



రామోజీ

ప్రెలింగ్సీటీల్

మహావ్

పేరాటం

మహేషబు కథనాయకుడిగా నటిస్తున్న
చిత్రం 'సరిలేదు నీకెవ్వరు'. అనిల్ రావిపూడి
తెరకెక్కిస్తున్నారు. రప్పిక కథనాయక.
విజయశాంతి ఓ కీలక పొత్తలో నటిస్తున్నారు.
రామబ్రహ్మం సుంకర నిర్మిస్తున్నారు. మహేష
సైనికాధికారిగా నటిస్తున్న ఈ సినిమా చిత్రికరణ
ప్రస్తుతం రామాజీ ఫిలింసిటీలో జరుగుతోంది.
షైట్ మాస్టర్లు రామ్ - లక్ష్మణ నేతృత్వంలో
మహేష, మరికొంత మంది షైటర్లు పోరాట
సన్నివేశాన్ని తెరకెక్కిస్తున్నారు. విజయశాంతి
కూడా చిత్రికరణలో పాల్గొంటున్నారు. ఈ నెల
12 వరకూ ఇక్కడ చిత్రికరణ జరగనుంది. దీని
కోసం కొండారెడ్డి బురుజు నెట్సు ప్రత్యేకంగా
తీర్చిదిద్దారు. వచ్చే సంక్రాంతికి ఈ చిత్రాన్ని
విడుదల చేస్తారు. సంగీతం: దేవిత్రీ ప్రసాద.

A photograph showing two men seated at a table in a restaurant. The man on the right, wearing a yellow long-sleeved shirt, is holding a large metal container and pouring its contents into a white plate held by the man on the left. The man on the left is wearing a dark blue jacket over a white shirt and green trousers. They are seated at a table covered with a blue and pink checkered cloth. In the background, there are other tables and chairs, and a woman is visible in the distance. A pink shopping bag is on the table to the right. The overall atmosphere suggests a casual dining setting.

విందు... 'యత్కోండం!

నీనిమా నెట్లో యాక్సన్, కట్ మాత్రమే కాదు. విందులూ, వినోదాలు కూడా ఉంటాయి. కాకపోతే ఇప్పుడు రోజులు మారాయి. లంచ్ బ్రేక్ ఇన్సై - చిత్రబ్యందు అంతా ఓ చెట్టు కింద కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోజనం చేసే సంప్రదాయం ఎప్పుడో పోయింది. ఇప్పుడు ఆ అనుబంధాలు కార్ వ్యాన్ గదుల్లో ఇరుక్కుపోయాయి. ఎవరి క్యారేజీ వాళ్ళదే. అయినా ఎక్కుడ మనసుంటే అక్కుడ ఘర్గారం ఉంటుంది. ఎక్కుడ బ్రూహత్తానందం ఉంటే, అక్కుడ ఇలాంటి చిరు విందుల దృశ్యాలు కనిపిస్తూనే ఉంటాయి. హరీష్ శంకర్ తెంకెన్నిస్తున్న వాల్మీకిలో నబిస్తున్నారు బ్రూహత్తానందం. రామాజీ పిలింసిటీలో ఘాటింగ్ జరుగుతోంది. ‘ఘాటింగ్కి చివరి రోజు కడా’ అని బ్రూహత్తానందం ఇంటి నుంచి స్నేహిత్ క్యారేజీ తెప్పించారు. ఆ రుచుల్ని హరీష్తో కలసి పంచుకున్నారు. తాను కొసరి కొసరి వడ్డిస్తుంటే.. ‘ఈ అద్భుతం ఎంత మందికి దక్కుతుంది’ అంటూ తృప్తిగా ఆరగించేశారు హరీష్ శంకర్. ఈ చిత్రాన్ని ఆయనే ట్యూబర్లో పంచుకున్నారు.

రవితేజ కథ చైత్యా దగ్గరకు?



ఆర్ఎక్స్ 100'తో దర్శకుడిగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నారు అజయ్ భూపతి. ఆ తరవాత ‘మహా సముద్రం’ అనే కథని సిద్ధం చేశారు. రవితేజకు ఈ కథ బాగా నచ్చింది. పట్టలెక్కడానికి సిద్ధమవుతున్న తరుణంలో రవితేజ ఈ ప్రాజెక్టు నుంచి తప్పుకున్నారు. ఇప్పుడు ఈ కథ నాగ ఘైతన్య దగ్గరకు వెళ్లిందని సమాచారం. ‘ఆర్ఎక్స్ 100’ తరవాత ఘైతూ - అజయ్ కలసి ఓ సినిమా చేస్తారని ప్రచారం జరిగింది. అయితే రవితేజ పిలుపుతో అజయ్ భూపతి అక్కడకు వెళ్లారు. ఇప్పుడు రవితేజ మనసు మార్పుళోవడంతో, అదే కథని ఘైతూకి తగ్గట్టుగా మార్పులు చేర్చులూ చేసి ముందుకు తీసుకెళ్లబోతున్నారని తెలుస్తోంది. ఇటీవల ‘మజిలీ’తో మంచి విజయాన్ని అందుకున్నారు నాగఘైతన్య. వెంకటేష్వరో కలిసి ఆయన నటిస్తున్న ‘వెంకీ మామ’ విడుదలకు సిద్ధం అవుతోంది. అన్నీ కుదిరితే ‘వెంకీ మామ’ తరవాత ఘైతూ చేయబోయే సినిమా ‘మహా సముద్రం’ అవుతుంది.



‘ఆర్య’ చూగి ఫొర్మ కావాలన్నకున్నా

“అయ్య అర్చున్ నటించిన ‘ఆర్య’ చూశాకే హీరో కావాలనే కోరిక కలిగింది. ఆయనతోనే ‘పయామ్ దట చేంజ్’ అనే లఘు చిత్రం చేశా. అది నా టెరీర్కి ఎంతో ఉపయోగపడింది” అన్నారు తనిష్టురెడ్డి. సుకల కళా వల్లభుడు’తో కథానాయకుడిగా పరిచయమైన ఆయన ఇటీవల ‘దర్శణం’ అనే చిత్రం చేశారు. రామ కృష్ణ వెంప దర్శకత్వంలో, కిరణ్ వెల్లంకి నిర్మించిన ఆ చిత్రం శుక్రవారం విడుదలపుతోంది. ఈ సందర్భంగా తనిష్టు రెడ్డి బుధవారం హైదరా బాదలో విలేకర్దతో మాట్లాడుతూ “నేను కథానాయకుడిగా నటించిన రెండో చిత్రం ‘దర్శణం’. అల్లరి చిల్లరిగా తిరిగే కుల్రాడు అనుకోకుండా ఒక హత్య కేసులో ఇరుక్కుంటాడు. ఆ హత్యని ఎవరు చేశారు? డాని వెనకున్న కారణాల్ని కనుక్కుని అతడు ఎలా బయటపడ్డాడన్నదే కథ. ఒక ఆధారం ఎప్పుడూ అద్దంలో కనిపిస్తుంటుంది. అందుకే చిత్రానికి ‘దర్శణం’ అనే పేరు పెట్టాం. వినోదాన్ని పంచుతూనే, భయపెట్టే చిత్రమిది. నేను హర్షర్ చిత్రాల ప్రేమికుడిని. ఈ చిత్రం మాస్తున్నప్పుడు నాకే భయం వేసింది. దర్శకుడు చిత్రాన్ని తీర్చిదిద్దిన విధానం బాగుంది. డిసెంబరు నుంచి మూడు చిత్రాలు చేసునాన”నారు.



శ్రీ పవర్

“కెత్తతరం చేస్తున్న సినిమాలు మంచి కథలతో తెరకెక్కుతున్నాయి. వాటిని చూడటానికి ప్రైక్షకులు ప్రత్యేకమైన అస్కిని ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఇది మంచి పరిణామం” అన్నారు శ్రీపవర్. ఆయన కథానాయకుడిగా నటిస్తూ దర్శకత్వం వహించిన చిత్రం ‘అవర్స్’ లవ్. కృతి గార్డ్ కథానాయక. శ్రీనిక క్రియేటివ్ వర్క్స్ సంస్థ నిర్మిస్తోంది. చిత్రం శుక్రవారం ప్రైక్షకుల ముందుకొస్తోంది. ఈ సందర్భంగా బుధవారం హైదరాబాద్‌లో విలేకర్డ్‌లో ముఖ్యటించారు శ్రీపవర్. “విజయ్ దేవరకొండతో తీయాలనుకొని రాసుకొన్న కథ ఇది. ‘ప్లేచూపులు’ విడుదల సమయంలో 80 శాతం ప్రైప్స్ సిద్ధమైంది. ‘అర్జునరెడ్డి’ తర్వాత ఆయనకి కథ చెప్పలేకపోయా. ఇద్దరు ముగ్గురు కథానాయకులకి చెప్పేను కానీ వాళ్ళ కథలో మార్పులు చేయాలన్నారు.

మొకం మీద కోపంతో
 ముక్క కోసుకుంటారా
 ఏలు మీద కురువుందని
 కాలు కోసుకుంటారా
 అవేశం నీ తెలివిని చంపుతుందిరా
 అలోచన నీ బలాన్ని పెంచుతుందిరా
 ఒరే కుర్ర సన్నాసీ చూసుకో
 ఒక్కసౌలి నీకేసి
 గీతం: ఒరే విచ్చి సన్నాసి...
 చిత్రం: మన డేరి పాండపులు
 రచన: ఆరుద్ర
 - పంపినవారు:
 పి.పత్యమయ్య, మల్రిమాకుల పల్లి

గీతశాసనం

గుర్రాలు అలా పరుగెడుతుంటే..

యకులు అప్పుడప్పుడూ సినిమాల్లో గుర్తపు స్వారీలు చేస్తుంటారు గుర్తాలపై మమకారం పెంచుకోవడం మామూలే. రామ్ చరణకి నే ఇష్టం. విదేశాల నుంచి గుర్తాలను దిగుమతి చేసుకుంటుంటాడు ఉదాల నాయిక కాజల్ కే గుర్తాలంటే చాలా ఇష్టమట. గుర్తాలు పరిగెడుతుంటే ఆ దృశ్యం చూడడానికి రెండు కళ్ళూ సరిపోవ రామే. “నావు మూగ జీవాలంటే ఇష్టమే. కానీ వాటిని పెంచడం తెలియదు. అంత సమయమూ ఉండదు. గుర్తాలంటే మాత్రం ఇష్టం. దూరం నుంచి చూడానికి బాగుంటాయి. జంతువుల్ని నుంచడం నేర్చుకున్నప్పటి నుంచీ. శాకాహారిగా

సారిపోయాను. ఇది వరకు మాంసాహారం బాగా
జప్పుడు మానేశా. ఫలానా వంటకాన్నే తినాలని
నాకెప్పుడూ ఉండదు. పరిస్థితుల్ని బట్టి

నబించిన చిత్రం ‘సీకోసం’. అల్యారమ్మ ఇప్పుడు మానేజర్ నాకెప్పుడూ సద్గుకు విశ్రాతి నిర్వహించారు. అరవింద్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ “ఈ సినిమాని ఎందుకు చూడాలనుకొనేవాళ్కి సేనిచ్చే భరోసా ఒక్కటే. ఈ సినిమా ఆడే ధియేటర్ కౌంటర్ దగ్గర నా నెంబర్ ఉంటుంది. సినిమా చూశాక బాగోలేదనిపిస్తే ఎవరైనా నాకు ఫోన్ చేయుచ్చు. వాళ్కి డబ్బులు వెనక్కి ఇస్తా. ఒక మంచి ప్రేమకథని చూసిన అనుభూతిని అందిస్తుందీ చిత్రం” అన్నారు. భావోద్యోగాలకి ప్రాధాన్యమున్న చిత్రమిదన్నారు దర్శకుడు. ఎస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఒక గీతాన్ని పాడారన్నారు సంగీత దర్శకుడు శీనివాస్ శర్మ. ఈ కార్యక్రమంలో ఓజిల్ రాదారావ్ పోగర్ వారాయిలు తర్వాతరులు పోల్చారు.



