడ్డగా అవతరించి అబ్బురపరుస్తున్నది. తెలంగాణ సృష్టికి ప్రతిస్పృష్టి చేసిన చరిత్ర తెలంగాణదే. నీరుపట్టి తెలంగాణనూ ఎదుగున అని గోదావరి నడిచి మరీ చూపుతున్నది. ప్రపంచంలోనే అనేక దేశాలు, దేశంలోని అనేక రాష్ట్రాల్లో నీటి కష్టాలను ఎదుర్కొంటున్నది. నీటి యుద్ధాలనే చెప్పుకున్నది. దూరదృష్టి లేదు వల్ల తమతమకున్న ప్రజల పట్ల పాపాలకు దృక్పథం లేకపోవడం వల్ల సమస్యలు. ఒకప్పుడు వేదాల చెరువులతో అలరారిన చెన్నపట్నం (చెన్నై) నీటిని రైల్వేలో తెచ్చుకొని తన దాహ తృప్తి తీరుకుంటుంది. పహారాస్థా, గుజరాత్ లో అనేక ప్రాంతాలు ఎండకాలం వచ్చిందంటే వేదాలి కోట్లను నీటి కోసం ఖర్చు చేస్తున్నది. నీటి రవాణాకు, అదీ తాగునీటి రవాణాకు అందుకాబట్టే ఉన్న అన్నీ వ్యవస్థలను వినియోగించి ప్రజలకు తాగించుకు నీళ్లతో ప్రయత్నం చేస్తున్నది.

కష్టాలు తప్పవు. కరెంటు కష్టాలు మిమ్మల్ని కటిక చీకట్లోకి నెట్టివేస్తాయని శావనారాలు పెట్టినవాళ్లకు రుచించడం తెలంగాణ జల విప్లవ ప్రభావం. తెలంగాణ ఇన్నాళ్ల తనను తాను నిర్బంధించుకుంటున్నది. తన ఎప్పుడు తనను తాను నిర్బంధించుకుంటున్నది. తెలంగాణ వాళ్లకు కేవలం రోడ్లకి ఉద్దమూలు చేయడం మినహా పాలించుకోవడం వారికేం ఎరుక అని నీల్లినవాళ్ల వాళ్ల వాళ్ల నాలులను కరమకునే అద్భుత సందర్భాన్ని తెలంగాణ ప్రజలకు తెలిపింది. అది కాళేశ్వరం రూపంలో గోదావరి నాణ్ణిగా పరగించి పాలించుకుంటుంది. గోదావరి, కృష్ణానీటిలు ఒక్క ట్రైపోతున్నాయి. ఈ దృశ్యం కంటింగుప్పా కానీ కన్నులు కండ్లలో నిప్పులు పోసుకుంటున్నరు. ఒకప్పుడు తెలంగాణ ప్రాజెక్టులంటే అంతర్జాతీయ వివాదాలు, పర్యావరణ హేతువులు, అటవీశాఖ అడ్డుపుల్లలు, నీడబ్ల్యూసీ క్లియరెన్సుల రాని దుస్థితి. వీటన్నింటినీ దాటుకొని దేశంలోనే అన్నికాల అనుమతులు తెచ్చుకొని రికార్డు స్థాయిలో కాళేశ్వరం తెలంగాణ అంతటా కడలిని సృష్టించడం అవతలివాళ్లకు కంటింగుప్పాక మరోమవుతుంది. ఇంతకాలం ఏవేవో ముచ్చట్లు చెప్పినవాళ్లకు ఇప్పుడు కొత్తగా కరెంటు భూతాన్ని అంటగడుతున్నారు. కరెంటు రాదని చెప్పినవాళ్లకు గింత కరెంటు బిల్లు ఎట్లా కడు తారని కొత్తగాంటి తీయడం కొత్త వైధి. అవతలివాళ్లకు ఎంత నీల్లినా నీళ్ల గురించి తెలిసిన ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ దార్చునిక తనను, అతని పట్టుపడలని విల్లమార్లు మంతం కనుకనే వేటిని అడ్డుచుకోలేదు. జంగం పోంగ కుక్కలు అంటగడుతుంటుంటు తెలంగాణకు ఇన్నాళ్ల కేసీఆర్ కాళేశ్వరం జంగమయ్య అయ్యింది. జనం గుండెలో జీవనాదమై వెలుగుతుంది. తెలంగాణ, తెలంగాణ సరిహద్దు రాష్ట్రాలైన కర్ణాటక, మహారాష్ట్రలకు మేడగడ్డ, అన్నారం, కాళేశ్వరం ప్రాజెక్టుల పంపెనల నిర్మాణాలతో అంతర్జాతీయ ప్రజలకు సంపాదన పంపెనల నిర్మించారు.

(న్యూస్ కర్త: 'సమస్తే తెలంగాణ' ప్రత్యేక ప్రతినిధి, వంగం)

దుస్థితిని గమనించి అందుబాటులో ఉన్న శాస్త్ర విజ్ఞానం కన్నా మానవ చనరులను సమష్టిగా చిత్తకర్షితో వినయంగా చి బి భాగస్వామ్యం చేయడం వల్ల నీటి కరువును అధిగమించాడు. ఆ కష్టాలు ఎట్లా ఉంటాయో తనకు తెలుసు. తనూ 'తరుణి భారతీ సయ్య' ద్వారా ఎదారి రాష్ట్రంలో అనేక ఎదురు దెబ్బలు తిన్నారు. మొదట్లో అందరూ ఏదో అంటారు వాటిని పట్టించుకోవాలి అవసరం లేదు. నేటివే పాలకుడిని కాదు. నాకున్న పరమత ప్రాంతానికి

పరిమిత వనరులను వినియోగించుకొని పనులు చేస్తేనే ఎంతోమంది నా పట్ల వ్యతిరేకతను చూచుకున్నారు. నా మీద ఎదురుదాడి చేశారు. నేను తెలంగాణను చూసినప్పుడు అదే జరుగుతున్నది. అదృష్టవశాత్తూ ఇక్కడ పాలకుడి పాలకధిని సృష్టిస్తున్నాడు. కనుక స్వచ్ఛ, విభజనకు మిం గుడు పడదు ఏదేమో అంటారు వాటిని పట్టించుకోవాలి అవసరం లేదు. నేటివే పాలకుడిని కాదు. నాకున్న పరమత ప్రాంతానికి

పరిమిత వనరులను వినియోగించుకొని పనులు చేస్తేనే ఎంతోమంది నా పట్ల వ్యతిరేకతను చూచుకున్నారు. నా మీద ఎదురుదాడి చేశారు. నేను తెలంగాణను చూసినప్పుడు అదే జరుగుతున్నది. అదృష్టవశాత్తూ ఇక్కడ పాలకుడి పాలకధిని సృష్టిస్తున్నాడు. కనుక స్వచ్ఛ, విభజనకు మిం గుడు పడదు ఏదేమో అంటారు వాటిని పట్టించుకోవాలి అవసరం లేదు. నేటివే పాలకుడిని కాదు. నాకున్న పరమత ప్రాంతానికి

పరిమిత వనరులను వినియోగించుకొని పనులు చేస్తేనే ఎంతోమంది నా పట్ల వ్యతిరేకతను చూచుకున్నారు. నా మీద ఎదురుదాడి చేశారు. నేను తెలంగాణను చూసినప్పుడు అదే జరుగుతున్నది. అదృష్టవశాత్తూ ఇక్కడ పాలకుడి పాలకధిని సృష్టిస్తున్నాడు. కనుక స్వచ్ఛ, విభజనకు మిం గుడు పడదు ఏదేమో అంటారు వాటిని పట్టించుకోవాలి అవసరం లేదు. నేటివే పాలకుడిని కాదు. నాకున్న పరమత ప్రాంతానికి

పరిమిత వనరులను వినియోగించుకొని పనులు చేస్తేనే ఎంతోమంది నా పట్ల వ్యతిరేకతను చూచుకున్నారు. నా మీద ఎదురుదాడి చేశారు. నేను తెలంగాణను చూసినప్పుడు అదే జరుగుతున్నది. అదృష్టవశాత్తూ ఇక్కడ పాలకుడి పాలకధిని సృష్టిస్తున్నాడు. కనుక స్వచ్ఛ, విభజనకు మిం గుడు పడదు ఏదేమో అంటారు వాటిని పట్టించుకోవాలి అవసరం లేదు. నేటివే పాలకుడిని కాదు. నాకున్న పరమత ప్రాంతానికి

పరిమిత వనరులను వినియోగించుకొని పనులు చేస్తేనే ఎంతోమంది నా పట్ల వ్యతిరేకతను చూచుకున్నారు. నా మీద ఎదురుదాడి చేశారు. నేను తెలంగాణను చూసినప్పుడు అదే జరుగుతున్నది. అదృష్టవశాత్తూ ఇక్కడ పాలకుడి పాలకధిని సృష్టిస్తున్నాడు. కనుక స్వచ్ఛ, విభజనకు మిం గుడు పడదు ఏదేమో అంటారు వాటిని పట్టించుకోవాలి అవసరం లేదు. నేటివే పాలకుడిని కాదు. నాకున్న పరమత ప్రాంతానికి

పరిమిత వనరులను వినియోగించుకొని పనులు చేస్తేనే ఎంతోమంది నా పట్ల వ్యతిరేకతను చూచుకున్నారు. నా మీద ఎదురుదాడి చేశారు. నేను తెలంగాణను చూసినప్పుడు అదే జరుగుతున్నది. అదృష్టవశాత్తూ ఇక్కడ పాలకుడి పాలకధిని సృష్టిస్తున్నాడు. కనుక స్వచ్ఛ, విభజనకు మిం గుడు పడదు ఏదేమో అంటారు వాటిని పట్టించుకోవాలి అవసరం లేదు. నేటివే పాలకుడిని కాదు. నాకున్న పరమత ప్రాంతానికి

పరిమిత వనరులను వినియోగించుకొని పనులు చేస్తేనే ఎంతోమంది నా పట్ల వ్యతిరేకతను చూచుకున్నారు. నా మీద ఎదురుదాడి చేశారు. నేను తెలంగాణను చూసినప్పుడు అదే జరుగుతున్నది. అదృష్టవశాత్తూ ఇక్కడ పాలకుడి పాలకధిని సృష్టిస్తున్నాడు. కనుక స్వచ్ఛ, విభజనకు మిం గుడు పడదు ఏదేమో అంటారు వాటిని పట్టించుకోవాలి అవసరం లేదు. నేటివే పాలకుడిని కాదు. నాకున్న పరమత ప్రాంతానికి

పరిమిత వనరులను వినియోగించుకొని పనులు చేస్తేనే ఎంతోమంది నా పట్ల వ్యతిరేకతను చూచుకున్నారు. నా మీద ఎదురుదాడి చేశారు. నేను తెలంగాణను చూసినప్పుడు అదే జరుగుతున్నది. అదృష్టవశాత్తూ ఇక్కడ పాలకుడి పాలకధిని సృష్టిస్తున్నాడు. కనుక స్వచ్ఛ, విభజనకు మిం గుడు పడదు ఏదేమో అంటారు వాటిని పట్టించుకోవాలి అవసరం లేదు. నేటివే పాలకుడిని కాదు. నాకున్న పరమత ప్రాంతానికి

పరిమిత వనరులను వినియోగించుకొని పనులు చేస్తేనే ఎంతోమంది నా పట్ల వ్యతిరేకతను చూచుకున్నారు. నా మీద ఎదురుదాడి చేశారు. నేను తెలంగాణను చూసినప్పుడు అదే జరుగుతున్నది. అదృష్టవశాత్తూ ఇక్కడ పాలకుడి పాలకధిని సృష్టిస్తున్నాడు. కనుక స్వచ్ఛ, విభజనకు మిం గుడు పడదు ఏదేమో అంటారు వాటిని పట్టించుకోవాలి అవసరం లేదు. నేటివే పాలకుడిని కాదు. నాకున్న పరమత ప్రాంతానికి

పరిమిత వనరులను వినియోగించుకొని పనులు చేస్తేనే ఎంతోమంది నా పట్ల వ్యతిరేకతను చూచుకున్నారు. నా మీద ఎదురుదాడి చేశారు. నేను తెలంగాణను చూసినప్పుడు అదే జరుగుతున్నది. అదృష్టవశాత్తూ ఇక్కడ పాలకుడి పాలకధిని సృష్టిస్తున్నాడు. కనుక స్వచ్ఛ, విభజనకు మిం గుడు పడదు ఏదేమో అంటారు వాటిని పట్టించుకోవాలి అవసరం లేదు. నేటివే పాలకుడిని కాదు. నాకున్న పరమత ప్రాంతానికి

కాలంలో భయం నుంచి విముక్తి పొందాలంటే ప్రధాన ప్రపంచీ మీడియా నుంచి పారిడంగానే చెప్పువచ్చు. ఏదైతే ఆమోదయోగ్యం కాదని, అనైతికమని ఇంతకాలం భావించామో దానినే గత ఐదేండ్లలో ప్రధాన ప్రపంచీ మీడియా నైతికమైందిగా, ఆమోదనీయమైందిగా మార్చివేసింది. ఈ నీతి బాహ్యతను మీడియా ఘనంగా ప్రదర్శిస్తున్నది. ఈ అనాచిత్యాన్ని పరాకాష్ఠకు తీసుకుపోతున్నది. ప్రధాన ప్రపంచీ మీడియా వ్యవహారాన్ని ఈ మొదలు వైఖరి వల్ల ఇప్పటివరకు నెలకొన్న ప్రజాస్వామిక సంప్రదాయాలు నాశనమైపోతున్నాయి. ఈ మొదలుబందం ఇక ఏ

మాత్రం తప్పదు. అది ఏదీలే కానీ, వార్తా చానెల్స్ స్టూడియోలలో కానీ, ఇది ఒక టీవీ చానెల్ లేదా ఒక ఆంకర చేస్తున్న పనికాదు. వందలాది టీవీ చానెల్స్ వ్యవహారాన్ని తీరు ఇది. ఏదోఒక చానెల్ భిన్నంగా ఉండవచ్చు కానీ మొత్తంగా చూస్తే ఈ చానెల్స్ ప్రమాణాలను పతనమొనరుతుంటే ముందుంటున్నాయి. మీడియా, రాజకీయాల కలిసి పరికడం వల్ల ఈ దిగజారుడుతనం వచ్చింది. రాజకీయం మద్దతులూ మాత్రమే ప్రజలకు అని మీడియా భావిస్తున్నది. మీడియాను పోషిస్తున్నాడు, వినియోగదారులు ఏదో ఒక రాజకీయ భావజాలానికి కట్టుబడి ఉన్నారా కావడంతో వీక్షకుడికి, రాజకీయం పార్టీ మద్దతులూరులకు మధ్య రేఖ చెరిగిపోయింది. ఏదోఒక రాజకీయ మద్దతులూరుల వీక్షకులుగా మారిపోవడంతో వార్తలలో వైవిధ్యం లేకుండాపోయింది. ఈ వీక్షకక-రాజకీయ మద్దతులూరుల సమాచారరహిత గుంపులూ చెప్పకోవచ్చు. దీనిని తీర్చమనే విషయాలు పరిగణించాలి. అభ్యంగం స్థానంలో ఆజ్ఞానం చోటుచేసుకుంటే ఏదో సమస్యలూ భావింపవచ్చు.

ఈ వీక్షకుల గుంపును సమాచార రహితమైందిగా పరిగణించి చెప్పవచ్చు. ఉదాహరణకు పుల్లారూ దాడి తర్వాత పరిస్థితినే చూడాలి. ప్రధాన ప్రపంచీ మీడియా నుంచి విముక్తి పొందాలంటే ప్రధాన ప్రపంచీ మీడియా నుంచి పారిడంగానే చెప్పువచ్చు. ఏదైతే ఆమోదయోగ్యం కాదని, అనైతికమని ఇంతకాలం భావించామో దానినే గత ఐదేండ్లలో ప్రధాన ప్రపంచీ మీడియా నైతికమైందిగా, ఆమోదనీయమైందిగా మార్చివేసింది. ఈ నీతి బాహ్యతను మీడియా ఘనంగా ప్రదర్శిస్తున్నది. ఈ అనాచిత్యాన్ని పరాకాష్ఠకు తీసుకుపోతున్నది. ప్రధాన ప్రపంచీ మీడియా వ్యవహారాన్ని ఈ మొదలు వైఖరి వల్ల ఇప్పటివరకు నెలకొన్న ప్రజాస్వామిక సంప్రదాయాలు నాశనమైపోతున్నాయి. ఈ మొదలుబందం ఇక ఏ

మాత్రం తప్పదు. అది ఏదీలే కానీ, వార్తా చానెల్స్ స్టూడియోలలో కానీ, ఇది ఒక టీవీ చానెల్ లేదా ఒక ఆంకర చేస్తున్న పనికాదు. వందలాది టీవీ చానెల్స్ వ్యవహారాన్ని తీరు ఇది. ఏదోఒక చానెల్ భిన్నంగా ఉండవచ్చు కానీ మొత్తంగా చూస్తే ఈ చానెల్స్ ప్రమాణాలను పతనమొనరుతుంటే ముందుంటున్నాయి. మీడియా, రాజకీయాల కలిసి పరికడం వల్ల ఈ దిగజారుడుతనం వచ్చింది. రాజకీయం మద్దతులూ మాత్రమే ప్రజలకు అని మీడియా భావిస్తున్నది. మీడియాను పోషిస్తున్నాడు, వినియోగదారులు ఏదో ఒక రాజకీయ భావజాలానికి కట్టుబడి ఉన్నారా కావడంతో వీక్షకుడికి, రాజకీయం పార్టీ మద్దతులూరులకు మధ్య రేఖ చెరిగిపోయింది. ఏదోఒక రాజకీయ మద్దతులూరుల వీక్షకులుగా మారిపోవడంతో వార్తలలో వైవిధ్యం లేకుండాపోయింది. ఈ వీక్షకక-రాజకీయ మద్దతులూరుల సమాచారరహిత గుంపులూ చెప్పకోవచ్చు. దీనిని తీర్చమనే విషయాలు పరిగణించాలి. అభ్యంగం స్థానంలో ఆజ్ఞానం చోటుచేసుకుంటే ఏదో సమస్యలూ భావింపవచ్చు.

ఈ వీక్షకుల గుంపును సమాచార రహితమైందిగా పరిగణించి చెప్పవచ్చు. ఉదాహరణకు పుల్లారూ దాడి తర్వాత పరిస్థితినే చూడాలి. ప్రధాన ప్రపంచీ మీడియా నుంచి విముక్తి పొందాలంటే ప్రధాన ప్రపంచీ మీడియా నుంచి పారిడంగానే చెప్పువచ్చు. ఏదైతే ఆమోదయోగ్యం కాదని, అనైతికమని ఇంతకాలం భావించామో దానినే గత ఐదేండ్లలో ప్రధాన ప్రపంచీ మీడియా నైతికమైందిగా, ఆమోదనీయమైందిగా మార్చివేసింది. ఈ నీతి బాహ్యతను మీడియా ఘనంగా ప్రదర్శిస్తున్నది. ఈ అనాచిత్యాన్ని పరాకాష్ఠకు తీసుకుపోతున్నది. ప్రధాన ప్రపంచీ మీడియా వ్యవహారాన్ని ఈ మొదలు వైఖరి వల్ల ఇప్పటివరకు నెలకొన్న ప్రజాస్వామిక సంప్రదాయాలు నాశనమైపోతున్నాయి. ఈ మొదలుబందం ఇక ఏ

మాత్రం తప్పదు. అది ఏదీలే కానీ, వార్తా చానెల్స్ స్టూడియోలలో కానీ, ఇది ఒక టీవీ చానెల్ లేదా ఒక ఆంకర చేస్తున్న పనికాదు. వందలాది టీవీ చానెల్స్ వ్యవహారాన్ని తీరు ఇది. ఏదోఒక చానెల్ భిన్నంగా ఉండవచ్చు కాన

క్రీడాభివృద్ధిపై ప్రభుత్వం ప్రత్యేక శ్రద్ధ

మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్

హైదరాబాద్, నవంబర్ 10: తెలంగాణ ప్రభుత్వం క్రీడల అభివృద్ధి పట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపిస్తున్నదని, క్రీడాకారులకు అన్ని విధాల ప్రోత్సాహం అందిస్తున్నదని రాష్ట్ర క్రీడా, సాంస్కృతిక శాఖ మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్ అన్నారు. శనివారం కోట్ల విజయ భాస్కర్ రెడ్డి స్టేడియంలో 11వ జాతీయ ధార్య బాక్సింగ్ ఛాంపియన్షిప్ పోటీలను మంత్రి ప్రారంభించారు. 25 రాష్ట్రాల నుంచి సుమారు 1000 మంది క్రీడాకారులు పాల్గొంటున్న ఈ ఛాంపియన్షిప్ పోటీలకు హైదరాబాద్ నగరం అతిథ్యమివ్వడం ఎంతో ఆనందంగా ఉందన్నారు.

సంక్షేమ, అభివృద్ధి కార్యక్రమాల అమలులో దేశంలోనే తెలంగాణ నంబర్ వన్ స్థానంలో నిలిచిందని, ఇదే సూత్రంతో క్రీడా రంగంలోనూ టాపిక్ నిలిపేందుకు ప్రభుత్వం కృషి చేస్తుందని చెప్పారు. జాతీయ, అంతర్జాతీయ స్థాయిలో పతకాలు సాధించేలా క్రీడాకారులకు మెరుగైన శిక్షణ ఇవ్వాలని సాధ్యమైతే వెంటనే కేంద్రీకరించాలన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్, సాధ్యమైతే పాటు సాథీస్ చైర్మన్ ఇనామల పాల్గొంటున్న ఈ ఛాంపియన్షిప్ పోటీలకు హైదరాబాద్ నగరం అతిథ్యమివ్వడం ఎంతో ఆనందంగా ఉందన్నారు.



శనివారం హైదరాబాద్లో జాతీయ ధార్య బాక్సింగ్ ఛాంపియన్షిప్ పోటీలను ప్రారంభిస్తున్న మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్, సాథీస్ చైర్మన్ వెంకటేశ్వర్ రెడ్డి

విడు జిల్లాలకు ఏసీఐఎస్ ఆర్థిక సహాయం
హైదరాబాద్, నవంబర్ 10: భారత ఆర్థిక సంఘం (ఏసీఐఎస్) తొలిసారి తీసుకొచ్చిన ప్రతిపత్తికై పైలట్ సాజెక్ట్లో భాగంగా దేశ వ్యాప్తంగా వంద జిల్లాలకు ఏసీఐఎస్ సహాయం అందించేలా ప్రభుత్వం ప్రణాళిక వేసుకుంది. క్రీడలను మరల అభివృద్ధి చేయాలన్న ఉద్దేశంతో ఏసీఐఎస్ ఈ జిల్లాలకు ఏసీఐఎస్ సహాయం అందించడం ది. నిరంతరం టోర్నియల్ నిర్వహించడంతో పాటు ప్రాతినిధ్యంలో అంతర్జాతీయ కనబరచుకున్న జిల్లాలకు ప్రోత్సాహం ఇవ్వాలని మంత్రి తెలంగాణ నుంచి వరంగల్, హైదరాబాద్, మేడ్చల్, మంచిర్యాల, నాగర్ కర్నూల్ చోటు దక్కించుకున్నారని రాష్ట్ర ఆర్థిక శాఖలోని యువ సెలక్షన్ సెలక్షన్ సారంగిచేసి చెప్పారు.



పైనల్లో సాత్విక్ జోడి

థాయ్ లాండ్ బ్యాడ్మింటన్ ఓపెన్
బ్యాంకాక్: థాయ్ లాండ్ ఓపెన్ బ్యాడ్మింటన్ టోర్నీలో సాత్విక్ సాయరాజ్ రాంకిరెడ్డి-వి రాగ్ శెట్టి జంట తుదిపోరుకు దూసుకెళ్లారు. తద్వారా టీడబ్ల్యుఎఫ్ సూపర్-500 టోర్నీ ఫైనల్ చేసిన భారత తొలి పురుషుల డబుల్స్ జోడిగా నిలిచారు. శనివారం జరిగిన సెమీఫైనల్లో సాత్విక్-విరాగ్ ద్వయం 22-20, 22-24, 21-19తో ప్రస్తుత 19వ వ్యాంక్ జోడి కో సంగ్ హ్యూన్-షిన్ షెక్ చియోల్ (తొలి యు)ను విజయం సాధించి స్వర్ణ పోరుకు సిద్ధమైంది. 68 నిమిషాల పాటు జరిగిన పోరులో తొలి రెండు గేములు డ్రావోగా సాగగా.. చివరి రెండు మ్యాచ్ గేముల్లో భారత ద్వయం అదర్ గోల్డ్ డివిజన్, ఆదివారం జరగనున్న తుది పోరులో మూడో సెట్ లో జన్ హుయి-లియా యు చెన్ (చైనా) జంటతో.. ఆన్ సైడ్ సాత్విక్ ద్వయం తలపడనుంది. పోటాపోటీగా సాగిన సాత్విక్ జోడి అదే జోరు కొనసాగింది. 20-18తో ఆదిక్ష్ణంలో నిలిచిన భారత ద్వయం సులువుగానే గెలిచి కనిపించింది.. కొరియా జంట తిరిగి పుంజుకొని వరుసగా రెండు సెట్లను సాధించి స్కోరు సమం చేసింది. కీలక తరుణంలో రెండు సెట్లను చేజిక్కించుకున్న మన జోడి గేమును చేజిక్కించుకుంది. రెండో గేమ్ ఆరంభంలో 3-0తో ఆదిక్ష్ణంలో నిలిచిన మనవాళ్లు ఆ తర్వాత కూడా పక్కా ప్రణాళికలతో ఆడినా.. ప్రత్యర్థి అటాగ్ల పుణేయ సాధించి గేమ్ సాంకం చేసుకున్నారు. ఇక నిర్ణయాత్మక మూడో గేమ్లో సాత్విక్-విరాగ్ జంట రెట్టిపోయింది. ఏ దశలోనూ ప్రత్యర్థికి కోలుకునే అవకాశం ఇవ్వకుండా విరుచుకుపడి గేముతో పాటు మ్యాచ్ ను సాంకం చేసుకుంది.

ఆ రోజులు భారంగా గడిచాయి

ప్రపంచకప్ సెమీస్ ఓటమిపై కోట్లా వ్యాఖ్య



రిషబ్ పంత్ అవకాశాలను అందిస్తున్నావా లని విరాట్ అన్నారు. 'యువ వికెట్ కీపర్ రిషబ్ పంత్ లో చక్కటి నైపుణ్యం ఉంది. అతడి ప్రతిభ గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పాలి అవసరం లేదు. నిలకడైన ఆటతో విండీస్ పర్యటనను ఉపయోగించుకోవాలని మేము కోరుకుంటున్నాం. మిడిలార్డర్ లో అతడు కీలకం కానున్నాడు. వచ్చిన ఛాన్సులను సద్వినియోగం చేసుకోవడంపై దృష్టి పెట్టాలి. ధోనీ ఆనుభవం జట్టుకు ఎంతో ఉపయోగం. కానీ అతడు అందుబాటులో లేని ఈ సమయంలో పంత్ సజ్జానాకోవాలి. ఛాన్సు పొందాకూడా విశ్రాంతి తీసుకుంటుండటంతో యువ ఆటగాళ్లు నిరూపించుకోవడానికి ఇది చక్కటి అవకాశం' అని కోట్లా చెప్పాడు.

సీషమ్ ట్రోఫీ దుమారం!
 నిరంతరం సోపానామీడియాలో ట్రోఫీలు చేరుస్తుంది చూడు. వెస్ట్ ఇండీస్ తొలి టెస్ట్ ముందు శనివారం కోట్లా మాట్లాడుతూ.. 'న్యూజిలాండ్ చేతిలో పరాజయం తర్వాత కొన్ని రోజులు చాలా భారంగా గడిచాయి. ఆ ఓటమిని జీర్ణించుకోవడం కష్టమైంది. టోర్నీ ముగిసేవరకు నిద్ర లేదని ప్రతి సారి ఆ పరాభావమే గొల్పాల్సింది. ఎంతో బాధగా ఉండేది. ఆ తర్వాత కొద్దికొద్దిగా మరీపోవడానికి ప్రయత్నించాం. అంతర్జాతీయ స్థాయి ఆటగాళ్లు పరాజయాలను పక్కన పెట్టి ముందుకు సాగింది. చాలా రోజుల తర్వాత జట్టుతో కలిసి పీల్చింగ్ సెషన్ లో పాల్గొనడం ఆనందంగా అనిపించింది.' అని వివరించాడు.

పంత్ కు పంపి చాన్సు:
 మాజీ కెప్టెన్ మహేంద్రసింగ్ ధోనీ గైరాజరిలో



డాదాపు మూడేండ్ల క్రితం భారత్, వెస్ట్ ఇండీస్ మధ్య ఇక్కడే జరిగిన మ్యాచ్ లో 489 పరుగులు నమోదయ్యాయి. ఇరు జట్ల ఆటగాళ్లు కలిపి రెండు సెంచురీలు.. రెండు అర్ధసెంచురీలు బాది ప్రేక్షకులకు ఫుల్ మజా పంచారు. అదే పిటిపై శనివారం జరిగిన మ్యాచ్ మరీ చచ్చగా సాగింది. శతకం మాట అటుంచి.. రెండు టీమ్ లో కలిపి ఒక్క బ్యాట్స్ మన్ కూడా కనీసం అర్ధశతకం నమోదు చేయలేకపోయారు. అయితే పేసర్ అరంగేట్రంలోనే అదిరిపోయే ప్రదర్శన చేయడంతో.. పరుగులు రాబట్టేందుకు కలిజయస్సు పలికించిపోయారు. పాల్వార్ మినహా మిగిలిన వారంతా విఫలమవడంతో విండీస్ స్వల్ప స్కోరుకు చాపచుట్టినట్టింది. ఆ కొద్ది పాటి లక్ష్యాన్ని ఛేదించేందుకు మనవాళ్లు అపసోపాలు పడ్డారు.

లాండ్ మాట్ (అమెరికా): వన్ డే ప్రపంచకప్ పరాజయం అనంతరం అనేక సమస్యల మధ్య వెస్ట్ ఇండీస్ తో పోటీ పోరుకు దిగిన టీమ్ జరిగిన తొలి టెస్ట్ లో భారత్ 4 వికెట్ల తేడాతో గెలుపొందింది. 'మిడిలార్డర్ లో మంచి బ్యాట్స్ మన్ కావాలి.. నిలకడగా ఆడే ఆటగాడి కోసం చూస్తున్నాం' అని మ్యాచ్ ముందు అన్న కోట్లా బాల్ బరిలో ధోనీ సమయానికి ఉన్న బ్యాట్స్ మన్ నుంచి ఒక్కో తగ్గించి ఆరుగురు బౌలర్లు, ఐదుగురు బ్యాట్స్ మన్ తుడిచి పుచ్చుకున్నాడు. ఈ పాల్వార్ ఫలితం ఆరంభంలో విండీస్ వీరులు తక్కువ పరుగులే పరిమితమైనా.. లక్ష్య చేదలో మరో బ్యాట్స్ మన్ లోటు మాత్రం కొట్టివేట్టు కనిపించింది. అరంగేట్ర పేసర్ నవదీప్ సైని (8/17)తో పాటు భువనేశ్వర్ కుమార్ (2/19) విజ్ఞాభించడంతో టాప్ ఓడి మొదట బ్యాట్స్ మన్ చేసిన వెస్ట్ ఇండీస్ 20 ఓవర్లలో 9 వికెట్ల తేడాతో 95 పరుగులు చేసింది. సీనియర్ అట్రాండర్ కీరన్ పాల్వార్ (49 పరుగుల్లో 49; 2 ఫోర్స్, 4 సిక్సర్లు) ఒక్కడే మెరుగ్గా ఆడగా.. పూచర్ (2/0) మినహా మిగిలినవారంతా సీనియర్ డిజిటల్ పరిమితమయ్యారు. టాప్ ఆర్డర్ లోనే ముగ్గురు సున్నాలు పట్టారు. సుందర్, ఖలీల్, కునాల్, జెడెజా తలా 6 వికెట్ల పడగట్టారు. అనంతరం భారత్ 17.2 ఓవర్లలో 6 వికెట్లకు 98 పరుగులు చేసి గెలిచింది. రోహిత్ శర్మ (24; 2 ఫోర్స్, 2 సిక్సర్లు) టాప్ స్కోరర్. సైనికి మ్యాచ్ అఫ్ ది మ్యాచ్ అవార్డు దక్కింది. ఇరు జట్ల మధ్య ఆదివారం ఇక్కడే రెండో టెస్ట్ ఆరుగురుంది. ఇదే సీషమ్.. ఇదే ప్రత్యర్థితో ఆడిన చివరి మ్యాచ్ లో అజయి కంటో అజయి కంటో లోకే రాహుల్ కు తుది జట్టులో చోటు దక్కకపోగా.. యువ పేసర్ నవదీప్ సైని భారత్ తరపున తొలి అంతర్జాతీయ మ్యాచ్ ఆడాడు.

కష్ట కష్టంగానే.. స్వల్ప లక్ష్యాన్ని ఛేదించేందుకు బరిలో దిగిన భారత్ అతి జాగ్రత్తను పాటించి బ్యాట్స్ మన్ కనిపించింది. 10 ఓవర్లలో చేదిపాల్సిన టార్గెట్

నయా సెనిక్కుడు

కలిజయస్సును బెంబేలెత్తించిన నవదీప్.. బ్యాటింగ్ లో తడబడ్డ టీమ్ ఇండియా తొలి టెస్ట్ లో విండీస్ పై విజయం.. నేడు రెండో మ్యాచ్

టోప్ మరీ నెమ్మదిగా పూర్తిచేసింది. గాయం నుంచి కోలుకొని తిరిగి వచ్చిన ఓవెన్ శిఖర్ ధవన్ (1) ను రెండో ఓవర్లో కాట్రెట్ బౌల్ చేశాడు. అయినా కెప్టెన్ కోట్లా (00), వైస్ కెప్టెన్ రోహిత్ (24; 2 ఫోర్స్, 2 సిక్సర్లు) క్రీజలో ఉండటంతో కానీషట్లోనే మ్యాచ్ ముగిసిపోతుందని అంతా భావించారు. అందుకు తగ్గట్టే రోహిత్ చక్కటి ప్యాట్ తో మంచి టవల్ కనిపించాడు. ఫలితంగా పువర్ ఫై ముగిసేసరికి టీమ్ ఇండియా వికెట్ నష్టానికి 31 వికెట్లకు పడగట్టింది. కానీ మిస్సర్ సిక్సర్ సునీల్ నర్దెన్ వరుస బంతుల్లో రోహిత్ శర్మ, రిషబ్ పంత్ ను విఫలమవున చేసాడు. దీంతో 7 ఓవర్ల ముగిసేసరికి భారత్ 83/3తో నిలిచింది. ఈ దశలో మనీష్ పాండే (19)తో కలిసి కోట్లా నెమ్మదిగా జట్టును లక్ష్యం దిశగా నడిపించాడు. 5 పరుగుల వ్యవధిలో వీరభద్ర బౌల్ చేశాడు.. లక్ష్యం మరీ పెద్దది కాకపోవడంతో కునాల్ (12), జెడెజా (10 నాటౌట్), సుందర్ (8 నాటౌట్) మిగిలిన పని పూర్తి చేశారు. విండీస్ బౌలర్లలో కాట్రెట్, నర్దెన్, పాల్ తలా రెండు వికెట్లు పడగట్టారు.



సాక్షు బోర్డు
వెస్ట్ ఇండీస్: క్యాంప్ బెట్ (సి) కునాల్ (టి) సుందర్ 0, లూయిస్ (టి) భువనేశ్వర్ 0, పూచర్ (సి) పంత్ (టి) సైని 20, పాల్వార్ (ఎట్టి) సైని 49, హెట్ మెర్ (టి) సైని 0, పావెల్ (సి) పంత్ (టి) ఖలీల్ 4, బ్రాత్ వైట్ (సి) అండ్ టి (టి) కునాల్ 9, నర్దెన్ (సి) ఖలీల్ (టి) జెడెజా 2, పాల్ (సి) కోట్లా (టి) భువనేశ్వర్ 3, కాట్రెట్ (నాటౌట్) 0, ధామన్ (నాటౌట్) 0, ఎక్స్ ట్రాలు: 8, మొత్తం: 20 ఓవర్లలో 95/9. వికెట్ల పతనం: 1-0, 2-8, 3-28, 4-28, 5-33, 6-67, 7-70, 8-88, 9-95, పాల్వార్: 4-0-11-17-2-0-18-1, భువనేశ్వర్ 4-0-19-2, సైని 4-0-17-3, ఖలీల్ 2-0-8-1, కునాల్ 4-1-20-1, జెడెజా 4-1-13-1.

భారత్: రోహిత్ శర్మ (సి) పాల్వార్ (టి) నర్దెన్ 24, శిఖర్ ధవన్ (ఎట్టి) కాట్రెట్ 1, విరాట్ కోట్లా (సి) పాల్వార్ (టి) కాట్రెట్ 19, పంత్ (సి) కాట్రెట్ (టి) నర్దెన్ 0, మనీష్ (టి) పాల్ 19, కునాల్ (టి) పాల్ 12, జెడెజా (నాటౌట్) 10, సుందర్ (నాటౌట్) 8, ఎక్స్ ట్రాలు: 5, మొత్తం: 17.2 ఓవర్లలో 98/6. వికెట్ల పతనం: 1-4, 2-32, 3-32, 4-64, 5-69, 6-88, పాల్వార్: ధామన్ 4-0-29-0, కాట్రెట్ 4-0-20-2, నర్దెన్ 4-0-14-2, పాల్ 3.2-0-23-2, బ్రాత్ వైట్ 2-0-12-0.



లోషినా, నీరజ్ కు స్వర్ణాలు

మెస్సీపై మూడు నెలల నిషేధం
అమెరికా: అర్జెంటీనా స్టార్ ఫుట్ బాల్ ఆటగాడు లియోనల్ మెస్సీపై మూడు నెలల నిషేధం పడింది. నిబంధనలను అతిక్రమించి దక్షిణ అమెరికా ఫుట్ బాల్ సమాఖ్యపై అవినీతి ఆరోపణలు చేయడమే ఈ బ్యాన్ కు ప్రధాన కారణం. నిషేధంతో పాటు సమాఖ్య అతడికి 50 వేల డాలర్లు (రూ. 34.85 లక్షలు) జరిమానా కూడా విధించింది. గత నెలలో బ్రెజిల్ వేదికగా జరిగిన కోపా అమెరికా కప్ సెమీఫైనల్లో అర్జెంటీనా 0-2తో ఓటమి పాలైంది. అనంతరం మూడో స్థానం కోసం జరిగిన పక్కరణ మ్యాచ్ లో అర్జెంటీనా 2-1తో చిలి నీ ఓడించింది. ఈ సందర్భంగా మెస్సీ దక్షిణ అమెరికా ఫుట్ బాల్ కార్యకర్తలపై అవినీతి ఆరోపణలు చేశాడు. 'బ్రెజిల్ కు గెలిపించేందుకు ఈ టోర్నీలో అవినీతి జరిగింది' అని 32 నెలల నిషేధం విధించి చెప్పారు. దీన్ని తీవ్రంగా పరిగణించిన సమాఖ్య క్రమశిక్షణ చర్యల్లో భాగంగా అతడిపై వేటు వేసింది.

లోషినా, నీరజ్ కు స్వర్ణాలు

న్యూఢిల్లీ: రష్యా వేదికగా జరిగిన మాగ్ మెడ్ సలామ్ ఉపఖండ బాక్సింగ్ టోర్నీలో లోషినా బోర్సోనోవ్, నీరజ్ స్వర్ణ పతకాలతో మెరిశారు. శనివారం ముగిసిన టోర్నీలో భారత్ బాక్సింగ్ రెండు స్వర్ణాలు సహా ఒక రజతం, మూడు కాంస్య పతకాలు దక్కించుకున్నారు. మహిళల 69కిలో పైసెట్ లోషినా 3-2 తేడాతో అమెరికా కాన్సెల్సో (ఇటలీ)పై అద్భుత విజయం సాధించింది. ఇండియా ఓపెన్ పైసెట్ లో ఎదురైన పరాజయాల నీరజ్ ఈ ఆసో బాక్సింగ్ తరగతిలో ప్రతిభాం తీర్చుకుంది. బోల్ ఆసో అంత తనపై రిటిరేట్ లె రేగిన లోషినా ప్రత్యర్థికి ఏ మాత్రం అవకాశమివ్వకుండా పంపిణీలో విరుచుకుపడి ఈ యేడాది తొలి అంతర్జాతీయ పతకాన్ని తన బాకాలో చేసుకుంది. 57కిలోల తుది పోరులో నీరజ్ 3-0తో మరీలా ప్రికేట్ వారా (రష్యా)పై విజయంతో పసిడి దక్కించుకుంది. గౌరవ సోలంకి 0-5తో అబ్దుల్ కరీం షరీఫ్ తో (ఉజ్బెకిస్తాన్) చేతిలో ఓడి రజతంతో సరిపెట్టుకున్నారు. పూజా బాబ్, గోవింద్ సునీస్ (49కి), జాన్ (60కి) కాంస్య పతకాలు దక్కించుకున్నారు.

జైపూర్ జైత్రయాత్ర

పాట్నా: ప్రా కబడ్డీ లీగ్ ఏడో సీజన్ లో జైపూర్ పింక్ పాంథర్స్ జైత్రయాత్ర కొనసాగుతున్నది. ఇప్పటికే ఆడిన మూడు మ్యాచ్ లో గెలిన పాంథర్స్ తాజాగా సాంకర్లపై తొలి మ్యాచ్ ఆడిన పాట్నా పైరెట్స్ ను ఓడించారు. శనివారం జరిగిన మ్యాచ్ లో జైపూర్ 94-21తో పట్నాపై గెలుపొందింది. రైడింగ్ లో ఇరు జట్లు సమాన పాయింట్లు సాధించాయి.. బ్యాట్సింగ్ లో విజ్ఞాభించిన జైపూర్ పింక్ పాంథర్స్ లీగ్ లో పరుగులు నాలుగు విజయాలతో మొత్తం 20 పాయింట్లతో పట్టికలో అగ్రస్థానంలో కొనసాగుతున్నది. జైపూర్ తరపున డివీట్ నర్కల్ 9, సందీప్ ధల్ 8 పాయింట్లు సాధించారు. పాట్నా తరపున డబ్ల్యూ కింగ్ డబ్ల్యూ నర్కల్ (9 పాయింట్లు) ఒంటరి పోరాటం చేశాడు. మిగిలిన ఆటగాళ్లు సుందీ కనీస సహకారం అందకపోవడంతో పైరెట్స్ కు ఓటమి తప్పలేదు. మరో మ్యాచ్ లో బెంగళూరు బుల్స్ 43-42తో బెంగాల్ వారి యర్రెట్ గెలుపొందింది.



స్కెట్ (46 నాటౌట్)

స్కెట్ పైనే ఆశలు..
 గ్నోలో కష్టాల్లో పడ్డ జట్టును ఒంటరి పోరాటంతో పోటీలోకి తెచ్చిన స్కెట్ ప్రస్తుతం అలాంటి పని స్కెట్ లోనే బ్యాట్స్ మన్ చేస్తున్నారు. మూడో రోజు శనివారం ఆట ముగిసే సమయానికి ఆస్ట్రేలియా రెండో ఇన్నింగ్స్ లో 31 ఓవర్లలో 124/3తో నిలిచింది. చేతిలో 7 వికెట్లు ఉన్న ఆసీస్ ప్రస్తుతం 94 పరుగుల ఆధిక్యంలో ఉంది. స్కెట్ తో పాటు హెడ్ (21 బ్యాట్సింగ్) క్రీజలో ఉన్నారు. ఈ పిటిపై నాలుగు ఇన్నింగ్స్ లో బ్యాట్సింగ్ చేయడం కష్టం రంగా కనిపిస్తున్న చేపట్టడం స్కెట్ ఎంతసేపు క్రీజలో ఉంటాడనేదానిపైనే ఈ మ్యాచ్ లో ఆసీస్ విజయాల కారణం అధికం అవుతుంది.. తోమ్మిట్టి వికెట్లకు 65 పరుగులు.. అంతకుముందు ఓవర్లలో స్కోరు 287/4తో తొలి ఇన్నింగ్స్ కొనసాగించిన ఇంగ్లండ్ భారీ స్కోరు చేస్తుందనడం.. ఆసీస్ బౌలర్లు కట్టుదిట్టమైన బంతులతో కట్టిపడేయడంతో అది సాధ్యపడలేదు. సుందర్ హీరో



స్కెట్ (46 నాటౌట్)



బ్యాటింగ్ కోచ్ రేసులో రాథోడ్

న్యూఢిల్లీ: భారత క్రీడల్లో జట్టు బ్యాటింగ్ కోచ్ రేసులోకి మాజీ క్రీడల్లో వికెట్ రాథోడ్ అనూహ్యంగా దూసుకొచ్చాడు. పరస్పర విరుద్ధ ప్రయోజనాల కారణంగా జాతీయ క్రీడల్లో అలాడమి (ఎన్ సీఎస్) కోచింగ్ పదవికి దూరమైన రాథోడ్ తాజాగా టీమ్ ఇండియా బ్యాటింగ్ కోచ్ కోసం దరఖాస్తు చేసుకున్నాడు. దీంతో ఇప్పటికే రేసులో ఉన్న ప్రవీర్ ఆహ్లా, వికెట్ రాథోడ్ మధ్య ఆసక్తికరమైన పోటీ ఏర్పడింది. 'జూనియర్ సెలక్షన్ ప్యాన్లెట్ చీఫ్ గా ఉన్న ఆహ్లా కుమార్ తో సంబంధం ఉండటంతో పరస్పర విరుద్ధ ప్రయోజనాలతో అందరే-19, ఎన్ సీఎస్ బ్యాటింగ్ కోచ్ పదవికి రాథోడ్ దూరం కావాల్సి వచ్చింది. కానీ ప్రస్తుతం సీనియర్ బ్యాటింగ్ కోచ్ కోసం దరఖాస్తు చేసుకోవడం విరుద్ధ ప్రయోజనాల కిందికి రాదు' అని సీనియర్ టీసీఐఐ అధికారి ఒకరు శనివారం పేర్కొన్నారు. ఇదిలా ఉంటే న్యూజిలాండ్ తో ప్రపంచకప్ సెమీఫైనల్ లో ధోనీని ఏడో స్థానంలో పంపడంపై ప్రస్తుత బ్యాటింగ్ కోచ్ సంజయ్ బంగర్పై తీవ్ర ఆసక్తికరమైన వ్యక్తమవుతున్న సంగతి తెలిసింది.

భాగ్య కిరణ్
 2019
 SI పాల్వార్ 5* 9*
 SI పాల్వార్ 311 9*
 SI పాల్వార్ 284
 5-8-2019
 HYD: 9848056352

TET P-I, P-II, గురుకుల, PGT, TGT
TET P-I, P-II, DSC (AP), TET
 FREE DEMO 04/08/19
SUNRISE
 9912940483

S.I. కాంస్యబుల్
 2019
 SI పాల్వార్ 287
 SI పాల్వార్ 286
 SI పాల్వార్ 285
 SI పాల్వార్ 284
 SI పాల్వార్ 283
 SI పాల్వార్ 282
 SI పాల్వార్ 281
 SI పాల్వార్ 280
 SI పాల్వార్ 279
 SI పాల్వార్ 278
 SI పాల్వార్ 277
 SI పాల్వార్ 276
 SI పాల్వార్ 275
 SI పాల్వార్ 274
 SI పాల్వార్ 273
 SI పాల్వార్ 272
 SI పాల్వార్ 271
 SI పాల్వార్ 270
 SI పాల్వార్ 269
 SI పాల్వార్ 268
 SI పాల్వార్ 267
 SI పాల్వార్ 266
 SI పాల్వార్ 265
 SI పాల్వార్ 264
 SI పాల్వార్ 263
 SI పాల్వార్ 262
 SI పాల్వార్ 261
 SI పాల్వార్ 260
 SI పాల్వార్ 259
 SI పాల్వార్ 258
 SI పాల్వార్ 257
 SI పాల్వార్ 256
 SI పాల్వార్ 255
 SI పాల్వార్ 254
 SI పాల్వార్ 253
 SI పాల్వార్ 252
 SI పాల్వార్ 251
 SI పాల్వార్ 250
 SI పాల్వార్ 249
 SI పాల్వార్ 248
 SI పాల్వార్ 247
 SI పాల్వార్ 246
 SI పాల్వార్ 245
 SI పాల్వార్ 244
 SI పాల్వార్ 243
 SI పాల్వార్ 242
 SI పాల్వార్ 241
 SI పాల్వార్ 240
 SI పాల్వార్ 239
 SI పాల్వార్ 238
 SI పాల్వార్ 237
 SI పాల్వార్ 236
 SI పాల్వార్ 235
 SI పాల్వార్ 234
 SI పాల్వార్ 233
 SI పాల్వార్ 232
 SI పాల్వార్ 231
 SI పాల్వార్ 230
 SI పాల్వార్ 229
 SI పాల్వార్ 228
 SI పాల్వార్ 227
 SI పాల్వార్ 226
 SI పాల్వార్ 225
 SI పాల్వార్ 224
 SI పాల్వార్ 223
 SI పాల్వార్ 222
 SI పాల్వార్ 221
 SI పాల్వార్ 220
 SI పాల్వార్ 219
 SI పాల్వార్ 218
 SI పాల్వార్ 217
 SI పాల్వార్ 216
 SI పాల్వార్ 215
 SI పాల్వార్ 214
 SI పాల్వార్ 213
 SI పాల్వార్ 212
 SI పాల్వార్ 211
 SI పాల్వార్ 210
 SI పాల్వార్ 209
 SI పాల్వార్ 208
 SI పాల్వార్ 207
 SI పాల్వార్ 206
 SI పాల్వార్ 205
 SI పాల్వార్ 204
 SI పాల్వార్ 203
 SI పాల్వార్ 202
 SI పాల్వార్ 201
 SI పాల్వార్ 200
 SI పాల్వార్ 199
 SI పాల్వార్ 198
 SI పాల్వార్ 197
 SI పాల్వార్ 196
 SI పాల్వార్ 195
 SI పాల్వార్ 194
 SI పాల్వార్ 193
 SI పాల్వార్ 192
 SI పాల్వార్ 191
 SI పాల్వార్ 190
 SI పాల్వార్ 189
 SI పాల్వార్ 188
 SI పాల్వార్ 187
 SI పాల్వార్ 186
 SI పాల్వార్ 185
 SI పాల్వార్ 184
 SI పాల్వార్ 183
 SI పాల్వార్ 182
 SI పాల్వార్ 181
 SI పాల్వార్ 180
 SI పాల్వార్ 179
 SI పాల్వార్ 178
 SI పాల్వార్ 177
 SI పాల్వార్ 176
 SI పాల్వార్ 175
 SI పాల్వార్ 174
 SI పాల్వార్ 173
 SI పాల్వార్ 172
 SI పాల్వార్ 171
 SI పాల్వార్ 170
 SI పాల్వార్ 169
 SI పాల్వార్ 168
 SI పాల్వార్ 167
 SI పాల్వార్ 166
 SI పాల్వార్ 165
 SI పాల్వార్ 164
 SI పాల్వార్ 163
 SI పాల్వార్ 162
 SI పాల్వార్ 161
 SI పాల్వార్ 160
 SI పాల్వార్ 159
 SI పాల్వార్ 158
 SI పాల్వార్ 157
 SI పాల్వార్ 156
 SI పాల్వార్ 155
 SI పాల్వార్ 154
 SI పాల్వార్ 153
 SI పాల్వార్ 152
 SI పాల్వార్ 151
 SI పాల్వార్ 150
 SI పాల్వార్ 149
 SI పాల్వార్ 148
 SI పాల్వార్ 147
 SI పాల్వార్ 146
 SI పాల్వార్ 145
 SI పాల్వార్ 144
 SI పాల్వార్ 143
 SI పాల్వార్ 142
 SI పాల్వార్ 141
 SI పాల్వార్ 140
 SI పాల్వార్ 139
 SI పాల్వార్ 138
 SI పాల్వార్ 137
 SI పాల్వార్ 136
 SI పాల్వార్ 135
 SI పాల్వార్ 134
 SI పాల్వార్ 133
 SI పాల్వార్ 132
 SI పాల్వార్ 131
 SI పాల్వార్ 130
 SI పాల్వార్ 129
 SI పాల్వార్ 128
 SI పాల్వార్ 127
 SI పాల్వార్ 126
 SI పాల్వార్ 125
 SI పాల్వార్ 124
 SI పాల్వార్ 123
 SI పాల్వార్ 122
 SI పాల్వార్ 121
 SI పాల్వార్ 120
 SI పాల్వార్ 119
 SI పాల్వార్ 118
 SI పాల్వార్ 117
 SI పాల్వార్ 116
 SI పాల్వార్ 115
 SI పాల్వార్ 114
 SI పాల్వార్ 113
 SI పాల్వార్ 112
 SI పాల్వార్ 111
 SI పాల్వార్ 110
 SI పాల్వార్ 109
 SI పాల్వార్ 108
 SI పాల్వార్ 107
 SI పాల్వార్ 106
 SI పాల్వార్ 105
 SI పాల్వార్ 104
 SI పాల్వార్ 103
 SI పాల్వార్ 102
 SI పాల్వార్ 101
 SI

తనకి తోడుగా
ఈ విషయంలో
కూడా భాగస్వామి
అవ్వండి.
కలిసి సంతానలేమిపై
పోరాడండి.

INDIRA IVF
FERTILITY & IVF CENTRE



ఉచిత సంతానలేమి
కన్సల్టేషన్ క్యాంప్
పిల్లలు లేని దంపతుల కోసం

ఇప్పుడు మీ నగరంలో
మొదటి వచ్చిన వారికి మొదట ప్రాతిపదికన
పరిమిత సీట్లు

భూపాలపల్లి (జయశంకర్)

9 ఆగస్టు 2019



ఉచిత కన్సల్టేషన్కి మీరు సీటు బుక్ చేసుకోవడానికి
SMS IVF<space>HB and send to 56677

కొత్తగూడెం

10 ఆగస్టు 2019



ఉచిత కన్సల్టేషన్కి మీరు సీటు బుక్ చేసుకోవడానికి
SMS IVF<space>HK and send to 56677

మహబూబాబాద్

11 ఆగస్టు 2019



ఉచిత కన్సల్టేషన్కి మీరు సీటు బుక్ చేసుకోవడానికి
SMS IVF<space>HM and send to 56677

అపాయింట్‌మెంట్ కోసం కాలి చేయండి ☎ **741 2077 801**

కన్సల్టేషన్ పాందదగిన వ్యక్తులు



- మూసుకుపోయిన ఫాలోపియన్ నాళాలు
- అసమగ్ర రుతుస్రావ చక్రం
- అండం ఏర్పాటు సమస్య
- అండాల అకాల విడుదల

- తక్కువ వీర్యకణ సంఖ్య
- తక్కువ వీర్యకణ మోటిలిటీ
- వీర్య కణాలు లేకపోవుట
- తక్కువ నాణ్యత



ఇందిర IVF హాస్పిటల్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మహేష్ బ్యాంక్ ఎదురుగా, రోడ్డు నెం. 12, A' La లిబర్టీ హోటలు ప్రక్కన, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్
Helpline 7412077804 | Website www.indiraivf.com | Email help@indiraivf.in

మీ విచారణల గురించి చర్చించుటకు మా సాఫల్యతా
నిపుణులను సంప్రదించండి ☎ **7412077802**
(2 PM to 5 PM)

అందుబాటులోని సేవలు: • ఫెర్టిలిటీ చెక్ప్ • IUI • IVF • ICSI • లేజర్ హ్యూబింగ్ • బ్లాస్టోసిస్ట్ • ల్యాపరోస్కోపి • హిస్టరోస్కోపి • డోనర్ సేవలు

• 71 Centres PAN India • Treatment protocol as per individual need • Patient friendly treatment options

జిందగీ

ఆదివారం 4 ఆగస్టు 2019 WWW.NTNEWS.COM /nt.zindagi

నటన, సినిమా ప్రపంచం గురించి
 పరిజ్ఞానం అవగాహన లేని ఓ సాధారణ
 యువతి ఆమె. ఎమీజీఏ పూర్తి చేసి
 మార్కెటింగ్ జాబ్ చేయాలని కలలు
 కన్నది. కానీ అనూహ్యంగా వెండితెరపై
 అడుగుపెట్టింది. చక్కటి అభినయ పటిమతో
 తెలుగుతో పాటు తమిళం, మలయాళం,
 హిందీ భాషల్లో అవకాశాలి దక్కించుకుంటూ
 ప్రతిభను చాటుకుంటున్నది. ఆమె ఎవరో కాదు
 తాప్సీ తొలిసారిలో గ్లామర్ పాత్రలతో ప్రేక్షకుల్ని
 ఆకట్టుకున్న ఈ సాగసరి ప్రస్తుతం మహిళా
 ప్రధాన ఇతివృత్తాలకు, ప్రయోగాలకు చిరునా
 మాగా మారింది. తొమ్మిదేళ్ల సిని ప్రయాణంలో
 తనకు ఎదురైన ఎత్తుపల్లాలను గురించి
 తాప్సీ 'జిందగీ' తో పంచుకున్నది. ఆ ముచ్చట్లేవి..



స్టార్ హీరోల కోసం

ఎదురు-చూడను

ప్రతిసారి కొత్త కథలను వెతుక్కోవడం అలా సాధ్యమవుతున్నది?

కథలతోపాటు పాత్రల పరంగా సవాళ్లను ఎదుర్కోవడం దానికి నేను ఎప్పుడూ సిద్ధంగా ఉంటాను. ఎలాంటి కష్టం లేకుండా సింపుల్, కంప్లెక్సుగా కూడా సినిమాలోకి వెళ్తుంటాను. ప్రతిరోజూ కొత్త కథ, పాత్రలో ఒదిగిపోతూ ఉత్సాహంతో ప్రయాణిస్తూ కొనసాగించాలని కోరుకుంటాను. ఎలాంటి సినిమాలు చేయాలనే విషయంలో నాకంటూ కొన్ని నిర్దిష్టమైన ఆలోచనలు ఉన్నాయి. వాటికి అనుగుణంగానే ప్రయాణిస్తూ కొనసాగిస్తూ న్నాను.

'పింక్' సినిమా తర్వాత మీ కెరీర్లో చాలా మార్పులు కనిపిస్తున్నాయి. ఆ సినిమా మీ ఆలోచనా ధోరణిలో ఎలాంటి మార్పుల్ని తెచ్చింది?

నాకు సరిపోయే కథానాటకాలేవో, నా నుంచి ప్రేక్షకులు ఏం కోరుకుంటున్నారో 'పింక్' తర్వాత అర్థమైంది. కథల విషయంలో సరైన జడ్జిమెంట్ వచ్చింది. మంచి దర్శకుల్ని ఎంచుకోనే అవగాహన సామర్థ్యాలు ఆ సినిమా తర్వాత అలభ్యమయ్యాయి.

మీ ఆవిర్భావం స్టార్ హీరోలకా? మంచి కథలకా?

కథలతో పాటు ప్రతిభావంతులైన దర్శకులతో ప్రాముఖ్యం ఇస్తాను. సాధారణ కథను తన దర్శకత్వ ప్రతిభతో జనరంజకంగా తీర్చిదిద్దే సత్తా దర్శకులకు ఉండాలి. మంచి కథ సమర్థవంత దర్శకత్వ చేతిలో పడకపోయినా నష్టమే జరుగుతుంది. ఓ సినిమాను అంగీకరించే ముందు కథేమిటి, ఆ సినిమాకు దర్శకుడు ఎవరో చూసుకుంటాను. ప్రస్తుతం స్టార్ హీరోల కోసం ఎదురుచూడాలన్న అవసరం నాకు లేదు. కెరీర్ తొలిసారిలో థిగ్ స్టార్స్ తో సినిమాలు చేయాలని కోరుకున్నాను. ఆశించిన మేర అవకాశాలు రావడం. ఆ తర్వాత వారి గురించి ఆలోచించడం మర్చిపోయి నా పంథాను మార్చుకున్నాను.

మిమ్మల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని కథలు రాసి స్టాండ్ కు ఎదుగుతానని ఊహించారా?

స్టార్ హీరోలతో సినిమాలు చేసినంత మాత్రాన పెద్ద హీరోయన్ అయిపోరు. విభిన్నమైన పాత్రలతో ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో నిలిచిన అగ్రణానాయకా ఎదిగి నట్టుగా నేను భావిస్తాను. అదే నా దృష్టితో ఆసక్తికర విషయం. ఈ సక్సెస్ ను నేను ప్రస్తుతం ఆస్వాదిస్తూ

నాను. ఇదివరకు నేను చేసిన తప్పలు, పరాజయాలు, వాటి నుంచి నేర్చుకున్న అనుభవాలు, పడిన కష్టాలు అన్నింటికీ తగిన ప్రతిఫలం దక్కినట్టుగా అని పిస్తున్నది. నన్ను స్పూర్తిగా తీసుకొని వైవిధ్యమైన కథలు రాస్తున్నామనే మాటలు దర్శకుల నోటి నుండి వింటున్నప్పుడు గర్వంగా ఉంటుంది.

తొమ్మిదేళ్ల ప్రయాణంలో ఎన్నో అవరోధాలు, విమర్శలు ఎదుర్కొన్నారు. ఈ జర్నీలో ఏం నేర్చుకున్నారు?

సినిమాలు, ఇండస్ట్రీ గురించి ఏమీ తెలియకుండానే నటిస్తూన్నాను. సినిమాలోకి వస్తానని, హీరోయిన్ ను అవుతానని అనుకోలేదు. ఎమ్మీఏ పూర్తి చేసి మార్కెటింగ్ జాబ్ చేయాలని కలలు కన్నాను. కానీ, యాదృచ్ఛికంగా సినిమాలోకి వచ్చాను. తొమ్మిదేళ్ల కెరీర్లో ఎన్నో ఎత్తుపల్లాల ఎదుర్కొన్నాను. ప్రతి సినిమా నాకో అనుభవపాత్రంగా నిలిచింది. గతంలో చేసిన పాఠపాట్లు పునరావృతం కాకుండా ప్రస్తుతం జాగ్రత్త పడుతున్నాను. ఫ్యాన్ చేస్తూ సినిమాలు చేయడం ఇప్పటికీ అలవాటు లేదు. యధాలాపంగా వచ్చిన అవకాశాల్లో నుంచి వాటిని ఎంచుకుంటూ సినిమాలు చేస్తుంటాను.

దర్శకుల పనిలో మీరు జోక్యం చేసుకుంటారని వింటున్నాం?

పూర్వ నిర్మాణ పనులు జరుగుతున్నప్పుడే రచయిత, దర్శకులతో నా ఆవిర్భావం పంచు

పెండ్లి గురించి ఆలోచిస్తుంటారా?

ప్రేమ, పెండ్లి గురించి ఆలోచించే తీరిక నాకు లేదు. నాకు ఓ కుటుంబం ఉండాలి, పిల్లలు కావాలని అనిపించిన రోజు తప్పకుండా పెళ్లి చేసుకుంటాను.

కంట్రీయల్ సినిమాలు చేశారు? నటనకు ప్రాముఖ్యం కలిగిన పాత్రల్లో నటించారు. ఎదుటి ఎక్కువ సంకృష్టతానికి ఎదురైన పాత్రల్ని ఇచ్చిందని అనుకుంటున్నారా?

హిందీ నా మాతృభాష కావడంతో బాలీవుడ్ లో ప్రయోగాలు చేయడానికి ఎక్కువ అవకాశం దొరికింది. దక్షిణాది భాషల్లో పెద్దగా పట్టులేకపోవడంతో వైవిధ్యమైన సినిమాలు చేయలేకపోయాను. భాషపై పట్టులేకపోవడంతోనే ప్రభలు నిరూపించుకునే అవకాశాలు ఇక్కడ పరిమితంగా లభించాయి.

ఫిట్ నెస్ పరంగా అలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు?

ఫిట్ నెస్ ను కాపాడుకోవడానికి ఎక్కువగా స్నాక్స్ తింటాను. చాలా శారీరక శ్రమతో కూడుకున్న ఆట అయినా ఫిట్ గా ఉండటానికి ఉపకరిస్తుంది. అదే నా గ్లామర్ సీక్రెట్.

సినిమాలు ఒత్తిడి నుంచి ఎలా సేదపరుతుంటారు?

ప్రపంచంలో నా గురించి ఎవరికీ తెలియని ప్రదేశానికి ఒంటరిగా వెళ్లిపోతాను. ఫోన్ స్విచ్ ఆఫ్ చేస్తాను. కెరీర్, జీవితం, సినిమాలకు సంబంధించిన ఆలోచనలన్నీ పక్కనపెట్టి సరదాగా కొన్నాళ్ల ఆ ప్రదేశంలో విహారాల్ని ఒత్తిడి నుంచి దూరం అవుతాను.

కమర్షియల్ సినిమాలు చేశారు? నటనకు ప్రాముఖ్యం కలిగిన పాత్రల్లో నటించారు. ఎదుటి ఎక్కువ సంకృష్టతానికి ఎదురైన పాత్రల్ని ఇచ్చిందని అనుకుంటున్నారా?

కమర్షియల్ చిత్రాలన్నీ పెద్ద సెటస్, కలర్ ఫుల్ క్యాస్టామ్స్, భారీ నిర్మాణ విలువలతో కూడి ఉంటాయి. ఆ సినిమాల్లో ఆనందంగా నటించాను. అలాంటి పాత్రలే చేస్తూ పోవడంతో విసుగు చెంది వైవిధ్యమైన కథల్ని ఎంచుకోవడం మొదలుపెట్టాను. రోజుకో కొత్త క్యాస్టామ్స్, పాత్రలు లభిస్తుండటంతో ప్రస్తుతం ఈ ప్రయాణం సంతోషంగా సాగిపోతున్నది. జోర్ కొట్టిన రోజు ఈ డిఫింట్ సినిమాల్ని వదిలివేసి మరో కొత్త మార్గాన్ని అన్వేషిస్తాను.

తెలుగు సినిమాలకు దూరమయ్యే ఆలోచనల్లో ఉన్నారా? ప్రస్తుతం వస్తున్న తెలుగు సినిమాల్ని చూస్తుంటారా?

తెలుగు సినిమాలకు ఎప్పటికీ దూరం కాను. ఏడాదికి ఓ సినిమాలో తప్పకుండా నటిస్తాను. విభిన్నమైన ఇతివృత్తాల కంటే కమర్షియల్ సినిమాల్లో తెలుగు ప్రేక్షకులు నన్ను ఎక్కువగా చూశారు. అందుకే నాలోని నటిని వారికి మరిచిపోవడం చేసి విస్తృతమైన కథల కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. తెలుగులో విడుదలవుతున్న అన్ని సినిమాలు కాకుండా భాగస్వామిని ప్రేక్షకులు తీర్చుకున్న సినిమాలే చూస్తుంటాను.

సెల్ ఫోన్ తాపీకి, ఇంటర్నెట్ తాపీకి ఎలాంటి తేడాలుంటాయి?

సెల్ ఫోన్ యాక్సెస్ అయితే ఇంట్లో మాత్రం సాధారణ యువతి. మాటింగ్ ప్యాక్స్ చెప్పి ఇంట్లో అడుగు పెట్టినా సినిమా ప్రపంచాన్ని పూర్తిగా మర్చిపోయి అమ్మనాన్నలు, చెల్లితో కాలక్షేపం చేస్తాను. ఇండస్ట్రీ సంబంధం లేని స్నేహితులే నాకు ఎక్కువగా ఉన్నారు. వారితో కలిసి సినిమాలకు, డిస్ట్రిబ్యూషన్ వెళ్తుంటాను.

చెల్లితో మీ అనుబంధం ఎలా ఉంటుంది?

సినిమాలకు సంబంధించి ఏదైనా అనుమానం వస్తే చెల్లితోనే చర్చించి నివృత్తి చేసుకుంటాను. తన నా సినిమాలకు తొలి ప్రేక్షకురాలు. సినిమా భాగంలో నచ్చిందని, బాగా లేకపోతే ఏం నచ్చలేదో నిర్మాణమాటంగా తన ఆవిర్భావం చెబుతుంది.

... నరేష్ నెల్లి
 సీఎం ప్రవీణ్ కుమార్

మిస్ ఇంగ్లాండ్ గా.. ఇండియా యువతి

ఇటీవల ఇంగ్లాండ్ లో జరిగిన మిస్ ఇంగ్లాండ్ పోటీల్లో భాషా ముఖ్యురాలిగా కిరీటినా దక్కించుకున్నది. ఆమె భారత సంతతికి చెందిన యువతి కావడం విశేషం.



భాషా ముఖ్యురాలిగా మిస్ ఇంగ్లాండ్ అంటే ఇష్టం. ఇండియాలో పుట్టిందామె. తొమ్మిదేండ్లపాటు తల్లిదండ్రులతో కలిసి ఇంగ్లాండ్ వెళ్లింది. అక్కడే ఉన్నత చదువులు చదివింది. 5 భాషలు అనర్హతంగా మాట్లాడగలుగుతుంది ముఖ్యురాలిగా లెవల్ 148 ఉంది. అందుకే అనేక పోటీల్లో పాల్గొని జీనియస్ అనిపించుకున్నది. రెండు మెడికల్ డిగ్రీలు కలిగి ఉంది. మెడికల్ సైన్స్, నాటింగ్ హామ్ వర్సిటీ నుంచి స్టడీస్ లో పట్టా పొందింది. మిస్ ఇంగ్లాండ్ ఫైనల్ రౌండ్ ముగిసిన కొన్ని గంటల తర్వాత ఆమె డాక్టర్ గా విద్యలు చేపట్టారు. జోన్స్ హాప్కిన్స్ జూనియర్ డాక్టర్ గా చేరారు. మిస్ వర్సెస్ పోటీల్లోనూ ఆమె పాల్గొననున్నారు. ముఖ్యురాలిగా చాలో వర్సెస్ అనీ, బహుళ సంస్కృతి దేశం ఇంగ్లాండ్ తరపున విజయం సాధించడం గర్వకారణం అని మిస్ ఇంగ్లాండ్ పోటీల డైరెక్టర్ ఏజీబీసీ కొనియాడారు. కిరీటం దక్కింది అనగానే మేం గాలో విహారాని అనుకుంటారు. ఎవరినీ లెక్కచేయమని అనుకుంటారు. కానీ ఏదైనా సందర్భం వస్తే అందరికీ అండగా నిలుస్తాం. మెడికల్ స్కూల్లో ఉన్నప్పుడు మోడలింగ్ ఎంచుకున్నా. చదువు, కెరీర్ ని రెండింటినీ బ్యాలెన్స్ చేస్తూ ఆ డైరెక్టర్ తోనే ముందడుగు వేశా. నేను భారత సంతతికి చెందిన దానిని అయినందుకు ఎంతో గర్విస్తున్నా అంటున్నది భాషా ముఖ్యురాలిగా.

వర్షాకాలం.. పాదాలు భద్రం

వర్షాకాలంలో పాదాలు మురికి బారిన పడుతుంటాయి. మళ్ళీ, యిమ్ము కారణంగా అంటువ్యాధులు సంభవించుకుంటాయి. శరీరంలో అత్యంత కీలకమైనవి పాదాలు కాబట్టి మురికి తగ్గక కలిగి ఉండాలి. ఈ చిట్కాలతో పాదాలను శుభ్రంగా ఉంచుకోండి.



- పసుపు యాంటి బ్యాక్టీరియల్, యాంటి ఫంగల్, యాంటి వైరల్ లక్షణాలను కలిగి ఉంటుంది. పసుపును నీటితో కలుపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని పాదాలకు రాసుకోవాలి. ఆరిన తర్వాత నీటితో శుభ్రపరుచుకోవాలి.
- కొన్నిసార్లు పాదాల దగ్గర దురద పెడుతుంటుంది. అలాంటి సమయంలో నిమ్మరసం, వెనిగర్ రెండింటినీ కలుపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని పాదాలకు రాసుకోవాలి. 10 నిమిషాల తర్వాత గోరువెచ్చని నీటితో కడుగాలి.
- ఉల్లిరసం ఎక్కువగా ఛూన్ ధరించే వారికి చురుకు, మురికి కారణంగా పాదాల సమస్యలు ఎదురవుతుంటాయి. ఉల్లిగడ్డ రాసాన్ని కాలి వేళ్ళ మధ్య రాసి మర్దన చేయాలి. 15 నిమిషాల తర్వాత నీటితో శుభ్రపరుచుకుంటే దురద నుంచి ఉపశమనం కలుగుతుంది.
- వర్షాలకు ఎక్కువగా తడువడం వల్ల పాదాలు ఇన్ఫెక్షన్ బారిన పడుతుంటాయి. తులసితో తయారు చేసిన పుట్ల ప్యాక్స్ వాడడం వల్ల పాదాలను కొంతమేరకు కాపాడుకోవచ్చు. ఈ సమస్యకు తులసి అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.
- పాదాల నుంచి దుర్వాసన వస్తుంటే.. వేపాకులు, పెప్పర్ మిల్ అయిల్ వేసి బాగా కలుపాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని పాదాలకు రాయాలి. 20 నిమిషాల తర్వాత నీటితో కడుగాలి. ఆ తర్వాత పొడిబట్టతో పాదాలను తుడిచి బాల్కన్ పౌడర్ వేసి విశ్రాంతినివ్వాలి. ఇలా చేయడం వల్ల దుర్వాసన తగ్గుతుంది.

MYTHRI MOVIE MAKERS
 2ND WEEK
 BIG BEN CINEMAS
 VIJAY DEVERAKONDA IN
Dear Zoya
 FIGHT FOR WHAT YOU LOVE
 రచన & దర్శకత్వం : భీరత్ కమ్మ
 ఉత్పాదకం : సై రవి శంకర్ మోషన్ (CVM) యమ్ రంగినేని
 మహా పాపం! అస్త్రే ప్రణాబం శ్రీవత్ పాపం! రామాంజనేయులు శైక్ష్మ
 ముఖ్య అంశం : సినిమాని రూపొందించే యంత్రం. చలనచిత్ర రంగానికి చిర్రా అంబిషన్
 ప్రత్యేక ప్రసారం : రిమామెన్ 3.0 టాంకర్లు/మొత్తం 3.0.0.0. అక్టోబర్ 2021

sprint
 EMOTIONAL BLOCKBUSTER HIT
 SHRI PRAVEENA KADIYALA PRESENTS
 INSPIRED BY REAL INCIDENTS
గుడ్డు 369 సరైన సమాధానం..
 అని తలెత్తుకోని ఇరిగితే..
 ARJUN JANDIYALA
 ANIL KADIYALA TIRUMAL REDDY
 CHAITAN BHARADWAJ RAAM THAMMIRAJU GM SHEKAR RAMAKRISHNA
 /sgmoviemakers



ఆర్డిఎక్స్ ప్రేమకథ!

పాయల్ రాజ్ పుత్, తేజస్ కంచెర్ ప్రధాన పాత్రల్లో నటిస్తున్న చిత్రం 'ఆర్డిఎక్స్ లవ్'. శంకర్ బాను దర్శకుడు. జి. రామ్ మునిష్ సమ ర్పణలో హ్యాపీ మూవీస్, సీకే సినిమాస్ పతా కంపెనీ. కల్యాణ్ నిర్మిస్తున్నాడు. ఈ చిత్ర ఘోష్ట లుక్ షోటర్ని శనివారం హీరో వెంకటేష్ విడు దల చేశారు. ఆయన మాట్లాడుతూ 'ఫస్ట్ లుక్ ఆసక్తికరంగా వుంది. సినిమా పెద్ద హిట్ కావా



వెంకటేష్, శంకర్ బాను, బాబి, సి. కల్యాణ్

లని కోరుకుంటున్నాను' అన్నాడు. 'ఓ విభిన్న మైన ప్రేమకథ నేపథ్యంలో ఈ చిత్రాన్ని తెరకెక్కి స్తున్నాం. చిత్రీకరణ పూర్తయింది. నిర్మాణానం తర కార్యక్రమాలు జరుగుతున్నాయి. రథన్ సంగీతం, సి. రామ్ ప్రసాద్ ఫోటోగ్రఫీ, పాయల్ రాజ్ పుత్ గ్లామర్ చిత్రానికి ప్రధాన ఆకర్షణగా నిలుస్తాయి' అని నిర్మాత సి. కల్యాణ్ తెలిపారు. నరేష్, ఆమని, ముప్పైతీబాస్, విద్యుత్ బేబీరా మన్, నాగినీడు తదితరులు ముఖ్య పాత్రల్లో నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం: రథన్, కెమెరా: సి. రామ్ ప్రసాద్, మాటలు: పరశురామ్, ఫైట్స్: నందు, డ్యాన్స్: గజేష్ స్వామి, కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: శంకర్ బాను.

పాయల్ రాజ్ పుత్, తేజస్

సైకలాజికల్ థ్రిల్లర్ 'ఒకడు'



దీపికా, అఖిల్ రెడ్డి, దీపా

అఖిల్ రెడ్డి కథానాయకుడిగా అరుణ్-క ల్యాజ్ సంస్థ రూపొందిస్తున్న 'ఒకడు' చిత్రం శనివారం హైదరాబాద్ లో ప్రారంభమైంది. కృష్ణవైతన్య దర్శకుడు. దీపికా వర్మాని, దీపాలి శర్మ కథానాయికలు. ముత్యయ్య, సోమరాజు కల్యాణ్ నిర్మాతలు. ముహూర్తం సువేచానికి నృత్యదర్శకుడు శేఖర్ ఖాన్ నిర్వహణ, సత్య మాస్టర్ కెమెరా స్విచ్ చేశారు. దర్శకుడు చిత్ర విశేషాలు తెలియజేస్తూ 'దర్శకుడిగా నా తొలి చిత్రమిది. యధార్థ సంఘటన స్ఫూర్తితో థ్రిల్లర్ ఇతివృత్తంతో ఈ సినిమాను తెరకెక్కించబో తున్నాం. మంచి అనుభవమున్న టీమ్ కుదిరింది' అన్నారు. 'ఈ నెల 15 నుంచి టెగ్సలర్ షూటింగ్ మొదలు పెడతాం. ఐదు షెడ్యూల్స్ లో చిత్రాన్ని పూర్తి చేస్తాం. హైదరాబాద్, కాకినాడ పరిసర ప్రాంతాల్లో చిత్రీకరణ జరు పుతాం' అని నిర్మాత చెప్పారు. సైకలాజికల్ థ్రిల్లర్ కథాంశమీదని, కైబిడ్జ్ మైన స్క్రీన్ ప్లేతో హీరోగా పరిచయం కావడం ఆనందంగా ఉందని అఖిల్ రెడ్డి తెలిపారు. ఈ చిత్రానికి కెమెరా: ఎన్. మురళీమోహన్ రెడ్డి, సరదాయం ఐలు: పవన్ అత్తాల, ఎడిటింగ్: ఎన్.ఆర్. శేఖర్, సంగీతం: మణిశర్మ, కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: కృష్ణవైతన్య.



చిత్రం

IV. నమస్తే తెలంగాణ

[కరీంనగర్]

అదివారం 4 ఆగస్టు 2019

'సాహసీ' చిత్రంలో శ్రద్ధాకపూర్, ప్రధాన్

రామ్ మేనియా స్టార్ట్ అయింది!



పూరి జగన్నాద్, చార్లీ, రామ్, నిధి అగర్వాల్

'విడుదలకు ముందు సినిమా చూశాను. నాకే కిక్ ఇచ్చింది. ప్రేక్షకులందరూ అదే విధంగా ఫీల్ అవు తున్నారు. నా కెరీర్ లో మరో పదేళ్లపాటు గుర్తుండిపోయే సినిమా అవుతుంది' అన్నారు రామ్. ఆయన కథానాయకుడిగా పూరి జగన్నాద్ దర్శకత్వంలో రూపొందిన 'ఇస్కాన్స్ కంకర' చిత్రం ఇటీవలే ప్రేక్షకుల ముందుకొచ్చింది. నభానబేష్, నిధి అగర్వాల్ కథానాయికలు. పూరి జగన్నాద్, చార్లీ నిర్మాతలు. శని వారం హైదరాబాద్ లో ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో రామ్ మాట్లాడుతూ 'సాఫ్ట్ క్యారెక్టర్స్ తో సాగే సిని మాలు చూసి బోర్ కొడుతున్నది. వైల్డ్ గా పైసా చేస్తే బాగుంటుందని పూరితో అనువాదించి. నాకోసం ఇస్కాన్స్ కంకర పంటి హుషారైన పాత్రను సృష్టించారు పూరి జగన్నాద్. జయబజయాలతో సంబంధం లేకుండా నా విజయాల్ని ఆస్వాదించే విశ్వాసపాత్రులైన ఫ్యాన్స్ కు ఈ సినిమాను ఆంకితమిస్తున్నాను' అన్నారు. 'రామ్ ఎనర్జీ, పరిఫార్మెన్స్ ఈ సినిమాను మరో లెవల్ కు తీసుకెళ్లాయి. ఇప్పుడు రామ్ మేనియా స్టార్ట్ అయింది. ఉభయ తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఈ మధ్య చేసిన టూరిక అద్భుతమైన స్పందన లభించింది' అని పూరి జగన్నాద్ చెప్పారు. చార్లీ మాట్లాడుతూ 'ఇప్పటివరకు 75 కోట్ల వసూళ్లను లాభించింది. రాబోపు రోజుల్లో మరింతగా పెరుగుతాయని ఆశిస్తున్నాం. మేము మంచి ఆకలిమీద ఉన్న పురుషుడు రామ్ అన్నం పెట్టాడు. పూరి జగన్నాద్ మీద నమ్మకంతో రామ్ ఈ సినిమా చేశాడు. తన పాత్రలో జీవించాడు. పూరి, రామ్ అనుబంధం భవిష్యత్తులో కూడా కొనసాగాలని కోరుకుంటున్నాను' అని చెప్పింది. తన కెరీర్ లో మైలురాయిలా నిలిచిన చిత్రమిదని కథానాయక నిధి అగర్వాల్ ఆనందం వ్యక్తం చేసింది.

దర్శకురాలి కథనం

అనసూయ భరద్వాజ్ ప్రధాన పాత్రలో నటించిన చిత్రం 'కథనం'. రాజేష్ నాదెండ్ల దర్శకుడు. వినోదరెడ్డి, శర్మచక్రా నిర్మాతలు. ఈ నెల 9న విడుదలకానుంది. శనివారం ఈ సినిమా ట్రైల ర్స్ సీనియర్ జర్నలిస్ట్ పసుపులేటి రామారావు ఆవిష్కరించారు. అనసూయ భరద్వాజ్ మాట్లా డుతూ 'నాగార్జున నా పేదరేట్ హీరో. ఆయన నటించిన 'మన్నుడు-2' హిస్టరీ, నా సినిమా



శర్మ, రోషన్, రాజేష్, నరేంద్రరెడ్డి

హిస్టరీను ఒకే టైమ్ లో చూస్తానుకోలేదు. విమాత్తు ఇతివృత్తంతో 'కథనం' చిత్రం సాగు తుంది' అని చెప్పింది. 'దర్శకురాలు కావాలను కునే ఓ యువతి కథ ఇది. మర్డర్ మిస్టరీ చుట్టూ కథ నడుస్తుంది. అనసూయ భరద్వాజ్ పాత్ర కొత్తగా ఉంటుంది. నైజాంలో దిల్ రాజుగారు విడు దల చేయడం ఆనందంగా ఉంది' అని దర్శకుడు చెప్పారు. అనసూయ నటన ప్రధానాకర్షణగా నిలు స్తుందని నిర్మాతలు చెప్పారు. అవసరాల శ్రీని వాస్, వెన్నెల కిషోర్, రణధీర్, ధన్ రాజ్, పృథ్వి తదితరులు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సినిమాలో గ్రూప్: సతీష్ ముత్యాల, ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాత: ఎమ్.విజయవోదర, నిర్మాణ సంస్థ: ది గాయత్రి ఫిల్మ్ మరియు ది మంత్ర ఎంటర్టైన్ మెంట్స్, కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: రాజేష్ నాదెండ్ల.



అనసూయ భరద్వాజ్

