

ముహూర్తం
 శ్రీ వికారినామ సంవత్సరం, దక్షిణాయణం,
 శరదృతువు, ఆశ్వయుజమాసం, కృష్ణపక్షం:
 తిథి: షష్ఠి. 7.29 వరకు; నక్షత్రం:
 ఆరుద్ర సా.5.53 వరకు; అమృతకాలం: 6.7.48 నుంచి
 9.25 వరకు; వర్జ్యం: తె.5.43 నుండి 7.17 వరకు;
 దుర్భుహూర్తం: సా. 4.15 నుండి 7.01 వరకు;
 రాహుకాలం: సా. 4.21 నుండి 5.47 వరకు;
 యమగంధం: సు.12.00 నుండి 1.27 వరకు;

కపిల్ చిట్స్ మీ వెంట ఆనందం మీ ఇంట
 Visit Us: www.kapilchits.com
39 YEARS
 Safeguarding Trust
కపిల్ చిట్స్
 కపిల్ చిట్స్ మీ కలలకు సాకారం

సంపుటి: 58 • సంచిక: 181 • ఆదివారం 20 అక్టోబర్ 2019 • హైదరాబాద్ * పేజీలు: 10+4 • వెల: 6.00 • Published from: Hyderabad | Karimnagar | Nizamabad | Suryapet | Vijayawada | Guntur | Rajahmundry | Visakhapatnam | Tirupati | Kurnool | Anantapur | Nellore

బండ్ ముగిసింది.. సస్పెన్స్ మిగిలింది..

కొన్ని చోట్ల ఉద్రిక్తం.. అరెస్టులు

తెగిన సీపీఐ ఎంఎల్ నేత రంగారావు వేలు తాత్కాలిక డ్రెవర్ పై దాడి.. ఓయూలో విద్యార్థుల ర్యాలీ నల్లబ్యాడ్జిలతో రెవెన్యూ ఉద్యోగులు నిరసన, ధర్నా స్తంభించిన జనజీవనం.. సరుకు రవాణాకు అంతరాయం హైదరాబాద్, ఆంధ్రప్రదేశ్: అక్టోబర్ 20న రాష్ట్రవ్యాప్తంగా జరిగిన బండ్ ముగిసింది. బండ్ కు వివిధ ప్రజా సంఘాలు, వివేక రాజకీయ పార్టీలు, ఉద్యోగ, ఉపాధ్యాయ, కార్మిక సంఘాలతో పాటు ఆటో యూనియన్లు, ఓలా, ఓబెర్ క్యాబ్ల సంఘాలు మద్దతు తెలిపాయి. దీంతో శనివారం రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా బస్సులు, ఇతర వాహనాలు ఎక్కడిక్కడై నిలిచిపోయాయి. ఉదయం నుంచే పలు ప్రాంతాల్లో వ్యాపార, వాణిజ్య సంస్థలను మూసి ఉంచారు. డిపోల నుంచి బస్సులు బయటకు వెళ్ళకుండా కార్మికులు, వివిధ సంఘాలు, రాజకీయ పార్టీలకు చెందిన అధ్యక్షులున్నారు. దీంతో రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా పలు జిల్లాలలో తోజువారి కార్యకలాపాలు స్తంభించిపోయాయి. బండ్ కు మద్దతు తెలిపేందుకు బస్ డ్రైవర్ల వద్దకు చేరుకున్న వివిధ రాజకీయ పార్టీల నేతలను పోలీసులు ముందుస్తుగానే అరెస్టు చేశారు. హైదరాబాద్ లో బండ్ కు మద్దతు తెలిపేందుకు వచ్చిన తెలంగాణ జన సమితి అధినేత ప్రొఫెసర్ కోదండరాం, మాజీ మంత్రి మోతుపల్లి నర్సింలు తదితరులను పోలీసులు జాబ్బీ బస్టాండ్ వద్ద అరెస్టు చేశారు. సీపీఐ నేతలు చాడా వెంటకొండ, అజీజ్ మాస్టర్లను హిమాయత్ నగర్ లోని మగ్నాంబులలోనే పోలీసులు అరెస్టు చేసి నారాయణగూడ పోలీసుస్టేషన్ కు తరలించారు. బస్ డ్రైవర్ల ముట్టడికి వచ్చిన సీపీఐ రాష్ట్ర కార్యదర్శి కమిషనరీ వీరభద్రం తోపాటు వివలక్ష్మ, సంద్యా రాణి తదితరులను పోలీసులు అదుపులోకి

సక్సెస్

ప్రజలు సంపూర్ణ మద్దతిచ్చారు
 చర్చలకు పిలవండి: అశ్వత్థామరెడ్డి



ఇబ్బందేం లేదు

సీఎంకు అధికారుల నివేదన
 హైదరాబాద్, ఆంధ్రప్రదేశ్: అక్టోబర్ 20న రాష్ట్రవ్యాప్తంగా జరిగిన బండ్ ముగిసింది. బండ్ కు వివిధ ప్రజా సంఘాలు, వివేక రాజకీయ పార్టీలు, ఉద్యోగ, ఉపాధ్యాయ, కార్మిక సంఘాలతో పాటు ఆటో యూనియన్లు, ఓలా, ఓబెర్ క్యాబ్ల సంఘాలు మద్దతు తెలిపాయి. దీంతో శనివారం రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా బస్సులు, ఇతర వాహనాలు ఎక్కడిక్కడై నిలిచిపోయాయి. ఉదయం నుంచే పలు ప్రాంతాల్లో వ్యాపార, వాణిజ్య సంస్థలను మూసి ఉంచారు. డిపోల నుంచి బస్సులు బయటకు వెళ్ళకుండా కార్మికులు, వివిధ సంఘాలు, రాజకీయ పార్టీలకు చెందిన అధ్యక్షులున్నారు. దీంతో రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా పలు జిల్లాలలో తోజువారి కార్యకలాపాలు స్తంభించిపోయాయి. బండ్ కు మద్దతు తెలిపేందుకు బస్ డ్రైవర్ల వద్దకు చేరుకున్న వివిధ రాజకీయ పార్టీల నేతలను పోలీసులు ముందుస్తుగానే అరెస్టు చేశారు. హైదరాబాద్ లో బండ్ కు మద్దతు తెలిపేందుకు వచ్చిన తెలంగాణ జన సమితి అధినేత ప్రొఫెసర్ కోదండరాం, మాజీ మంత్రి మోతుపల్లి నర్సింలు తదితరులను పోలీసులు జాబ్బీ బస్టాండ్ వద్ద అరెస్టు చేశారు. సీపీఐ నేతలు చాడా వెంటకొండ, అజీజ్ మాస్టర్లను హిమాయత్ నగర్ లోని మగ్నాంబులలోనే పోలీసులు అరెస్టు చేసి నారాయణగూడ పోలీసుస్టేషన్ కు తరలించారు. బస్ డ్రైవర్ల ముట్టడికి వచ్చిన సీపీఐ రాష్ట్ర కార్యదర్శి కమిషనరీ వీరభద్రం తోపాటు వివలక్ష్మ, సంద్యా రాణి తదితరులను పోలీసులు అదుపులోకి



విద్యుత్ సంస్థల సీఎండ్లకు ప్రభాకర్ రావు, రఘుమూర్తి, గోపాల్ రావు ఆధ్వర్యంలో విద్యుత్ కార్మికుల ఓటమి

విద్యుత్ కార్మికుల చర్చలు సఫలం

అందోళనకు తాత్కాలిక విరామం
 హైదరాబాద్, ఆంధ్రప్రదేశ్: రాష్ట్ర విద్యుత్ సంస్థల్లో అజీజ్ మాస్టర్లకు సీఎండ్లకు సీఎండ్లకు సంబంధించి శనివారం కార్మిక సంఘాల నాయకులతో అధికారులు జరిపిన చర్చలు సఫలం అయ్యాయి. దీంతో విద్యుత్ కార్మిక సంఘాలు అన్నిరకాల అందోళన కార్యకలాపాలకు విరామం ప్రకటిస్తున్నట్లు వెల్లడించాయి. విద్యుత్ సౌధలో జనోకో డైరెక్టర్ దేవులపల్లి ప్రభాకర్ రావు ఆధ్వర్యంలో టీఓపీ (తెలంగాణ విద్యుత్ ట్రేడ్ యూనియన్స్) ప్రతినిధులు, తెలంగాణ కార్మిక సంఘాల నాయకులతో విడివిడిగా చర్చలు జరిగాయి. హైద్రాబాద్ లోని వాతావరణంలో జరిగిన ఈ చర్చల్లో కార్మిక సంఘాల నాయకులు లేవనెత్తిన ప్రతి డిమాండ్ ను అధికారులు పరిశీలించారు. న్యాయమైన, పరిష్కరించదగిన, సాధ్యమైన అన్ని

ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో మైండ్ స్పార్క్
 ఫైల్ ప్రాజెక్టు కింద 100 స్కూల్స్ లో అమలు
 నాణ్యమైన విద్యనందించడమే లక్ష్యం
 6 నుంచి 10వ తరగతి వారికి ప్రత్యేక శిక్షణ
 జే-పాల్ సంస్థతో విద్యా శాఖ ఒప్పందం
 హైదరాబాద్, ఆంధ్రప్రదేశ్: రాష్ట్రంలోని ప్రభుత్వ పాఠశాల విద్యార్థులు అన్ని రంగాల్లో ముందుండేలాగా పాఠశాల విద్యా శాఖ చర్యలు చేపట్టింది. ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో ఉండే విద్యార్థులకు ఆటలతోపాటు నాణ్యమైన విద్య అందించడం కోసం చర్యలు తీసుకుంటున్నారా. ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో "మైండ్ స్పార్క్" కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించాలని నిర్ణయించారు. రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ఉన్న 200 ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో 6-10వ తరగతి విద్యార్థులకు ఫైల్ ప్రాజెక్టుగా "మైండ్ స్పార్క్" కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించనున్నారు. ఫలితాలను బట్టి రాష్ట్రంలోని అన్ని

ఇక ఉద్యోగ బదలీలు?

ఉద్యోగుల కోరికపై సీఎం సానుకూలం
 • కీలక శాఖల్లో పెండింగ్ బదలీలకు ఆస్కారం
 • సిద్ధమైన దస్తం • సీఎం ఆమోదం తర్వాత షెడ్యూల్...!
 హైదరాబాద్, ఆంధ్రప్రదేశ్: మరోసారి కీలక శాఖల్లో ఉద్యోగుల బదలీకి ప్రభుత్వం పచ్చ జెండా ఊపనున్నది. తాజాగా ఉద్యోగ జేపీసీ ప్రభుత్వానికి అందజేసిన కీలక డిమాండ్ లో ఒకటైన తహశీల్దార్లు, ఇతర రాజకీయ శాఖలు, కలెక్టరేట్ లోని ఆర్డర్ టూ వర్క్ సిబ్బందిని బదలీలకు అనుమతించేలా దస్తం సిద్ధమవుతోందని విశ్వసనీయంగా తెలిసింది. రాష్ట్రంలో ముందస్తు ఎన్నికలకు ముందు తహశీల్దార్లను కేంద్ర ఎన్నికల సంఘం నూపవల మేరకు తాత్కాలిక బదలీలు చేయగా, మరికొన్ని శాఖల్లో కూడా ఎన్నికల విధులతో సంబంధమున్న సిబ్బందిని ఇతర ప్రాంతాలకు పంపారు. ఆ తర్వాత ఏడాది కాబోస్తున్నా వారిని పూర్వపు ప్రాంతాల్లోకి పునర్నియామకం చేయకపోవడంతో

సహకార సేద్యమే రైతుకి రక్ష

విద్యసాయంతో దుక్కిదున్నేవారు. పిల్లలు వారికి సహకారమందించేవారు. ఇలా దీర్ఘకాలం పాటు దేశంలో సాగు కుటుంబ సభ్యులుగానే జరిగింది. రాష్ట్రానుపలుకొత్త చట్టాలొచ్చాయి. ముఖ్యంగా బాలకార్మిక చట్టం అమల్లోకివచ్చాక వ్యవసాయ పనుల్లోకి పిల్లల్ని రప్పించడం శిక్షారేఖమిందిగా మారింది. బడి బయట పిల్లలంతా బడి కెళ్ళున్నారు. ఇక వయోవ్యధులకు పలు ప్రభుత్వ పథకాలు అందుబాటులోకివచ్చాయి. మధ్య వయస్సులైన స్త్రీ, పురుషులు మాత్రమే వ్యవసాయ పనులకు సిద్ధమౌతున్నారు. వారిలో కూడా 40 ఏళ్లకు పైబడ్డ వ్యక్తులు కార్మిక ధారు డ్యాన్సింగ్ కోల్పోతున్నారు. ఇలా వ్యవసాయ పనులకు అందుబాటులో ఉన్న వ్యక్తుల సంఖ్య తగ్గింది. దీంతో డిమాండ్ పెరిగింది. అందుకను గుణంగా వ్యవసాయ కోసం పట్టుబడుతున్నారు. ఇది వ్యవసాయ ఉత్పాదక

జగత్తు ఉద్యమాల విపత్తు!!

పనిజార్ నగర్ లో హారా హార్దీ
 విచ్చలవిడిగా డబ్బు, మద్యం పంపిణీ
 పరిశీలకుల కళ్ళుగప్పి పందారం
 బలలో 28 మంది.. గెలుపుపై ప్రధానపాటీల ధీమా
 రేపే పోలింగ్.. ఎన్నికకు సర్వం సిద్ధం

పసిడి పరుగు ఎందాక?

హైదరాబాద్ లో హాహూల నియంత్రణకు ప్రభుత్వం కసరత్తు
 రద్దీ ప్రాంతాలను గుర్తించాలని అధికారులకు కేటీఆర్ ఆదేశం
 పశ్చిమ హైదరాబాద్ పై ప్రత్యేక దృష్టి.. జీహెచ్ఎంసీ, హెచ్ఎంసీపి, హైదరాబాద్ రోడ్ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ అధికారులతో పురపాలక మంత్రి సమీక్ష



ప్రచారానికి తెర ప్రలోభాల ఎర

పనిజార్ నగర్ లో హారా హార్దీ
 విచ్చలవిడిగా డబ్బు, మద్యం పంపిణీ
 పరిశీలకుల కళ్ళుగప్పి పందారం
 బలలో 28 మంది.. గెలుపుపై ప్రధానపాటీల ధీమా
 రేపే పోలింగ్.. ఎన్నికకు సర్వం సిద్ధం



హైదరాబాద్ లో హాహూల నియంత్రణకు ప్రభుత్వం కసరత్తు
 రద్దీ ప్రాంతాలను గుర్తించాలని అధికారులకు కేటీఆర్ ఆదేశం
 పశ్చిమ హైదరాబాద్ పై ప్రత్యేక దృష్టి.. జీహెచ్ఎంసీ, హెచ్ఎంసీపి, హైదరాబాద్ రోడ్ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ అధికారులతో పురపాలక మంత్రి సమీక్ష

స్లిప్ రోడ్లతో ట్రాఫిక్ కు చెక్క

పసిడి పరుగు ఎంత వరకు?

- దీపావళికి రూ. 40వేలు అనుమానమే!
- సామాన్యుడికి అందుబాటులో లేని ధరలు • అమ్మకాలపై ప్రభావం



వాణిజ్య యుద్ధాలతో మూలధనం ఇబ్బందులు

న్యూఢిల్లీ: అగ్రదేశాల మధ్య కొనసాగుతున్న వాణిజ్య యుద్ధం, కొన్ని దేశాలు అవలంబిస్తున్న వ్యాపార రక్షణాత్మక ధోరణులతో అనిశ్చిత పరిస్థితులు ఏర్పడుతున్నాయని ఆర్థిక మంత్రి నిర్మలా సీతారామన్ అభిప్రాయపడ్డారు. దీంతో మూలధనం ఇబ్బందులలో పాలు వస్తు, సేవలపై ప్రభావం చూపుతోందన్నారు. ముదగమనం నుంచి బయటపడ్డానికే, గ్లోబల్ వ్యూరేటును దృష్టిలో ఉంచుకొని పటిష్టమైన చర్యలు తీసుకోవాలని ప్రపంచ దేశాలను సీతారామన్ కోరేస్తూ ఆర్థికవేత్తత్వశాఖ సారథిగా విడుదల చేసిన ప్రకటనలో పేర్కొంది. మాంద్యం కాస్తా సంక్షోభంలోకి మారే వరకు వేచి చూడకుండా సత్కార చర్యలు తీసుకోవాలని ఆమె కోరారు. అంతర్జాతీయ ప్రపంచం (ఐఎంఎఫ్), ప్రపంచ బ్యాంకు వారికే ప్లీసరి సమావేశాల్లో పాల్గొనడానికి సీతారామన్ భారత్ బృందం దంతో కలిసి వాషింగ్టన్ కు వెళ్లారు. ఈ సమావేశాలు శుభ్రంగా రం జరిగాయి. ప్రస్తుతం వాణిజ్య సమైక్యత, భౌగోళిక రాజకీయ అనిశ్చితులు, పెరిగిపోతున్న అప్పుల కారణంగా ప్రపంచ దేశాలను పటిష్టమైన నిర్ణయాలు తీసుకోవాలని ఆమె సూచించారు. ఆర్థికమంత్రిలు, గవర్నర్లు జే20 డిప్యూటీల సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. డి.జి.బి.జి.ఎస్. కారణంగా పన్ను సమస్యలను పరిష్కరించడానికి ఏకాభిప్రాయం ద్వారానే సాధించవచ్చని ఆమె అన్నారు. ఈ సమావేశాల్లోనే రష్యా డిప్యూటీ ప్రధాన మంత్రి, ఆర్థికమంత్రిలతో ఆమె ద్వైపాక్షిక చర్చలు జరిపారు.



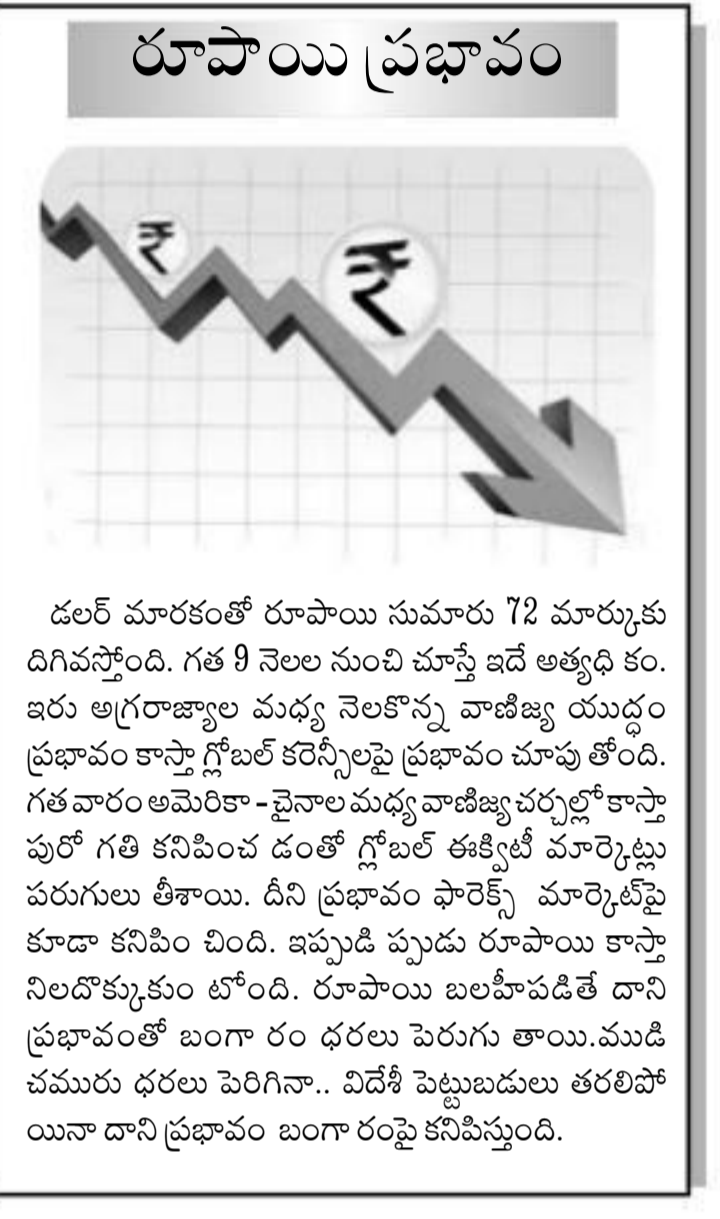
న్యూఢిల్లీ: బంగారానికి గత రెండు నెలల నుంచి డిమాండ్ కాస్తా తగ్గింది. దీనికి ప్రధాన కారణం.. ధరలు సామాన్యుడికి అందుబాటులో లేకపోవడమేనని ఈ రంగానికి చెందిన నిపుణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. వచ్చే దీపావళి దంతేరసకు బంగారం అమ్మకాలు పుంజుకుంటాయని భావిస్తున్నారు. ధరలు అందుబాటులో లేకపోవడంతో గత కొన్ని నెలల నుంచి పసిడి అమ్మకాలు బాగా తగ్గుముఖం పట్టాయి. పండుగ సీజన్లో పాటు దేశ వ్యాప్తంగా రాబోయే పెళ్లిళ్ల సీజన్ మొదలుకాబోతున్నా పసిడి అమ్మకాలు మాత్రం ఊపందుకోవడం లేదు. ధరలు పెరగడానికి ప్రధాన కారణం సురక్షితమైన పెట్టుబడులకు బంగారమే శ్రీరామ రక్షణ అని పెట్టుబడులల్ని బంగారంపై మరలుతున్నాయి.

2018 నాటి ధర
2019 నాటి ధరల్లో వ్యత్యాసం
బంగారం ధరలు 2018 పండుగ సీజన్లో పది గ్రాములు రూ.32వేల నుంచి రూ.33వేలమధ్య పలికినట్లు బులియన్ మార్కెట్ గణాంకాలను బట్టి తెలుస్తోంది. గత ఏడాది అక్టోబర్ 22న పది గ్రాముల బంగారం రూ.32,220 కోట్ల కాగా.. గత ఏడాది ఇదే దంతేరసలో రూ.32,220 కోట్ల కాగా.. గత ఏడాది ఇదే దంతేరసలో రూ.32,220 కోట్ల కాగా.. గత ఏడాది ఇదే దంతేరసలో రూ.32,220 కోట్ల కాగా..

బంగారం వ్యాపారులు ప్రతి ఏడాది దీపావళికి పెద్ద ఎత్తున అమ్మకాలు జరుపుకుంటారు. దీపావళికి రెండు రోజుల ముందు వచ్చే ధనత్రయోదశి రోజు బంగారం కొంటే శుభసూచకమనే సెంటిమెంట్ తోడు కావడంతో వ్యాపారులు తమ వ్యాపారాన్ని రెట్టింపు చేసుకుంటారు. ఈ ఏడాది ధనత్రయోదశి అక్టోబర్ 25న, దీపావళి ఈ నెల 27న జరుపుకోనున్నారు. ఈ ఏడాది బంగారం ధరలు అమాంతం పెరిగిపోవడంతో బంగారం అమ్మకాలు 50 శాతం తగ్గి అవకాశాలున్నాయని అఖిల భారత బులియన్ జువెలరీ అసోసియేషన్ జాతీయ కార్యదర్శి నరేంద్ర మోహతా చెప్పారు. ప్రతి ఏడాది బంగారం ధనత్రయోదశి రోజు 40 టన్నుల వరకు అమ్ముడవుతోందని.. ఈ ఏడాది ధరలు పెరగడంతో అమ్మకాలు గత ఏడాదితో పోల్చుకుంటే సగానికి సగం తగ్గి అవకాశాలున్నాయని మోహతా చెప్పారు. సాధారణంగా పండుగ సీజన్లో బంగారానికి డిమాండ్ ఉంటుందని.. అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో ప్రధ్య సంక్షోభం కారణం వల్ల బంగారం ధరలు పెరగాయి.. దీంతో అమ్మకాలు తగ్గుముఖం పట్టే అవకాశాలున్నాయని సగల వ్యాపారులు అంచనా వేస్తున్నారు. శుభవారం ఢిల్లీ బులియన్ మార్కెట్లో పది గ్రాముల బంగారం 24 కెరెట్ల బంగారం రూ.38,500 పలికింది.

2019 నాటి ధరలు

ఈ ఏడాదిలో బంగారం ధరలు గతంలో ఎన్నడూలేని విధంగా ఆకాశమే చూడగా దూసుకుపోయాయి. తాజాగా బులియన్ మార్కెట్ గణాంకాల ప్రకారం పది గ్రాములు సుమారు 40వేల వరకు కోట్ల కాగా.. అక్టోబర్ 11న ఢిల్లీలో పది గ్రాములు రూ. 39,160 వద్ద కోట్ల అయ్యాయి. ఈ ఏడాది దంతేరస అక్టోబర్ 25న దేశ వ్యాప్తంగా జరుపుకోనున్నారు.



రూపాయి ప్రభావం

డాలర్ మారకంతో రూపాయి సుమారు 72 మార్కులు దిగివస్తోంది. గత 9 నెలల నుంచి చూస్తే ఇదే అత్యధిక కం. ఇరు అగ్రరాజ్యాల మధ్య నెలకొన్న వాణిజ్య యుద్ధం ప్రభావం కాస్తా గ్లోబల్ కరెన్సీలపై ప్రభావం చూపుతోంది. గత వారం అమెరికా-చైనా మధ్య వాణిజ్య చర్చల్లో కాస్తా పురో గతి కనిపించడంతో గ్లోబల్ కరెన్సీలలో మార్కెట్లు పరుగులు తీశాయి. దీని ప్రభావం ఫారమ్ మార్కెట్లపై కూడా కనిపించింది. ఇప్పుడే పుదు రూపాయి కాస్తా నిలదొక్కుకుంటోంది. రూపాయి బలపడడం దాని ప్రభావంతో బంగారం ధరలు పెరగుతాయి. ముడి వస్తువుల ధరలు పెరిగాయి.. విదేశీ పెట్టుబడులు తరలిపోయినా దాని ప్రభావం బంగారంపై కనిపిస్తుంది.

మాంద్యం కోరల్లో విక్రయాలనే అవకాశాలున్నాయని ఊహించాలని చెబుతున్నారు. కాబట్టి భవిష్యత్తులో బంగారానికి డిమాండ్ పెరగతుందని, ధరలు కూడా పెరుగుతాయని ఈ రంగానికి చెందిన నిపుణులు చెబుతున్నారు.

దేశీయ పరిణామాలు

దేశీయ పరిణామాల విషయానికి వస్తే వృద్ధి రేటు క్రమంగా తిరోగమనం బాట పడుతోంది. జానీతో ముగిసిన త్రైమాసికంలో జీడిపీ వృద్ధిరేటు ఆర్థిక కనిష్టానికి దిగివచ్చింది. భారత్లో కూడా ఆర్థికమాంద్యం వాయలు కనిపిస్తున్నాయి కాబట్టి పెట్టుబడులకు బంగారమే మెరుగనే స్థాయికి వచ్చే అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి.

అమెరికాలో పసిడి నిల్వలు

ఈ ఏడాది జూలై చివరి నాటికి ఫోర్ట్ నాక్స్ (యునైటెడ్ స్టేట్స్ బులియన్ డిపాజిటరీ) వద్ద 4,583 మెట్రిక్ టన్నుల బంగారం నిల్వలు ఉన్నాయి. వాటి విలువ 210.8 బిలియన్ డాలర్లు. అమెరికాలో ఉన్న మొత్తం నిల్వల్లో ఇవి 56.35 శాతం ఉన్నట్లు లెక్క. 2017లో అమెరికాలో మొత్తం బంగారం నిల్వలు 8,133.5 మెట్రిక్ టన్నులుగా రికార్డులు చెబుతున్నాయి. మూడు దశాల్లో ఉన్న బంగారం నిల్వల్లో ఇది సమానం.

భారత్ వద్ద..

ఈ ఏడాది సెప్టెంబర్ చివరి నాటికి భారత్లో బంగారం నిల్వలు 618.16 టన్నులున్నాయి. రెండవ త్రైమాసికంలో కూడా 618.16 టన్నుల్లో ఎలాంటి మార్పులేదని ప్రాథమిక గణాంకాలను బట్టి తెలుస్తోంది. దేశంలో 2000 నుంచి 2019 వరకు బంగారం నిల్వలు 462.29 టన్నులుండగా.. ఈ ఏడాది రెండవ త్రైమాసికంలో రికార్డుస్థాయిలో 616.16 టన్నులు చేరింది. అయితే 2001 రెండవ త్రైమాసికంలో 357.75 టన్నుల అత్యంత కనిష్టానికి దిగివచ్చింది.

అమెరికా - చైనా వాణిజ్య యుద్ధం ప్రభావం

పసిడి ధరలు అమాంతం పెరిగిపోవడానికి ప్రధాన కారణం.. అమెరికా - చైనా మధ్య వాణిజ్య యుద్ధం ముదరడమే. గత ఏడాది నుంచి చూస్తే ధరలు క్రమంగా పెరుగుతూ వస్తున్నాయి. ఔస్ట్రేలియా ప్రస్తుతం సుమారు 1,500 డాలర్ల వద్ద పలుకుతుండగా.. శ్రీతం ఏడాది ఇదే సమయంలో 1,222 డాలర్ల వద్ద తగ్గాడింది. దీపావళికి ఇంకా కేవలం 11 రోజుల వ్యవధి మాత్రమే ఉంది. దీపావళికి ముందు వచ్చే దంతేరసపై గల వ్యాపారులు ఎంతో ఆశలు పెట్టుకుంటారు. గతేరసలో బంగారం కొనుగోలు చేస్తే శుభం కలుగుతుందన్న సెంటిమెంట్ తో భారతీయ మహిళలు ఎంతోకొంత బంగారం కొనుగోలు చేయడం రివాజు.



ధరలు పెరగడానికి కారణం...

వివిధ రకాల కారణాలు చెబుతున్నారు. వాటిలో ఒకటి అమెరికా - చైనా మధ్య వాణిజ్య యుద్ధం వారీ ఒకటి కాగా, చమురు మార్కెట్ ఒడిదుడుకులకు గురవుతో దన్ను వాదన మరోటి. దీంతో పాటు ప్రపంచవ్యాప్తంగా 2008 నాటి ఆర్థిక మాంద్యం మళ్లీ ఈ ఏడాది చవిచూస్తూ మార్కెట్లపై వాదన రావడం.. ఇవన్నీ కలిసి పెట్టుబడులకు బంగారమే శ్రీరామరక్ష అనే స్థాయికి వచ్చి పసిడి ధరలు అమాంతం పెరిగిపోతాయి. సంక్షోభం తలెత్తినప్పుడు మాత్రం బంగారం ధరలు చుక్కలనంటుకుంటాయి. ప్రస్తుతం పరిస్థితులు చూస్తుంటే సమీప భవిష్యత్తులో ధరలు తగ్గి అవకాశాలు కనిపించడం లేదు. కమోడిటీ మార్కెట్ నిపుణులు అంచనా ప్రకారం తదుపరి వచ్చే బులియన్లో స్కాట్లండ్ అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో ఔస్ట్రేలియా ప్రస్తుతం కోట్ల అవుతున్న 1,578.10 డాలర్ల నుంచి 1,950 డాలర్లు ఔస్ట్రేలియాకు తుండని అంచనా వేస్తున్నారు. ఇదిలా ఉండగా పసిడి ధరలను బట్టి ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థ ఎలా ఉందో ఇట్టే చెప్పవచ్చు. గత రెండు సంవత్సరాల నుంచి ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎక్కడో ఒక మారుమూల ప్రాంతంలో ఏదో ఒక సంక్షోభం కనిపిస్తోంది. కాబట్టి సమీప భవిష్యత్తులో కూడా బంగారం ధరలు తగ్గి అవకాశాలుమాత్రం లేవు.

బంగారం పెట్టుబడులతో మేలు

వాస్తవానికి చూస్తే ఈ ఏడాది బంగారంపై పెట్టుబడులు పెట్టిన వారికి బాగా కలిసాల్సి ఉంది. ఇతర పెట్టుబడులతో పోల్చితే చూస్తే బంగారంపైనే అదాయం ఎక్కువ వచ్చింది. ఉదాహరణకు మ్యూచువల్ ఫండ్స్, ఈజీటీ మార్కెట్లు, రియల్ ఎస్టేట్, ఫిక్సిడ్ డిపాజిట్లతో పోల్చుకుంటే పసిడిపై పెట్టుబడులు పెట్టిన వారే ఎక్కువ సంపాదించారని చెప్పవచ్చు.

విదేశీ పెట్టుబడుల ప్రభావం

ఈ ఏడాది ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థ పునరుద్ధారణకు సమోదయ్యే అవకాశాలున్నాయి. ఈ ఏడాది గ్లోబల్ జీడిపీ వృద్ధిరేటు 3.2 శాతంగాను 2020కి 3.5 శాతానికి ఎగ బాక వచ్చునని జులైలో వరల్డ్ ఎకనమిక్ ఫోర్కాస్ట్ రిపోర్ట్ (డబ్ల్యుఈఫో)లో వెల్లడించింది. ప్రపంచం లోని అతి పెద్ద ఆర్థిక వ్యవస్థలు ఉదాహరణకు బ్రిటన్, జర్మనీ, రష్యా, సింగపూర్, బ్రెజిల్ లు ఇప్పటికే ఆర్థిక మాంద్యం కొట్టుమిట్టాడుతున్నాయి. మార్కెట్లలో వస్తున్న ఊహించాలని పరిగణనలో తీసుకుంటే అమెరికా కూడా త్వరలోనే



ఫేస్ బుక్ ఔట్

- ఆపిల్ నెంబర్ వన్
- గ్లోబల్ టాప్ 10 బ్రాండ్ల నుంచి వెనక్కి
- ఇంటర్ బ్రాండ్ వెల్లడి



ఫేస్ బుక్ ఔట్: ప్రపంచంలోని అత్యంత విలువైన బ్రాండ్ 10 బ్రాండ్లలో ఫేస్ బుక్ స్థానం నిలుపుకోలేకపోయింది. ప్రైవేసీ నిబంధనల ఉల్లంఘనలకు పాల్పడిందన్న ఆరోపణలపై ఏడాది నుంచి విచారణను ఎదుర్కొంటోంది. గ్లోబల్ బ్రాండ్ కన్సల్టెన్సీ సంస్థ ఇంటర్ బ్రాండ్ వార్షిక అభ్యుత్తమ బాస్ 100 బ్రాండ్లను ప్రకటించింది. ఫేస్ బుక్ 14వ స్థానానికి పడిపోయింది. రెండేళ్ల క్రితం సోషల్ నెట్వర్కింగ్ దిగ్గజం జాబ్ లో ఎనిమిదవ స్థానం ఆక్రమించింది. అటు తర్వాత నుంచి బ్రాండ్ కు మంచి అదరణ లభించి అటు నుంచి తగ్గిపోవడం కనిపించింది. క్రితం 79 శాతం మంది అనుకూలంగా ఓటు వేశారు. కాగా ఫేస్ బుక్ మోగా డెలా ఉల్లంఘనలకు పాల్పడిన తర్వాత ప్రజల్లో ఆందోళన సాధించగా.. గూగుల్, అమెజాన్, మైక్రో సాఫ్ట్ వంటి ఓటు వేసారని పోస్టెమ్ ఒక ప్రకటనలో పేర్కొంది.

కన్యూమర్ డ్యూరబుల్ అమ్మకాల్లో 9-12 శాతం వృద్ధి

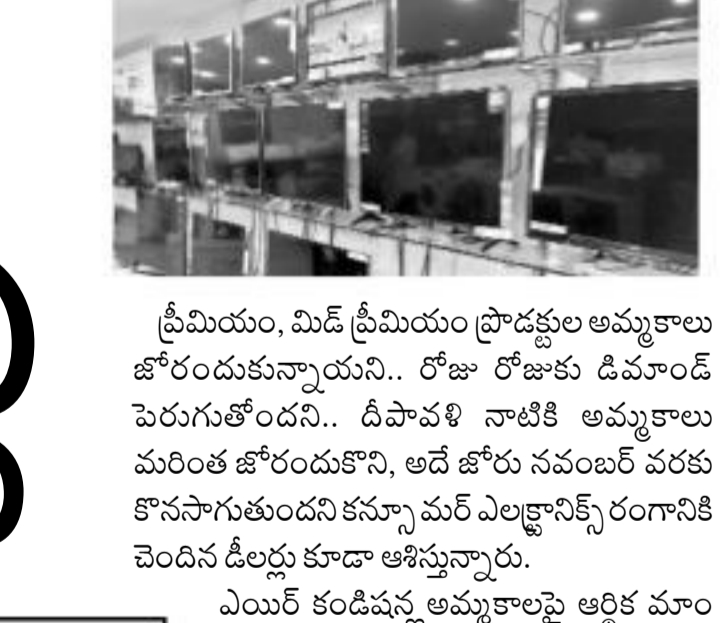
దీపావళి సీజన్ పై ఆశలు పెంచుకున్న కంపెనీలు

- గత ఏడాది దీపావళి అమ్మకాలు అంతంత మాత్రమే
- ఓనంతో పండుగ సీజన్ మొదలు..

న్యూఢిల్లీ: వినియోగం తగ్గి మాంద్యం వాయలు కనిపిస్తున్నా, కన్యూమర్ ఎలక్ట్రానిక్స్ అమ్మకాలపై పెద్దగా ప్రభావం ఉండదని కన్యూమర్ ఎలక్ట్రానిక్స్ రంగానికి చెందిన సీఈవోలు చెబుతున్నారు. ఈ ఏడాది దీపావళికి రిటైల్ చెయిన్ల ద్వారా తమ బ్రాండ్ల అమ్మకాలు 9-12 శాతానికి పెరగుతాయని అంచనా వేస్తున్నారు. క్రితం ఏడాది దీపావళికి అమ్మకాలు ఫ్లాట్ గా ముగిశాయి. దేశంలోని అతి పెద్ద స్మార్ట్ ఫోన్, కన్యూమర్ ఎలక్ట్రానిక్స్ రిటైల్ చెయిన్, రిలయన్స్ డిజిటల్ సీఈవో క్రియాన్ బాడే మాట్లాడుతూ.. ఇప్పటి కిప్పుడే చెప్పలేం కానీ.. మొత్తానికి ఈ ఏడాది అమ్మకాలు మాత్రమే

ఈ-కామర్స్ ప్రభావం ఉండదు..
గత ఏడాది మాదిరిగా ఈ - కామర్స్ కంపెనీలు ఈ ఏడాది కూడా పెద్దగా ప్రభావం చూపించనని అన్న ఆప్టైమ్ అమ్మకాలపై అన్నీ బ్రాండ్లపై డిస్కాంట్ ఆఫర్ చేస్తున్నాయన్నారు. డిస్కాంట్ల వల్ల కామర్స్ వినియోగదారుల నిండిమెంట్ గత ఏడాదితో పోల్చుకుంటే ఈ ఏడాది మెరుగ్గా ఉండవచ్చు.

పండుగ సీజన్ తీరకపోతే ఓనంతో మొదలై, తర్వాత నవరాత్రి దుర్గాపూజ దినం, కార్తీక వ్రతం, దంతేరస, అటు తర్వాత దీపావళి పండుగ సీజన్తో ముగిస్తుంది. ఎలక్ట్రానిక్స్ వస్తువులు ఉత్పత్తి చేసే కంపెనీలు తమ వారికే అమ్మకాల కోర్సెస్ 35-40 శాతం అమ్మకాలు ఈ పండుగ సీజన్లోనే అమ్ముతుంటాయి. కాబట్టి ఎలక్ట్రానిక్స్ కన్యూమర్ కంపెనీలు ఈ పండుగ సీజన్పై ప్రత్యేక దృష్టి సారించి అమ్మకాలు జరుపుకుంటాయి. టెలివిజన్ అమ్మకాల విషయానికి వస్తే ఈ ఏడాది జనవరి నుంచి సెప్టెంబర్ వరకు ఫ్లాట్ గా ముగిసాయి. దీనికి వ్యతిరేకంగా హోం ఆప్టిమైజేషన్ అమ్మకాలు మాత్రం మెరుగ్గా ఉన్నా సెంగిల్ డిజిట్ డాడలు లేదు.



పండుగ సీజన్లో కూడా అమ్మకాలు తగ్గలే దని, ప్రీమియం ఇన్స్ట్రర్ల ఎయిర్ కండిషన్ల నర్సీ అమ్మకాలు పెరిగారని చెప్పారు. ఈ ఏడాది పండుగ సీజన్ మొదలైనప్పటి నుంచి అమ్మకాలు జోరందుకోవడం వడమ కానీ తగ్గిన దాఖలాల్లేవని అన్నారు. వినియోగదారుల అభిరుచుల్లో మార్పులు కనిపిస్తున్నాయని, ముఖ్యంగా కన్యూమర్ ఎలక్ట్రానిక్స్ ముఖ్యంగా టెక్నాలజీ, ఫీచర్లు, నాణ్యత, ప్రొడక్ట్ వారంటీలపై ఫోకస్ పెట్టే కొనుగోలు చేస్తున్నారని, డిస్కాంట్లను పెద్దగా పట్టించుకోవడం లేదని సెంగిల్ అన్నారు.



ఆదివారం 20 అక్టోబర్ 2019



అదృష్టానికి శ్రమ తోడయితే విజయం సాధించడం ఒక అలవాటుగా మారుతుంది.

అలా విజయానికి సన్నిహితురాలైంది బాలీవుడ్ తార కృతి సనన్. ప్రాంతీయ సినిమా ఆమెకు కలిసి రాకున్నా, హిందీ చిత్ర పరిశ్రమ ఈ నవనాయిక ప్రతిభను భుజాలకు ఎత్తుకుంది. ఆదరణ పొందుతున్న సినిమాలతో కృతి ఇప్పుడు అగ్రతార స్థాయిలో ఉంది. ఆత్మవిశ్వాసాన్ని దెబ్బతీసే అవజయాల ఎదురైనా, అడుగు ముందుకే వేసింది కృతి, ఐదేళ్లుగా బాలీవుడ్లో స్థిరంగా నట ప్రయాణం కొనసాగిస్తోంది. ఇటీవలే హాస్పిటల్ 4 చిత్రంతో దేశవ్యాప్తంగా ప్రేక్షకులను రాజకీయమారి మధు పాత్రలో పలకరించిన కృతి సనన్ కెరీర్ విశేషాలు ఆంధ్రప్రభ లైఫ్లో... మీకోసం

అతను నన్ను... డేటింగ్ చేయనివ్వడు.. - కృతి సనన్

పెంచాయి. నేను స్టార్ అవ్వాలనే అనుకున్నా. అయితే నటిగానూ పేరు తెచ్చుకోవాలి. ఇప్పుడు నన్నంతా నమ్ముతున్నారు. ఓ క్లిష్టమైన పాత్రలో కూడా కృతి మెప్పించగలదు... అనుకుంటున్నాను. నాయిక ప్రధాన చిత్రాలకూ సంప్రదిస్తున్నారు. హాస్య పాత్రల్లో మెప్పించడం కష్టం. అయితే కథలో మంచి సందర్భాలుంటే కోరిక నులువవుతుంది. ఆక్షయ్ కుమార్ కి కామెడీ టైమింగ్ చాలా ఎక్కువ. సెట్స్ లోనే కాదు బయట కూడా బాగా నవ్విస్తారు.



అలాంటివే. కాబట్టి మరింత సహజంగా ఆ కథల్లో కనిపిస్తాను. ప్రస్తుతాలు చదువుతూ.. చిత్రీకరణలో తీరిక లేకుండా ఉండటం వల్ల నాకిష్టమైన పుస్తకాలు చదవడం కుదరడం లేదు. నేను పుస్తకాల పురుగును. ఏమాత్రం సమయం ఉన్నా చదివేస్తుంటా. ప్రయాణాల్లో, చిత్రీకరణ విరామంలో పేజీలు తిరగేస్తుంటా. నేను చదవడమే కాదు మంచి పుస్తకాలను స్నేహితులకు కానుకగా ఇస్తుంటాను. నాకూ కొన్ని పుస్తకాలు బహుమతులుగా వచ్చాయి. నా అభిరుచి తెలిసిన ఓ దర్శకుడు 'లవ్ స్టోరీ' అనే పుస్తకాన్ని బహుమతిగా ఇచ్చాడు. ప్రస్తుతం ఆ ప్రేమ పుస్తకం చదువుతున్నా.

డేటింగ్ చేస్తానంటే..
నా సహ నటుడు పరుజ్ ధావన్ నా విషయంలో చాలా జైర్ల తీసుకుంటాడు. నేను డేటింగ్ చేద్దామని అనుకున్నా. కానీ తను చెయ్యనివ్వడు. నేను రేపు ఏవరితోనైనా డేటింగ్ కు వెళ్తే... ఆ విషయం అతనికి తెప్పిస్తే వద్దా అని సందేహం వస్తుంటాను. ఒకవేళ నేను సహజీవనం చేస్తే ఆ విషయం నా సన్నిహితులకు మాత్రమే తెలియాలనుకుంటాను. ఎవరో అపరిచితులకు మా విషయాల చెప్పి, మా సంబంధం మంచిదా కాదా అని నిర్ణయించే అవకాశం వాళ్లకు ఇవ్వకూడదు.

పారితోషకం పెంచేసింది...
✓ 'లూకా చుప్పి' ప్రేక్షకాదరణ దక్కించుకుని గొప్ప విజయాన్ని అందుకుంది. ఈ సినిమా వంద కోట్ల రూపాయలకు పైగా వసూళ్లు రాబట్టింది. లూకా చుప్పి విజయంతో కృతికి బాగా పేరొచ్చింది. ఆత్మబిదాకా ఇచ్చినంత తీసుకుంటూ వచ్చిన కృతి... ఒక్కసారిగా తన పారితోషకంలో 40 శాతం దాకా పెంచేసింది.

✓ మరో ఆసక్తికరమైన చిత్రాన్ని దక్కించుకుంది కృతి సనన్. అక్షయ్ కుమార్ హీరోగా నటిస్తున్న 'బవన్ పాండే' అనే చిత్రంలో నాయికగా ఎంపికైంది. బాస్ పుల్ 4 తర్వాత అక్షయ్ తో కృతి కలిసి నటిస్తున్న మరో చిత్రమిది. 'బవన్ పాండే' ఆమెకు మంతపేరు తెచ్చే అవకాశాలున్నాయి. మాస్ మనీకా కథాంశంతో ఈ సినిమా రూపొందుతున్నట్లు సమాచారం. ఫర్లాద్ సమీర్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. సాజిద్ నడియాలా ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. వచ్చే ఏడాది క్రిస్మస్ కు 'బవన్ పాండే' ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది.

రీమేక్ సినిమాలు కష్టం
రీమేక్ లో నటించడం చాలా కష్టం. నటనలో శిక్షణ ఇచ్చేవాళ్లు ఒక పాత్రను పది రకాలుగా చేయాలని అడుగుతారు. ఇది అలాంటిదే. ఒక భాషలో తీసిన సినిమాలోని పాత్రను మరో భాషాచిత్రంలోనూ యథా తథంగా చేస్తాం. అయితే అలాంటి బుచ్చుడు మరో భాషలోనూ కొత్తగా, మాతృక భిన్నంగా నటించాలని ప్రయత్నిస్తారు. మల్లీపూర్ చిత్రాలు చేయడంలో అభిప్రాయ భేదం లేదు. అలా భయపడితే ఏ సినిమాలో నటించలేం. నటనలోనే కాదు వ్యక్తిగత జీవితంలోనూ ముందుకు సాగలేం.

ఆ చిత్రాలు ఇప్పుడు కాదు...
నాయిక ప్రధాన చిత్రాలకు ఇప్పుడే సంపాదించాను. కథను ఒక్కడానే మోయడం నా వల్ల కాదు. ఇకొంత అనుభవం వచ్చాక నాయిక ప్రధాన చిత్రాలు చేస్తాను. నాకు సర్కారుయిన నాయిక ప్రధాన చిత్రాలు చేస్తే వాటి ఫలితం అంతగా రాకపోవచ్చు. దాని వల్ల నిర్మాత నష్టపోతాడు. నా వల్ల ఎవరూ ఇబ్బంది పడకూడదు.

యాపిల్ ఆరోగ్యానికి మంచిదని ఎప్పటినుండో పరిశోధకులు చెబుతున్నారు. దీనిపై మరిన్ని పరిశోధనలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. మరింత వినూత్న సమాచారం మనకు అందుతూనే ఉంది.

నటిగా మారాలని కలలుగన్న అమ్మాయిని నేను, ఢిల్లీ స్టూడెంట్. చలన చిత్ర పురస్కార కార్యక్రమాల టీవీలో ప్రసారమవుతుంటే ఆసక్తిగా చూసేవాను. ఇవాళ నేనూ అలాంటి తారల్లో

రెండు కాళ్లను దగ్గరగా ఉంచి నిటారుగా నిలబడాలి. శ్వాస తీసుకొని కుడికాలుని మోకాలి వద్ద మడిచి...చిత్రంలో చూపినట్లుగా ఎడమ మోకాలిపై ఉంచాలి. ఎడమ చేత్తో కుడి పాదాన్ని పట్టుకోవాలి. కుడిచేతిని వీపు వెనుక నుంచి తీసుకొని వచ్చి కుడిపాదాన్ని పట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు కుడిపాదాన్ని పట్టుకున్న ఎడమ చేతిని వదిలేయాలి. కుడిపాదాన్ని కుడి చేతిని అలాగే ఉంచి... శ్వాసని వదులుతూ శరీరాన్ని ముందుకు వంచి ఎడమ చేత్తో ఎడమ పాదం తాకాలి. ఇదే స్థితిలో ఉండి రెండు మూడు శ్వాసలు తీసుకున్నాక...పైకి లేచాలి. ఇదే విధంగా కాళ్లు చేతులు మార్చుతూ రెండవ వైపున కూడా చేయాలి.

మేనుకి... ఎంతో మేలు!

- జీర్ణవ్యవస్థకు..సువర్ణాసనం
- మోకాళ్ల కదలికలు సులువు
- ముఖం కాంతిమంతం

ప్రయోజనాలు

- ◆ మోకాళ్ల పట్టేయటం, బిగుసుకుపోవటం లాంటి సమస్యలు తగ్గి రిలాక్స్ అవుతాయి. నడుము కింద అన్ని భాగాల్లో కదలికలు సులువవుతాయి.
- ◆ కడుపు కండరాలు బలపడి జీర్ణశక్తి మెరుగవుతుంది. జీర్ణక్రియని నిర్లక్ష్యం చే అవయవాలకు ఆక్సిజన్ తో కూడిన తాజా రక్తం అందుతుంది. పేగుల్లో ఏ వ్యర్థాలు, అధిక వాయువులు వంటివి బయటకు పోతాయి.
- ◆ శరీరంలో పైజింగానికీ ముఖ్యంగా తలకు రక్త సరఫరా పెరుగుతుంది. దీనివలన సర్కల్లోని ఒత్తిడి తగ్గుతుంది. తలకు రక్త సరఫరా పెరగటం వలన మొహంపైన చర్మానికి ఏవైనా సమస్యలు ఉంటే తగ్గుతాయి. ముఖం కాంతిమంతంగా మారుతుంది.

గవనిక :
☞ సయాటికా నోట్స్ మోకాళ్లకు గాయాలు, లేదా మోకాళ్ల జాయింట్లలో ఏదైనా సమస్య ఉన్నవారు ఈ ఆసనం వేయకూడదు.
☞ తలపైకి, అధిక రక్తపోటు, విరేచనాలు సమస్యలున్నవారు సైతం ఈ ఆసనం వేయకూడదు.

యుద్ధ కథలో..
పానిపట్ యుద్ధం ఆధారంగా రూపొందిస్తున్న సినిమా పానిపట్. ఈ చిత్రం నాకు పూర్తిగా కొత్త లోకంగా కనిపిస్తోంది. ఉత్తరాది అమ్మాయిలైన నాకు మరాఠా యువతిగా నటించడం సవాలుగా అనిపిస్తోంది.

☞ క్రమం తప్పకుండా రోజూ తాజా యాపిల్ జ్యూస్ ని తాగుతూ ఉంటే జ్ఞాపకశక్తి పెరుగుతుంది అమెరికాలోని మనూచునెట్స్ లోవేర్ యూనివర్సిటీ

☞ క్రమం తప్పకుండా రోజూ తాజా యాపిల్ జ్యూస్ ని తాగుతూ ఉంటే జ్ఞాపకశక్తి పెరుగుతుంది అమెరికాలోని మనూచునెట్స్ లోవేర్ యూనివర్సిటీ

☞ క్రమం తప్పకుండా రోజూ తాజా యాపిల్ జ్యూస్ ని తాగుతూ ఉంటే జ్ఞాపకశక్తి పెరుగుతుంది అమెరికాలోని మనూచునెట్స్ లోవేర్ యూనివర్సిటీ

యాపిల్... ఓ ఔషధాస్త్రం

వారి పరిశోధనలో తెలియింది. యాపిల్ ని జ్యూస్ చేసినప్పుడు అది మెదడులోని ఒక ముఖ్యమైన న్యూరోట్రాన్స్మిట్టర్ (నాడీ కణాల మధ్య లేదా నాడీ కణాల కండరాల మధ్య సందేశాలను తీసుకుని వెళ్లే ఒక రసాయనం) ఉత్పత్తిని పెంచుతుంది. ఈ రసాయనం మతిమరుపు వ్యాధి అల్టిమర్స్ కి గురయినవారిలో కూడా మెదడు సామర్థ్యాన్ని తగ్గిపోకుండా చేస్తుంది ఈ పరిశోధన చెబుతోంది.

☞ అల్టిమర్స్ వ్యాధి ఉన్నవారిలో మెదడు కణాలు బనిపోతుంటాయి. యాపిల్, అరటి పండు, ఆరిజోన్ లాంటి పళ్లెలో ఉన్న యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు (కణాల ఆక్సీకరణం చెంది నాశనం కాకుండా అడ్డుకుంటాయి) మెదడులోని నాడీ కణాల క్షీణించకుండా నివారించగలుగుతాయి. ఫున్ ఫున్ జర్నల్లో ప్రచురితమైన అధ్యయనం ప్రకారం అరటిపండు, ఆరిజోన్ లాంటి ఉన్న యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు యాపిల్లో ఉన్న పోషకాలు మరింత ప్రభావవంతంగా కణాలను కాపాడతాయి.

☞ ట్రిటీష్ మెడికల్ జర్నల్లో ప్రచురితమైన అధ్యయనం ప్రకారం యాపిల్ పండు మధుమేహం వచ్చే అవకాశాలను తగ్గిస్తుంది. యుకె, అమెరికా, సింగపూర్ లలో 1,87,382 మందిని



డిస్కలయ్

వేష రాశి
పనులు వాయిదా వేస్తారు. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు సంభవం. ఆరోగ్యభంగం. శ్రమతప్పదు. బంధువులతో విభేదాలు. ఉద్యోగయతనాలు ముందుకు సాగవు. వ్యాపారాలు నిరాశపరుస్తాయి. ఉద్యోగాలలో చికాకులు.

వృషభ రాశి
పరిచయాలు పెరుగుతాయి. ఆత్మీయుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుతాయి. వ్యవహారాలలో విజయం. ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో ఉత్సాహవంత వాతావరణం ఉంటుంది.

మిథున రాశి
సన్నిహితులతో విభేదాలు. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు. ఒప్పందాలు వాయిదా. శ్రమతప్పదు. పనులలో ఆటంకాలు. ఆరోగ్యభంగం. వ్యాపారాలలో ఒడిదుడుకులు. ఉద్యోగాలలో ఉత్సాహవంత వాతావరణం ఉంటుంది.

కర్కాటక రాశి
పాఠశాలకు వసూలువుతాయి. పనుల్లో విజయం. ఆస్తివివాదాలు పరిష్కారం. శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. దైవదర్శనాలు. వ్యాపారాలు మరింత విస్తరిస్తారు. ఉద్యోగాలలో చికాకులు తొలగుతాయి.

సింహ రాశి
నూతన ఉద్యోగాలు పొందుతారు. ఆత్మీయులతో సంబంధం. వివాదాలు కొన్ని పరిష్కారం. శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారాలలో లాభాలు. ఉద్యోగాలలో గందరగోళం తొలగుతుంది.

కన్యా రాశి
రుణాలు చేస్తారు. ఆత్మీయులతో విభేదాలు. ఆరోపణలు స్వీకరించడం. కుటుంబంలో ఒత్తిడులు. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. వ్యాపార లావాదేవీలు మందగిస్తాయి.

తుల రాశి
పరిస్థితులు అనుకూలించవు. వ్యయప్రయాసలు. బంధువులతో తగాదాలు. ఆనారోగ్యం. అనుకోని ప్రయాణాలు. ఆలయ దర్శనాలు. వ్యాపారాలు కొంత సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో సమస్యలు.

మృగశిరశ రాశి
కొత్త వ్యక్తుల పరిచయం. శుభవార్తలు. వ్యవహారాలలో విజయం. కొత్త కాంట్రాక్టులు దక్కతాయి. ఆస్తివివాదాలు పరిష్కారం. పుస్తకాభిమానం. వ్యాపారాలలో లాభాలు. ఉద్యోగాలలో ప్రోత్సాహం.

ధనురా రాశి
పరిస్థితులు అనుకూలించవు. సంఘంలో గౌరవం. భూమివాదాలు పరిష్కారం. వాహనయోగం. చర్చలు సఫలం. పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శిస్తారు. వ్యాపారాలు లాభసాటిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగాలలో కొత్త ఆశలు.

మకర రాశి
పనుల్లో తొందరపాటు. ఆర్థిక ఇబ్బందులు. దూరప్రయాణాలు. ఇంటాబయటా సమస్యలు. ఉద్యోగయతనాలు సత్తనడకన సాగుతాయి. వ్యాపారాలలో ఒడిదుడుకులు. ఉద్యోగాలలో చికాకులు.

కుంభ రాశి
ఆర్థిక లావాదేవీలు నిరుత్సాహం. ఆరోపణలు స్వీకరించడం. ఆకస్మిక ప్రయాణాలు. శ్రమ పెరుగుతుంది. దైవచింతన. వ్యాపారాలు మందగిస్తారు. ఉద్యోగాలలో కొత్త సమస్యలు.

మీన రాశి
నూతన పరిచయాలు. సభలు, సమావేశాలలో పాల్గొంటారు. షాకీలు కొన్ని వసూలువుతాయి. విందు విశోదాలు. వ్యవహారాలలో పురోగతి. వ్యాపారాలు పుంజుకుంటాయి. ఉద్యోగాలలో మీదే పై చేయిగా ఉంటుంది.

శ్రీ గుడిమెళ్ళ యులీంద్ర ప్రవేశాచార్య సిద్ధాంతి

గో గీత

గావ: ప్రతిష్ఠా భూతానం గావ: స్వస్వయం సంహితే గావో భూతం చ భవ్యం చ గావ: పుష్టి: సనాతనీ (మహాభారతం అను. 2వ అ.)
గోవులే మనుష్యులు మొదలు సమస్త ప్రాణికోటికి జీవనాధారాలు. గోవులు కల్యాణ కారకాలు. శుభాలు సమకూరుస్తాయి. పూర్వం భక్త్యానికి గోవులే ఆధారంగా ఉండేవి. ముందు ముందు మనం కూడా గోవుల వల్లనే అభివృద్ధి పొందుతాము. గోవులు అన్ని కాలాల్లోనూ పుష్టిని అందిస్తాయి.



- లక్ష్మణరేణు గోపాలకృష్ణ 9493053206

తానేమిటో తెలుసుకుని అహంకారాన్ని వీడి సాటి మనుజులతో కలిసి మెలసి జీవించేవాడే సరైన మానవుడనిపించుకుంటాడు.
తాను బ్రతుకుతూ ఇతరులు కూడా బ్రతుకాలని కోరుకోవాలి. అప్పుడే వారిని అదృష్ట దేవత వరిస్తుంది. ఎందుకంటే సాటి మనిషికి సేవ చేస్తే మానవ సేవే మాధవసేవగా భగవంతుడు పరిగణిస్తాడు

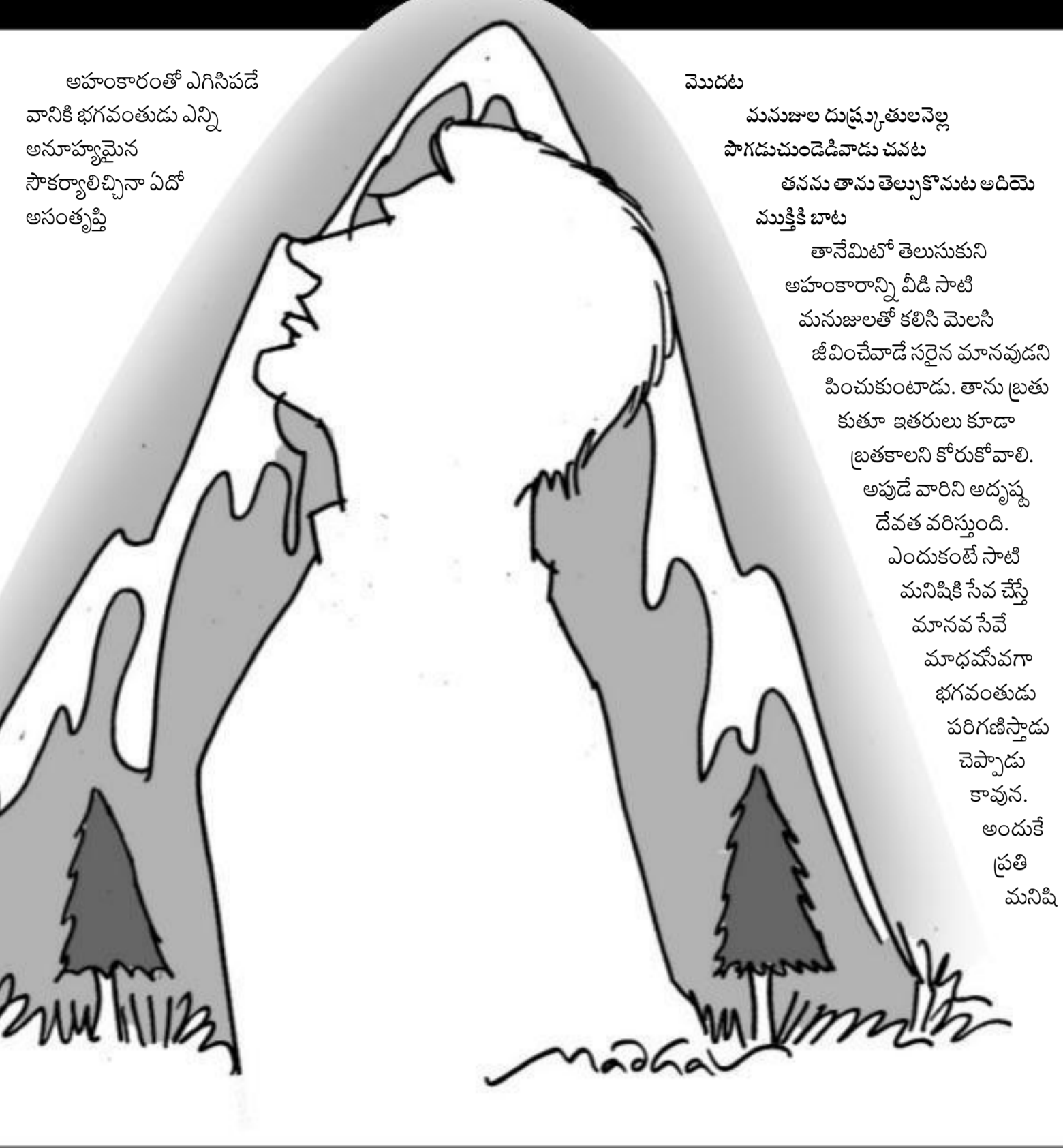
గతం ఆనంతమైతే అందులో నేను లేను కాబోయే ఆనంతంలో ఉంటానో లేదో ఈ అంశం అప్పుడే అనుభవించాల్సి ఉంది. క్షణిక్వేన జీవితయానంలో నేనెంత, నా బ్రతుకెంత? దాని విలువెంత? ఈ అనంత విశ్వంలో నేనెంత? మరీ ఎందుకింత మిడిసిపాటు? ఎందుకింత మడమ?

ప్రతి మనిషిలోను ఇతరులకు మరో మనిషి అంతర్భాగంగా దాగి ఉన్నాడు. అతడే అన్ని అంశాలకూ మూలం. అతడు మనకు ఎంతో అప్రతుకంగా కనిపిస్తాడు. కానీ అతడే కొన్ని సందర్భాల్లో అగర్భ శత్రువై మనల్ని దెబ్బ మార్గంలో పయనించేలా చేస్తాడు. మన పురోగతికి అవరోధమవుతాడు. ఈ అంతర్భాగపు పేరే అహంకారం. దీని వలనే మనలో ఏ ప్రత్యేకతలూ లేకపోయినా మనంతవాడు లేదన్న భ్రమ కలుగుతుంటుంది. వాళ్ళను కూడా బలంగా చూపెడుతుంది. అనుక్షణం మనల్ని వెంటాడుతూనే ఉంటుంది. మానసికంగా లోబరచుకుని క్షణక్షణం వేధిస్తుంది. ప్రశాంతత అనేది లేకుండా చేస్తుంది. సాధారణ? విదేశ? అనే విధంగా మనసును ప్రేరేపిస్తుంది. 'నేను' అనే ఈ రెండక్షరాల పడమే మానవుడి పతనానికి అన్ని విధాలా కారణం అవుతోంది. మనల్ని ఏమారుస్తోంది. ఈ అహంకారం మనల్ని రోజు రోజుకీ ఈ సమాజం నుంచి దూరం చేస్తుంది. నిజాన్ని చూడలేనంతగా చేస్తుంది. నిజమైన విషయాన్ని దాచిపెట్టింది. ఎదుటివారు తమ కంటే ఎక్కువని ఈ సమాజం గుర్తించినా, తానే స్వయంగా అనుభవించినా సహించలేదు.

కోపం, ద్వేషం తనకు తెలియకుండానే పిలవకుండానే పలుకుతాయి. సద్గుణాలను కూడా ఒక విధంగా దూరం గావిస్తుంది.

సరైన

మానవుడనిపించుకోవాలి



అహంకారంతో ఎగిరిపడే వానికి భగవంతుడు ఎన్ని అనుభవాలు సౌకర్యాల్నిచ్చినా ఏదో అసంతృప్తి

మొదట మనుజుల దుష్కృతులవల్ల పాపములనుండి వాడు చవట తనను తాను తెలుసుకోవటం అదియే ముఖ్యమైనది

తానేమిటో తెలుసుకుని అహంకారాన్ని వీడి సాటి మనుజులతో కలిసి మెలసి జీవించేవాడే సరైన మానవుడని పించుకుంటాడు. తాను బ్రతుకుతూ ఇతరులు కూడా బ్రతుకాలని కోరుకోవాలి. అప్పుడే వారిని అదృష్ట దేవత వరిస్తుంది. ఎందుకంటే సాటి మనిషికి సేవ చేస్తే మానవ సేవే మాధవసేవగా భగవంతుడు పరిగణిస్తాడు చెప్పాడు కావున. అందుకే ప్రతి మనిషి

బ్రతికినప్పటికీ అహంకారం లేకుండా, మంచిగా జీవించాలి. అహంకారి అయినవాడు ఈ ప్రకృతిలోని అభ్యుదయమైన అందాలను సైతం ఆస్వాదించలేడు. నయాగరా జలపాతాన్ని కూడా ఏమంది అదొక నీటిదారేనంటూ తీసిపోలేస్తాడు. ఒక మహానుభావుడు అన్నట్లుగా Everybody dies, but not everybody lives. అవును కదా! అందరూ ఏదో ఒకనాడు జీవించినవారే కానీ ఏ కొద్ది మందో చనిపోయాక కూడా జీవిస్తారు. ఆలోచించి మాస్టర్ ఇంపులో నిగూడంగా ఏదో పరమార్థం ఉంది. సూర్యోన్ని కూడా బ్రతుకదానికే శరీరాలోగ్నం కంటే ముఖ్యమైంది.

అవసరమైంది మరోకటి ఉంది. అదే మంచి దృక్పథం కలిగి ఉండడం. ప్రతి విషయాన్ని దైవ సంకల్పంగా ఆస్వాదించే లక్షణం ఉండటం.

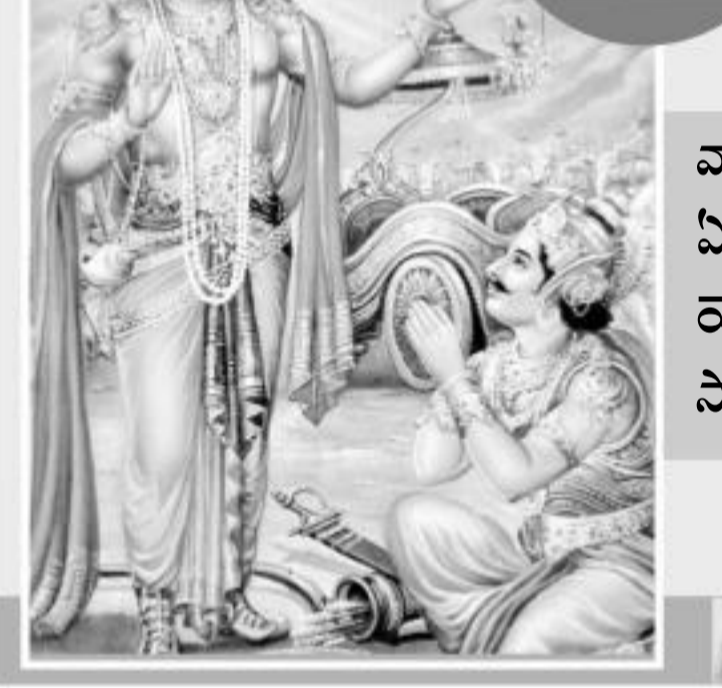
అహంకారిని భగవంతుడు అమడ దూరంలో ఉంచుతాడు. ముందు 'నేను' అనే అహం నుంచి బయటపడితే నన్ను నా దగ్గరకు చేర్చుకుంటానంటాడు. వివిధ దుష్కృత్యాలను విడచేక ముక్తి పొందాలి అంటాడు. కర్మ ఫలం ముందు అహంకారియై ముక్తి పొందాలి అంటాడు. ముక్తి పొందాలి అంటాడు. అహంకారిని భగవంతుడు అమడ దూరంలో ఉంచుతాడు. ముందు 'నేను' అనే అహం నుంచి బయటపడితే నన్ను నా దగ్గరకు చేర్చుకుంటానంటాడు.

వివిధ దుష్కృత్యాలను విడచేక ముక్తి పొందాలి అంటాడు. కర్మ ఫలం ముందు అహంకారియై ముక్తి పొందాలి అంటాడు. ముక్తి పొందాలి అంటాడు. అహంకారిని భగవంతుడు అమడ దూరంలో ఉంచుతాడు. ముందు 'నేను' అనే అహం నుంచి బయటపడితే నన్ను నా దగ్గరకు చేర్చుకుంటానంటాడు.

వివిధ దుష్కృత్యాలను విడచేక ముక్తి పొందాలి అంటాడు. కర్మ ఫలం ముందు అహంకారియై ముక్తి పొందాలి అంటాడు. ముక్తి పొందాలి అంటాడు. అహంకారిని భగవంతుడు అమడ దూరంలో ఉంచుతాడు. ముందు 'నేను' అనే అహం నుంచి బయటపడితే నన్ను నా దగ్గరకు చేర్చుకుంటానంటాడు.

డాక్టర్ పులివర్తి కృష్ణమూర్తి

గురువు నుంచి వింటే సత్ఫలితం



అధ్యాయం- 18
శ్లోకం- 75

తాత్పర్యం
అర్జునునితో స్వయముగా సంభాషించుచున్న యోగేశ్వరుడైన శ్రీకృష్ణుని నుండి ఈ పరమగురువు వచనములను వ్యాసదేవుని కరుణాచే నేను ప్రత్యక్షముగా వినగలిగితిని.

భాష్యం
సంజయుడు తన గురువైన వేదవ్యాసుని కృప ద్వారా దేవాదిదేవుడైన శ్రీకృష్ణుని అర్జునును చేసుకొనగలిగాడు. అలాగే ప్రతి ఒక్కరూ గురువు ద్వారా కృష్ణుని అర్జునును చేసుకొనగలరే గాని స్వంత ప్రయత్నముతో కాదు. అర్జునుడు కృష్ణుని నుండి వినుట, సంజయుడు వ్యాసుని ద్వారా ఆ సంవాదమును వినుటలో తేడా ఏమీ లేదు. అనగా గురుపరంపరలో ఉన్న ఏ గురువు నుండి వినా సరే అర్జునుని వలే ఫలితమును పొందవచ్చును.

వ్యాసుడు నారదముని శిష్యుడు. సంజయుడు వ్యాసుని శిష్యుడు. ఈ విధముగా పరంపరలోని ప్రతి గురువు వ్యాసుని వంటి వాడే. కాబట్టి గురువు జన్మించినమును వ్యాసపూజా శిష్యులు జరుపుకుందురు. సరైన గురు శిష్య పరంపరలో వినసల్లుతుండే సరైన జ్ఞానమును పొందలేరు.

అంతర్జాతీయ కృష్ణ చైతన్యసంఘ సంస్థాపకాచార్యులు కృష్ణ కృపామూర్తి శ్రీశ్రీల ఎస్ బి భక్తి వేదాంతస్వామి ప్రభుపాదులు కవించిన 'భగవద్గీత యుధాంతము' ఆధారంగా సమగ్రీకృతమైనది.

శుక్రసూక్తి

సూర్యుడు లేదా నవగ్రహాల చిత్ర పటాలు ఇంట్లో ఉండవచ్చునా?

దేవతల చిత్ర పటాలు ఇంట్లో ఉండటం నిషేధం కాదు. దైవాంశము చూసినా, దీనినా, స్మరించినా శుభము కలుగుతుంది. మనము శుభమైన భావముతో దర్శించినా, సీమించినా సత్ఫలితాలు కలుగుతాయి. సవగ్రహాలు మనని బాధించేవే కాదు. అవి శుభఫలితాలను ప్రసాదిస్తాయి. మంచినీ మరచి చెడును మాత్రమే తలుచుకుని భయపడి, భయపెట్టి మన భావనలతో అశుభాన్ని పొందుతున్నాము. మనము చేస్తున్న కర్మలకు ఫలములుగా భగవంతుడు ఆయా గ్రహల రూపంలో మనకి ఇస్తున్నాడు. అన్ని అందరూ భగవంతుని రూపాలే అనే భావన కలిగి ఉంటే అనుమానం తొలగిపోతుంది. నవగ్రహాలను భగవంతుని అంశాలుగా భావించిన నాడు ఆ చిత్ర పటాలు ఇంట్లో ఉంచుకుని వాటిలో భగవంతుడిని చూసుకోవచ్చు.

సూర్య భగవానుడు సూర్యనారాయణుడిగా లోకముంతా ప్రసిద్ధి. భవిష్య పురాణంలో సూర్య ఆరాధన పేరు మీద 187 అధ్యాయాలు, సుమారు ఆరు వేల శ్లోకాలు వివరించబడ్డాయి. రథ సప్తమి, మకర సంక్రాంతి, ధనుస్యాంసం, ఉత్తరాయనం, దక్షిణాయనం వంటివి సూర్య గమనం మీదే ఆధారపడి వస్తాయి. ఈ మండలంను సూర్యారాధనే కావున నవగ్రహాల మీద ఉన్న భావన, భయాన్ని తొలగించుకుని భగవంతుడిగా చూసి ఆరాధించాలి.

డా॥ కందాడై రామానుజాచార్య

సద్గుణభోధ

కొన్ని యోగ శాస్త్ర సంప్రదాయాలలో యోగులను మూడు తరగతులుగా విభజిస్తారు. మంద యోగులు, మధ్యమ యోగులు, ఉత్తమ యోగులు అని. వారేమిటో తెలుసుకుందాం.

'మంద' యోగులు
వీరిది వచ్చిపోయే జ్ఞానం. 'మంద' యోగి అంటే, ఉన్నతమైన సచేతనత్వ స్థితిని కొంత చవి చూసినవాడు. స్వప్ని మూలాలను దర్శించి, ఏకత్వాన్ని అనుభూతి చేసుకొన్నవాడే కానీ, నిరంతరం అదే అనుభూతిలో ఉండిపోలేదు. అప్పుడప్పుడు మళ్ళీ తనకు తానే దాన్ని గుర్తుచేసుకోవటం ఉండాలి. స్వప్నంలో ఉన్నప్పుడు ఆ అనుభూతి ఉంటుంది, అది లేనప్పుడు, సాధారణ స్థితికి వస్తాడు. ఈ అనుభూతి తేవలం మనశ్శాంతికి, సంకోచానికి సంబంధించింది కాదు. ఇది పేరులేని, చెప్పలేని బ్రహ్మానంద పారవశ్య అనుభూతి! మొదటి తరగతికి చెందిన 'మంద'

కొన్ని యోగ శాస్త్ర సంప్రదాయాలలో యోగులను మూడు తరగతులుగా విభజిస్తారు. మంద యోగులు, మధ్యమ యోగులు, ఉత్తమ యోగులు అని. వారేమిటో తెలుసుకుందాం.

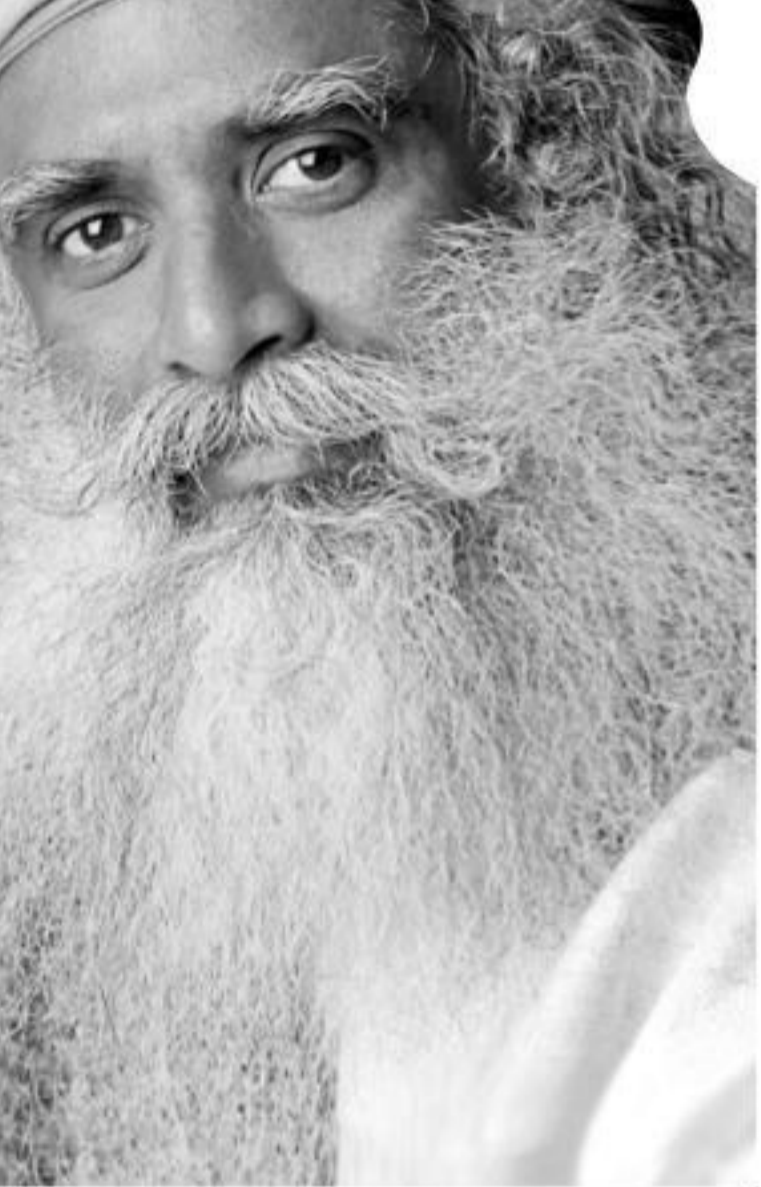
'మంద' యోగులు
వీరిది వచ్చిపోయే జ్ఞానం. 'మంద' యోగి అంటే, ఉన్నతమైన సచేతనత్వ స్థితిని కొంత చవి చూసినవాడు. స్వప్ని మూలాలను దర్శించి, ఏకత్వాన్ని అనుభూతి చేసుకొన్నవాడే కానీ, నిరంతరం అదే అనుభూతిలో ఉండిపోలేదు. అప్పుడప్పుడు మళ్ళీ తనకు తానే దాన్ని గుర్తుచేసుకోవటం ఉండాలి. స్వప్నంలో ఉన్నప్పుడు ఆ అనుభూతి ఉంటుంది, అది లేనప్పుడు, సాధారణ స్థితికి వస్తాడు. ఈ అనుభూతి తేవలం మనశ్శాంతికి, సంకోచానికి సంబంధించింది కాదు. ఇది పేరులేని, చెప్పలేని బ్రహ్మానంద పారవశ్య అనుభూతి! మొదటి తరగతికి చెందిన 'మంద'

సీమ్ కర్రోలి బాబా

మీరు జాగ్రదవస్థలో లేకపోతే, మీ బాహ్య స్వరూప మందగించి ఉంటే, అవన్నీ అనుభవంలోకి రావు. మీ స్వరూప మరింత తగ్గిపోతే, (ఉదాహరణకు మీరు నిద్రావస్థలో ఉన్నప్పుడు), మీకు బాహ్య ప్రపంచంలో విషయాలను గ్రహించే శక్తి లోపిస్తుంది. అందుకే మీకు మీ నిద్రావస్థలో బయటి ప్రపంచం అనేదే మాయమైపోతుంది.

సరిగ్గా అదేవిధంగా, కొన్ని రకాలైన అతినూతనమైన విషయాల ఎరుకా, అనుభూతి కలగాలంటే, మామూలు కంటే ఎక్కువ సచేతనమైన, ఉన్నతమైన స్థితి అవసరమవుతుంది. ఎవరూ కూడా ఇరవై నాలుగు గంటలూ ప్రయత్నపూర్వకంగా ఎరుకతో ఉండలేరు. అలాంటి స్థితిని ప్రత్యేక కృషితో ప్రయత్నపూర్వకంగా మాత్రమే చేరగల వాళ్ళకు. ఆ స్థితిలో కొన్ని సెకన్లపాటు, నిమిషాలపాటు ఉండగలగటమే గొప్ప! అతి స్వల్ప సమయంలోనే ఆ ఉన్నత చైతన్యస్థితి చెందిపోతుంది. ఇదిగో ఇలాంటి ఈ మొదటి దశలో ఉన్న యోగిని 'మంద' యోగి అంటారు.

'మధ్యమ' యోగులు
యోగులలో రెండవ కోవకు చెందినవారు 'మధ్యమ' యోగులు. ఇది ఉత్తమస్థాయికి మందస్థాయికి మధ్యస్థం. ఈ యోగికి అంతరంగ అనుభూతులు. అలోకిక అనుభవాలూ ఎప్పుడూ అనుభవమోతానే ఉంటాయి. కానీ అతనికి భౌతిక విషయాల ద్వారా బొత్తిగా లోపించి, మామూలు లోకిక వ్యవహారాల నిర్వహణ కూడా కష్టమైపోతుంది. ఇలాంటి మహా యోగులందరూ ఈనాటికి మహానీయులుగా, లోకపూజ్యులుగా నిలిచి ఉన్నారు. వీళ్ళ తమ జీవితకాలంలో, ప్రాపంచికమైన పనులేవీ చేయగలిగినవారు కాదు. జీవితంలోని కొన్ని దశలలో వీళ్ళకు భోజనం చేయాలి, కాలకృత్యాలు తీర్చుకోవాలి అని కూడా మరెవరో చక్కన ఉంది గుర్తు చేయాలి వస్తుండేది. వీళ్ళ ఎప్పుడూ అలోకికానంద పారవశ్యస్థితిలో ఉండేవారు. కానీ భౌతిక విషయాలలో మాత్రం పసిపాపలా నిస్సహాయంగా ఉండేవాళ్ళ. వీళ్ళకు భౌతిక ప్రపంచంలో సంబంధమే ఉండేది కాదు. ఇలాంటి యోగులకు ఉదాహరణ సీమ్ కర్రోలిబాబా. ఆయన ఒకరోజు అలా పారవశ్యస్థితిలో



కూర్చొని ఉండే, ఆయనకు లభ్యశంకాదులు తీర్చుకోవాలని గూడా గుర్తుండేది కాదు. 'మీరు ఇలా కూర్చొని చాలా గంటలు గడిచిపోయాయి. మీరు వెళ్ళి కాలకృత్యాలు తీర్చుకోని రావాలి' అని ఎవరైనా వచ్చి చెప్పండేవారు. అప్పుడే ఆయన వెళ్ళేవారు. అలాంటి యోగులకు శరీర ధర్మాలూ, ప్రాపంచిక విషయాల స్వరూపం ఉండేది కాదు. వాళ్ళు నిరంతరం ఒక అలోకిక పారవశ్య స్థితిలో ఉండేవాళ్ళు. కానీ ఎంతటి పారవశ్యమైనా, మీరు అదే స్థితిలో ఉండిపోలేరు. భౌతిక ప్రపంచంలో బంధాలు పూర్తిగా తెంచేసుకొన్న తరువాత, భౌతిక శరీరంతో ఉండటం కూడా అసాధ్యమే అయిపోతుంది.

ప్రేమాశీస్సులతో సద్గురు (తరువాయి భాగం వచ్చే సంచికలో...)



ప్రోత్సాహం వుండిన కళాపురోగతిని సాధిస్తుంది లేకుంటే తిరోగతిలో పయనిస్తుంది. ఏ కళా రూపమైనా అభివృద్ధి చెందాలి అంటే దానికి తగినంత సాధన కృషి తో బాటు ప్రోత్సాహం కూడా ఎంతో అవసరం. అటువంటి ప్రోత్సాహం కరువైనప్పుడు ఆ కళ ముందుకు సాగడం భారంగా మారుతుంది. ప్రతిభ ఉన్నప్పటికీ ప్రతికూల స్థితులు పురోగతికి అవరోధంగా మారతాయి. ఈ విషయంలో సీతాదేవిగారు తన సోదరి పిలకా విజయలక్ష్మిగారిలా అదృష్టవంతురాలు కాదు.

సోనోరీ

తల్లి ప్రేమ అన్న చిత్రంలో బిడ్డకు పాలిస్తున్న తల్లి కూర్చునే భంగిమలో చాలా సహజత్వం కనిపిస్తుంది. ముద్దుల కృష్ణుడు అన్న మరో చిత్రంలో గోపికలంతా బాలకృష్ణుడిని లాలించే దృశ్యం మనసును హత్తుకునేలా ఉంటుంది. 1930 నుండి 1960 వరకు తన అన్న మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తిగారు అందించిన ప్రోత్సాహంతో విరివిగా ఎన్నో చిత్రాలు వీరు వేశారు. అవి ఆనాటి ప్రముఖ సాదస్యత పత్రిక అయిన భారతిలో తరచుగా ప్రచురించబడడం వీరి ప్రతిభకు తార్కాణంగా చెప్పుకోవచ్చు. అంతేకాక వీరి చిత్రాలు ఢిల్లీ, మద్రాస్ తదితర నగరాలలో ప్రదర్శించబడడమే గాక ఎన్నో అవార్డులు సత్కారాలను వీరు అందుకున్నారు. ఆంధ్రమహిళా సభ మద్రాస్ వారు స్వాతంత్ర్య సమరయోధురాలు దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖే సమక్షంలో వీరిని సన్మానించి వెండి పతకాలను బహూకరించడం గొప్ప విశేషం. ప్రోత్సాహం వుండిన కళా పురోగతిని సాధిస్తుంది లేకుంటే తిరోగతిలో పయనిస్తుంది. ఏ కళా రూపమైనా అభివృద్ధి చెందాలి అంటే దానికి తగినంత సాధన కృషితో బాటు

పుస్తక ద్వారా పదవీ విరమణ చేసి ప్రస్తుతం విశ్రాంత జీవితం గడుపుతున్న సీతాదేవి గారి కుమారుడు పి.వి.శాస్త్రిగారు. ఒకనాడు తన అన్న ప్రోత్సాహంతో ఎన్నో మంచి చిత్రాలు వేసినప్పటికీ తన సమకాలిక చిత్రకారిణులైన సత్యవాణి, బుచ్చి కృష్ణమ్మ, విజయలక్ష్మిలకు వచ్చిన గుర్తింపు రాకపోవడం విచారకరం. అందుకే తన అమ్మగారి కళను



మనం గమనిస్తాము. ఆ రేఖల మధ్య పూసిన పారదర్శకమైన వర్ణలేపనం ఒకవిధమైన సాగసును సాంద్ర్యాన్ని వీక్షకుడికి అందిస్తాయి. లలిత లలితమైన ఆ రేఖలు పారదర్శకమైన ఆ వర్ణలేపనం ప్రీక్షకుడి మనసుకు ఒక విధమైన హాయిని గొల్పాలి. వీరి చిత్రాలలో అధిక భాగం రాధాకృష్ణుల ప్రేమ తల్లూర్పు ప్రధానంగా చూపించడం జరిగింది. గోపికా గోపాల వేణుగోపాల స్వామి లీలలు, మాతృప్రేమ, పల్లెవారాచరణం, గోకులాలు, అమ్మలక్కల కబుర్లు, అలమందలు వీరి చిత్రాల్లో ఎక్కువగా మనం చూస్తాము. అలమందలు అన్న చిత్రంలోని గోవులమందని చిత్రీకరణలో చూపించే అనాటినుంచి, రేఖా విన్యాసం, అలాగే మురళీరేపటి అన్న చిత్రంలో కృష్ణుడు వేణువు ఊతుతుండగా ఆ వేణునాడ వైకుంఠ లీలలారాధన గోవుల నుండి గోపికలు పాలు పితుకుతున్నట్లుగా వేసిన చిత్రంలోని రేఖలలో చూపిన లయవిన్యాసం, రంగుల పోషణింపు మనసును తూగులుయ్యాలనుగించిన అనుభూతిని కలిగిస్తాయి. అలాగే



ప్రోత్సాహం కూడా ఎంతో అవసరం. అటువంటి ప్రోత్సాహం కరువైనప్పుడు ఆ కళ ముందుకు సాగడం భారంగా మారుతుంది. ప్రతిభ ఉన్నప్పటికీ ప్రతికూల స్థితులు పురోగతికి అవరోధంగా మారతాయి. ఈ విషయంలో సీతాదేవిగారు తన సోదరి పిలకా విజయలక్ష్మిగారిలా అదృష్టవంతురాలు కాదు. కాస్త దురదృష్టవంతురాలనే చెప్పాలి. 1935 నుండి 1960 వరకూ అన్న ప్రోత్సాహంతో సానుకూలంగా సాగిన వీరి చిత్రకళకు 1960 తర్వాత అనగా వివాహ అనంతరం మొక్కపాటి సీతాదేవి పిసిపాటి సీతాదేవిగా మారిన తర్వాత కాస్త డ్రైక్ పడిందనే చెప్పాలి. భర్త సహకారం లేకపోవడమే గాక తన అత్తవారింట్ల సరైన ఆదరణ కొరవడంతో క్రమక్రమంగా వీరి చిత్ర రచనకు అంతరాయం ఏర్పడడం జరిగిందని చెప్పారు డైరీఫోన్ శాఖలో

చేయాలనే సంకల్పంతో శాస్త్రిగారు తన తల్లిగారి చిత్రాలతో "సాతతరం చిత్రకారిణి పిసిపాటి సీతాదేవి" అన్న పేరుతో ఒక చిరుగ్రంథాన్ని ముద్రించడం జరిగింది. తన తల్లి తరపు వారు అంతా చిత్రకారులు కావడం వల్లనే ఏమో శాస్త్రిగారు కూడా చిత్రకళలో ప్రవేశమున్నవారే. మన దేశ నాయకులైన గాంధీ, నెహ్రూ, పటేల్, శాస్త్రి, అంబేద్కర్, అబ్దుల్ కలాం, తదితర ఎందరో నాయకుల రూప చిత్రాలను పెన్సిల్, చార్కోల్ మరియు బలపెన్లతో వేశారు. మాతృమూర్తి యొక్క కళను జనావళికి దృష్టికి తీసుకురావాలనే సంకల్పంతో వీరు ప్రతి ఏటా ఆమె చిత్రాలతో ఒక చిన్న కేలండర్ని ప్రచురించి అందరికీ ఉచితంగా పంపడం తల్లి కళ పట్ల వీరి అభిమానము ప్రేమను తెలియజేస్తుంది. శాస్త్రిగారు ఆశించిన విధంగా విస్తరణకు గురైన ఈ తొలితరం చిత్రకారిణి యొక్క కళా కృషికి నేటికైనా తగిన గుర్తింపు రావాలని కోరుకుందాం.

- వెంటవల్లి సత్యనారాయణ 9491378313

తొలితరం చిత్రకారిణి సీతాదేవి

తెలుగునాట వర్ధిల్లిన చిత్రకళాకారులలో పురుషులతో పోలిస్తే మహిళల సంఖ్య కొంత తక్కువే అయినప్పటికీ తొలి తరం నుండి కూడా ఎందరో మహిళలు వారి కుటుంబం నుండి అందిన ప్రోత్సాహంతో ఈ కళను అభ్యసించి తమదైన శైలిలో ఎన్నో విలువైన చిత్రాలు అందించి చిత్రకళా చరిత్రలో స్థిరమైన స్థానాన్ని సంపాదించిన వారెందరో ఉన్నారు. వారిలో మొదట చెప్పుకోదగిన చిత్రకారిణి రామెర్ర సత్యవాణి. ఈమె ఆధునిక ఆంధ్ర చిత్రకళకు ఆద్యుడిగా నిలిచిన స్వర్ణీయ దామెర్ర రామారావు యొక్క సతీమణి కావడం విశేషం. తరువాత రామారావుకు స్వయంగా సోదరి అయిన బుచ్చికృష్ణమ్మ, ఇంకా పిలకా విజయ లక్ష్మి, వంగా చిట్టమ్మ, కోప్పిడి దుర్గాంబ, బి.వి.కరుణారావులంటి వారు ఎందరో ఆరవయ్యవ శతాబ్దపు తొలి దశాబ్దంలో విరివిగా చిత్రకళపై కృషి చేసి మంచి చిత్రకారిణులుగా పేరు గడించారు. అలాంటి వారి సరసన నిలిచిన మరో ప్రముఖ చిత్రకారిణి పిసిపాటి సీతాదేవిగారు. అలనాడు తెలుగునాట విఖ్యాతి గాంచిన చిత్రకారులలో ఒకరైన మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తిగారి ఇరువురి సోదరిమణులలో ఒకరు సీతాదేవిగారు.

సంవత్సరంలో పశ్చిమగోదావరి జిల్లా ఏలూరుకి సమీపంలోని వసంతవాడ అనే గ్రామంలో జన్మించారు. కుటుంబంలో అన్నయ్య, చెల్లెలు మరియు వారి కుమారుడు అందరూ మంచి చిత్రకారులే. అంతేకాక వీరి తమ్ముడు మంచి వైద్యకీ విద్యార్థి నుడు కూడా. చిన్నతనంలోనే తన అన్న మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి వేసే చిత్రాలు సహజంగానే వీరిలో చిత్రకళా ఆసక్తిని రేకెత్తించాయి. అందుచేతనే సీతాదేవి గారు ప్రత్యేకంగా ఏ కళాశాలలోను చిత్రకళను అభ్యసించలేదు. మద్రాస్ సూర్జల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ నందలి రాయ్ చౌదరి వద్ద విద్యనభ్యసించిన తన అన్న మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి వద్దనే చిత్రకళా పాఠాలు నేర్చుకున్నారు. ఆపై ఆమె తనదైన స్వతంత్ర శైలిని సృష్టించుకుని ఎన్నో చిత్రాలు రచించారు. వీరి చిత్ర రచన ప్రధానంగా జలవర్ణాలలోనే సాగింది. తన అన్న వద్దనే చిత్రకళను నేర్చుకున్నప్పటికీ ఆ ఛాయలు ఏమాత్రం తన చిత్రాలలో పడకుండా జాగ్రత్త వహించి తనదైన సొంతశైలిని సృష్టించుకుని ఎన్నో చిత్రాలను సృష్టించడమేగాక ఎన్నో ప్రదర్శనలు కూడా చేసిన ఒక విశిష్ట చిత్రకారిణి సీతాదేవిగారు. వీరు వేసిన చిత్రాలలో సుకుమారంతో కూడిన ఒక అయోత్యక రేఖా సౌందర్యాన్ని

వీరబాహుడి వారసులు కాటిపాపలు

మనదేశ సంస్కృతి సంప్రదాయాల్లో భాగమైన "సత్యం" పేరు చెప్పుగానే పలుకున గుర్తుకు వచ్చే పౌరాణిక పాత్ర "సత్య హరిశ్చంద్రుడు". సత్యంకోసం నిజమే చెబుతూ అనేక కష్టాలను ఇవ్వగా అనుభవించిన మహనీయుడు "హరిశ్చంద్రుడు". తన సత్యపాపంలో భాగంగా చెప్పిన మాటకోసం తన యావత్ రాజ్యాన్ని చివరకు కోడుకు భార్యను కడకు తన కూడా అమ్ముడు అయిపోయి "వీరబాహుడు" అనే కాటికాపరి వద్ద శవాలను కాలో పనిచేసిన హరిశ్చంద్రుని కథ మన అందరికీ తెలుసు. అందులోని వీరబాహుడు యొక్క వారసులుగా చెప్పబడుతున్న "కాటిపాపల వాళ్లు"గా తెలంగాణ ప్రాంత గ్రామాల్లో నేటికీ యాచకవృత్తిలో జీవనం సాగిస్తున్న సామాజిక వర్గం వారు ఉన్నారు.

తలకు రాగిరేకుల కిరీటం చేతులో బొణ్ణి (ఇనుపరేకుతో తయారుచేసిన పెద్దగంట) పట్టుకుని యక్షగానాల బాణీలో పాటలు ఆలపిస్తూ తిరుగుతుంటారు. ఈ కుటుంబాలలో ఇంటిపెద్ద ప్రధాన పాపడుగా వ్యవహరిస్తే మరో ఒక్కరు గాని ఇద్దరు గాని రంగుల బట్టలు ధరించి పాటలు పాడుతూ అనేకనీ సహకరిస్తూ అనుసరిస్తుంటారు. ప్రధాన పాపడు మాత్రమే రాగిరేకుల కిరీటం ధరిస్తాడు. అంతేకాక వాళ్లు కనికట్టుగ చెప్పే ఇంద్రజాల ప్రదర్శనలు చేస్తూ గ్రామస్తులను అలరిస్తుంటారు. ఈ కనికట్టు విద్యలో వాళ్లు చిన్ననైజా రాళ్లు గోళికాయలు నోటి నుంచి తీయడం మనవి పుర్రె, చెలిఎముకలు తాళపత్రాలు ఉపయోగించి మరికొన్ని కనికట్టు విద్యలు చేస్తుంటారు. ఇలాంటి విద్యలు కేవలం ఆ కుటుంబాల పెద్ద మాత్రమే చేస్తారు. ఆ ఇంద్రజాల విద్యలు వాళ్లు వంశపారంపర్యంగా ఒకరి నుంచి మరొకరు నేర్చుకుంటారు. ఈ విద్యలు చేసే పెద్దాయన కాళ్ళకు చెప్పులు ధరించకపోవడం ఒక్కపాట భోజనం చేయడం లాంటి నియమాలు పాటిస్తుంటారు.

అవుతున్నారు. పేదరికంతో అవిద్యతో అనారోగ్యంతో ఈ కాటిపాపలు సామాజిక వర్గం అంతరించిపోయే జాతుల్లో కలిసి ప్రమాదం ఏర్పడింది. వీరు కేవలం యాచకత్వంతోను, కనికట్టు విద్యలతోను కుటుంబాలను పోషించుకునే స్థితిలో లేక వారికి తెలిసిన నాలు వైద్యులు, మూలికా వైద్యులు చేస్తూ చారాంతర్య సంకలు, దేవతల జాతరల్లోను కనిపిస్తుంటారు. ఎంతో చారిత్రక పాఠానికి నేపథ్యం గల ఈ కాటిపాపల వాళ్లు జాతి మన భారతీయ సంప్రదాయ వారసత్వ సంపద. దీనిని కాపాడుకోవాలని భావ్యత మన పాలకులు, పాలకులు ఇద్దరికీ వుంది. మన సమాజంలో అంతర్భాగమైన వీరిని కేవలం అవినయకరంగా కాక అంద్రజాల విద్య చేసే కళాకారులు గుర్తించి కళాకారులుగా వీరికి ప్రాధాన్యతలు ఇస్తూ ప్రభుత్వ కార్యక్రమాలలోనూ, సమావేశాలలోనూ ప్రభుత్వ పథకాల ప్రచారకులుగా వీరిని ఉపయోగించవచ్చు. మన ప్రభుత్వాల అధికారులు ఆదిగక ఆచరణాత్మక అలోచనలు చేస్తే మనదేశానికి చెందిన ఒక ఉత్కృష్టమైన జాతిని కాపాడి మనముందు తరాల వారికి దానిని అందించే అవకాశం ఉంటుంది. నేటికి మనం ఆరాధనీయంగా చూస్తున్న గంగిరెద్దుల వారి వధానికీ అనుబంధంగా వున్న ఈ కాటిపాపల వారిని అంతేస్థాయిలో గౌరవించాలి అవసరం వుంది. అంతేగాని మనకో కొందరు భావిస్తున్నట్లు వీరు అశుభ కార్యాలకు చెందిన వారుగ చూడాలి అవసరం లేదు. అందరు అంతిమసంస్కారాలు చేసుకోవాలి వాళ్ళమే. అవి మానవజీవితంలో అంతర్భాగమే గాని 'అశుభం' కాదనే ఆలోచనా దృక్పథం కూడా నేటి మన ఆధునిక కాలానికి అత్యవసరం. అందులో భాగంగానే మన ఈ కాటిపాపల వాళ్లు అతిముఖ్యమైనవారే!!



వెనుకబడిన సామాజిక వర్గం (బిసి)గా గుర్తించబడుతున్న వీరు పూర్వం ఆయా సామాజిక వర్గాల వారిలో సంభవించే మరణాల సందర్భంలో అంతిమయాత్రలోను దహన సంస్కారాలలోను, ప్రధానపాత్ర వహించి ఆయా కార్యక్రమాలను నిర్వహించి పనిచేయిన వాళ్లు భూతప్రీతాలుగా మారకుండా స్వర్గలోక యాత్ర చేసేట్లు సహకరిస్తారని భావించేవారు. అందరి ఆదరణతో ఆది వారి కులవృత్తిగా కూడా కొంతకాలం కొనసాగింది. కాలక్రమేణ వచ్చిన మార్పులతో అతిమ సంస్కారాలు చేసే "కులవృత్తి" అంతరించిపోయి ప్రస్తుతం యాచక జీవనం సాగిస్తున్నారు. ఏడాదిలో సగకాలం సంవార జీవనం చేయడంవల్ల వారి కుటుంబాలు ప్రభుత్వ పథకాలకు దూరం అవ్వడంతో పాటు పిల్లలు కూడా చదువులకు దూరం

అవకాశం ఉంటుంది. నేటికి మనం ఆరాధనీయంగా చూస్తున్న గంగిరెద్దుల వారి వధానికీ అనుబంధంగా వున్న ఈ కాటిపాపల వారిని అంతేస్థాయిలో గౌరవించాలి అవసరం వుంది. అంతేగాని మనకో కొందరు భావిస్తున్నట్లు వీరు అశుభ కార్యాలకు చెందిన వారుగ చూడాలి అవసరం లేదు. అందరు అంతిమసంస్కారాలు చేసుకోవాలి వాళ్ళమే. అవి మానవజీవితంలో అంతర్భాగమే గాని 'అశుభం' కాదనే ఆలోచనా దృక్పథం కూడా నేటి మన ఆధునిక కాలానికి అత్యవసరం. అందులో భాగంగానే మన ఈ కాటిపాపల వాళ్లు అతిముఖ్యమైనవారే!!

గుప్పల యుగంలో

సాంఘిక జీవనం



ప్రజలు అహింసావాదులని తెలుస్తుంది. ప్రజలు చాలావరకు శాకాహారాన్ని భుజించేవారని స్పష్టమవుతోంది. ఎట్టి పానశాలలు నాడు ఉండేవి కావు. మద్యపానం లేదు. ప్రజలు మాంసాహారం, ఉల్లిపాయలు, మసాలా దినుసులు ముట్టుకునేవారు కాదు. సాంఘిక వ్యవస్థ నుండి వెలిచేయబడ్డ దిగువతరగతివారు మాత్రమే మద్యపానంపాదులు తీసుకునేవారు. ప్రజలు తగాదాలు పెట్టుకునేవారు కాదు. శాంతియుత జీవనం

బహుభార్యత్వం సర్వసాధారణ విషయంగా ఉండేది. ఉన్నత కుటుంబాలకు చెందిన స్త్రీలు చదువుకునేవారు. పాలవారంంలో కూడా పాలుపంపం కోసేవారు. కాని సామాన్య స్త్రీల పరిస్థితి ఇందుకు భిన్నంగా ఉండేది. నాటి న్యాయ సూత్రాలు పితృస్వామిక సంహిత వ్యవస్థను ఉద్బుడి కుటుంబ వ్యవస్థను బలపరిచాయి. సతీసాగమన దురాచారం గూర్చి కూడా ప్రస్తావనలు కలవు. దేవదాసి వ్యవస్థ ఉన్నట్లుగా చరిత్రకారులు తెలుపుతారు.

- డా॥ అమృత్ స్రీనివాసరాజు 7729883223

- వెంకట్

అల్లు అర్జున్

దీపావళికి విజయ్ విజిల్



నయనతార

తెలుగు, తమిళ భాషల్లో 'విజిల్' చిత్రాన్ని దీపావళికి విడుదల చేయబోతున్నారు. తమిళ స్టార్ విజయ్ ద్వితీయ చిత్రంగా చేసిన ఈ చిత్రానికి అట్లీ దర్శకుడు. వీరిద్దరి కాంబినేషన్లో ఇంతకు ముందు పోలీస్, అదిరింది చిత్రాలు వచ్చాయి. 'విజిల్' చిత్రాన్ని ఎమోషనల్ స్పోర్ట్స్ డ్రామా నేపథ్యంలో తెరకెక్కిస్తున్నారు. నయనతార హీరోయిన్గా నటిస్తోంది. కల్పాతి ఎస్. అపూరాం, కల్పాతి ఎస్. గజేష్, కల్పాతి ఎస్. సురేష్ సంయుక్తంగా నిర్మించి ఈ చిత్రాన్ని ఈస్ట్ కోస్ట్ ప్రొడక్షన్స్ పతాకంపై మహేష్ కోనేరు తెలుగులో అందిస్తున్నారు. అక్టోబర్ 25న దీపావళి కానుకగా విడుదల చేస్తున్నారు. మహిళా ఫుట్ బాల్ క్రీడ అధారంగా చేసుకుని అట్లీ తెరకెక్కించారు. రాజప్ప అనే మాస్ పాత్రతో పాటుగా యంగ్ లెజింట్ అనే ఫుట్ బాల్ కోచ్ పాత్రలో విజయ్ కనిపిస్తారు. మహిళా టీమ్ కు మైత్రీ ఎలా శిక్షణ ఇచ్చాడు? అనే కాన్సెప్ట్తో విడుదల చేసే ట్రైలర్ కు మంచి స్పందన వస్తోందని మహేష్ కోనేరు తెలిపారు. ఈ సినిమాపై భారీ అంచనాలు ఉన్నాయని ఆయన చెప్పారు. ఫ్యాన్స్ రేటులో హక్కులు తీసుకున్నట్లుగా తెలిపారు. విజయ్, నయనతార, జాతీస్థాన్, వివేక్ కదిర్, యోగిబాబు, దేవదర్శిని తదితరులు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం: ఎ.ఆర్.రెహమాన్, ఛాయాగ్రహణం: జె.కె.విష్ణు, మాటలు: శ్రీరామకృష్ణ



తాతామనవళ్ళ అనుబంధంతో ప్రతిరోజు పండగే

ఇటీవల చిత్రలహరి విజయంతో ఇసుమడించిన ఉత్సాహంతో ముందుకు సాగుతున్న హీరో సాయిశేఖర్ తాతామా నటిస్తున్న చిత్రం ప్రతిరోజు పండగే. మారుతి దర్శకత్వంలో అల్లు అరవింద్ సమర్పణలో జి.ఎ.2. యువి పిక్చర్స్ పతాకంపై బన్ని వాస్ నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం డిసెంబర్ 20న విడుదల కానుంది. ఈ విషయాన్ని చిత్రబృందం తెలియజేస్తూ... ఇటీవల రామోజీ ఫిలింసెంటర్లో కొన్ని కీలక సన్నివేశాలను చిత్రీకరించామని వెల్లడించింది. సాయిశేఖర్ తన ఇష్టదినోత్సవాన్ని సినిమా సెట్స్ లోనే జరుపుకున్నాడు. ఈ చిత్రం తదుపరి షెడ్యూల్ ను అమెరికాలో జరపను న్నారు. ఇక ఇటీవల విడుదల చేసిన ఈ చిత్రం గ్రిమ్మర్ కు మంచి అదరణ లభిస్తోంది బృందం తెలిపింది. ఈ వీడియోలో సాయిశేఖర్, సత్యరాజ్ కదిర్, యోగిబాబు, దేవదర్శిని తదితరులు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం: ఎ.ఆర్.రెహమాన్, ఛాయాగ్రహణం: జె.కె.విష్ణు, మాటలు: శ్రీరామకృష్ణ

ఇన్ని లైక్స్ రావడం ఇదే ప్రథమం

అల్లు అర్జున్, త్రివిక్రమ్ కాంబినేషన్ చిత్రం 'అల వైకుంఠపురములో'. ఇందులోని మొదటిపాట సామజవర్గమన విడుదలైన విషయం తెలిసిందే. సిద్దివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి రచించిన ఈ గీతానికి తమిళ స్వరరచన చేశారు. సిద్ శ్రీరామ్ ఆలపించారు. పాట విడుదలైన తర్వాత వేలాది లైక్స్ వచ్చాయని చిత్రబృందం తెలిపింది. తాజాగా 40 మిలియన్ వ్యూస్, ఏడు లక్షల లైక్స్ వచ్చాయని వారు చెప్పారు. ఒక

తెలుగు పాటకు ఇన్ని లైక్స్, వ్యూస్ రావడం ఇదే ప్రథమం అని చెప్పారు. అల్లు అర్జున్, పూజా హెగ్డే, టబ్బు, రాజేంద్రప్రసాద్, సచిన్ ఖేడ్, తనిశ్రీ భద్రజి, మురళీశర్మ, సముద్రఖని, సునీల్, సుశాంత్ తదితరులు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి ఛాయాగ్రహణం: పి.ఎస్. వినోద్, ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ పి.డి.వి. ప్రసాద్, నిర్మాతలు 'అల్లు అరవింద్, ఎస్. రాధాకృష్ణ



రచయితలు సరస్వతీ పుత్తులు

తెలుగు సినిమా రచయితల సంఘం రజతోత్సవ కార్యక్రమం నవంబర్ 9న హైదరాబాద్ లో జరగనుంది. ఈ కార్యక్రమం వివరాలను సంఘ సభ్యులు ఫిలింఫ్యాంబల్ లో జరిగిన సమావేశంలో తెలియజేశారు. ఆకెళ్ళ పరుచూరి సోదరులు, ఎస్వీ రామారావు తదితర సంఘ సభ్యులు పాల్గొన్న ఈ కార్యక్రమానికి రివల్యూషనరీ కృష్ణారాజు అతిథిగా వచ్చారు. అనంతరం కృష్ణారాజు మాట్లాడుతూ... రచయితలంటే సరస్వతీ పుత్తులు. నాకు రచయితలంటే ఎంతో గౌరవం. సమాజం బాగుండటానికి, ప్రజల వ్యక్తిత్వాన్ని పెంపొందించే శక్తి రచయితలకే ఉంది. సినిమా రచయితల నాటికే నేటికీ చాలా తేడాలు వచ్చాయి. మాట్లాడి గౌరవం తగ్గింది. లక్ష్మీ ఎదుర్కొన్న ఆపకనించాలి కానీ సరస్వతీని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాలి అంటారు. సి నారాయణరెడ్డి, పరుచూరి సోదరులు, ఆత్మేయ వంటి వారితో నాకు మంచి అనుబంధం ఉంది. మీ సంఘం మంచి భవనం కట్టుకోవాలి. అందుకు నాకు చేతనైన సహకారం అందిస్తూ అన్నారు. నవంబర్ 9న ఫిలింసగర్ కల్చరల్ సెంటర్ లో రచయితల సంఘం రజతోత్సవ వేడుక జరగనుంది.

- కృష్ణారాజు

నూటొక్క జిల్లాల అందగాడు

నూటొక్క జిల్లాల అందగాడు అని వినిపించగానే ఎంటనె నటుడు నూటన్ ప్రసాద్ గుర్తుకువస్తారు. ఆయన పాపులర్ డైలాగుల్లో ఇదొకటి. ఇప్పటికే ఇదే పేరుతో ఓ సినిమా తెరకెక్కుతోంది. దిల్, రాజు, క్రీష్ కలిసి 'నూటొక్క జిల్లాల అందగాడు' పేరుతో సినిమా రూపొందిస్తున్నారు. శ్రీవెంకటేశ్వర క్రియేషన్స్, ఫస్ట్ ప్రేమ్ ఎంటర్టైన్ మెంట్స్ సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్నాయి. రాజ్ కోండ్ విద్యాసాగర్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. రాజీవ్ రెడ్డి, సాయిబాబు జాగ్రత్తూడి నిర్మాతలు. అవసరాల శ్రీనివాస్, రుచో శర్మ హీరో హీరోయిన్లుగా నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి ఛాయాగ్రహణం రామ్, సంగీతం సీకార్ అగస్టి.



దిల్ రాజు, క్రీష్ అవసరాల



బాలీవుడ్ లో ఘన విజయం సాధించిన సినిమా సీరిస్ లో హాస్యపుల్ ఒకటి. 2010లో హాస్యపుల్ తో మొదలైన ఈ సిరిస్ మూడు చిత్రాలతో ప్రేక్షకులను నవ్వించింది. నాలుగో సినిమా ఈ దీపావళి పండక్కి థియేటర్ లో సందడి చేయబోతోంది. అక్షయ్ కుమార్, రితేష్ దేశ్ ముఖే, బాలీ దియోల్, పూజా హెగ్డే, కృతి సనన్, కృతి ఖర్బండా ప్రధాన పాత్రల్లో నటిస్తున్నారు. పునర్జన్మల నేపథ్యంతో దర్శకుడు పర్షాద్ సమ్మి హాస్యపుల్ 4 సినిమాను రూపొందించారు. ప్రతిష్టాత్మక చిత్రంగా భారీ బడ్జెట్ తో, సాంకేతిక హంగులతో తెరకెక్కిన ఈ సినిమా అక్టోబర్ 25న వెలుగుల పండగ దీపావళికి సందడి చేసేందుకు బాలీవుడ్ చిత్రాలు సిద్ధమవుతున్నాయి. పండక్కి వల కకాల పటాకులు ఉన్నట్లే... ఈ సారి తెరకెక్కిన వస్త్రపు మూడు చిత్రాలు వేటికే భిన్నమైన కథా కథనాలతో రూపొందాయి. అయితే పోటీ అక్షయ్ కుమార్ హాస్యపుల్ 4, తాప్సీ సాంధ్ కి ఆంఖ్ మధ్యే ప్రధానంగా వెలకొంది.

ప్రేమ పిపాసి టీజర్ విడుదల

జి.ఎస్.ఎస్. కపిలాక్షి మల్లోత్రా, సోనాక్షి వర్మ ప్రధాన పాత్రల్లో నటిస్తున్న చిత్రం ప్రేమ పిపాసి. పి.ఎస్. రామకృష్ణ నిర్మాణంలో దర్శకుడు మురళీరామస్వామి ఈ చిత్రాన్ని రూపొందిస్తున్నారు. ప్రేమ పిపాసి సినిమా టీజర్ విడుదల కార్యక్రమం హైదరాబాద్ ప్రసారాల్యాక్షన్ లో జరిగింది. ఈ సందర్భంగా నిర్మాత పి.ఎస్. రామకృష్ణ



జి.ఎస్.ఎస్. కపిలాక్షి మల్లోత్రా

వెలుగుల పండక్కి బాలీవుడ్ వినోదం

ప్రేక్షకుల ముందుకొస్తోంది. విలక్షణ చిత్రాల కథానాయకుడు రాజీకుమార్ రామ్ నటిస్తున్న కొత్త సినిమా మేడీన్ వైనా. ఈ సినిమా, దర్శకుడు మికిల్ ముసారే ఈ చిత్రాన్ని

పండక్కి తెరకెక్కి వస్తోంది. ఈ నేపథ్యంలో తాప్సీ మాట్లాడుతూ... మా సినిమా ట్రైలర్ చూసి అక్షయ్ కుమార్ నన్ను, భూమిని పిలిచి మాట్లాడారు. ట్రైలర్ బాగుందని ప్రశంసించారు. ఆయన హాస్యపుల్ 4, మా సాంధ్ కి ఆంఖ్ ఒకే రోజున విడుదలవుతున్నాయి. ఇక్కడ పోటీ అంటూ ఏం లేదు. ఆ రోజుకు ఎవరి సినిమా మూడంబుకుంటే వాళ్ళ చిత్రాన్ని ప్రేక్షకులు చూస్తారు. అని చెప్పింది.

Vaccum Therapy రింగం వర్తక యంత్రం

రింగం చిన్నదని నిరాశ ఎందుకు? అమెరికా ఏజెన్సీ FDA వారి అభిప్రాయం ప్రకారం Vaccum Therapy రింగం వర్తక యంత్రం మరియు ఔషధాల ద్వారా పురుషుడు తన చిన్న రింగాన్ని 75 రోజులలో 7 నుండి 8 అంగుళాల పొడవు, లాభ్య, గట్టిగా, శక్తివంతంగా మరియు దృఢంగా చేసుకోవటానికి ముఖ్యం. మరియు తన ఇష్టానుసారం స్థానం సమయాన్ని పొందించుకోవచ్చును. శీఘ్రసంబంధం, నష్టం ఉండక, రింగం మృదులుగా ఉండుట, చిన్నగా ఉండుట, సన్నగా ఉండుటను తొలగించుకోవటం కోసం 30 రోజుల ఔషధం.

ఓం దిగ్గరకే శిష్యులం తెప్పించుకోండి
08943212076