సప్త విధ కవుల్లో తిక్కన ఏ కోవకు చెందిన కవి?

డాక్టర్ పి.వి.సుబ్బారావు
సబ్జెక్టు నిపుణులు

ఏపీపీఎస్సీ
డిగ్రీ / జూనియర్ లెక్చరర్స్
తెలుగు
ప్రత్యేకం

సాహిత్య విమర్శ

1. ‘కవిర్మనీషీ పరిభూః స్వయం భూః’ అనే సూక్తి ఎందులో ఉంది?
   1) ఋగ్వేదం 2) సామవేదం
   3) ఈశావాస్యో పనిషత్తు
   4) మండూకోపనిషత్తు
2. కవిశబ్దం మొదట ఏ అర్థంలో ప్రయోగించినట్లు తెలుస్తుంది?
   1) సరస్వతి 2) పరమాత్మ
   3) విష్ణు 4) గణపతి
3. కవిశబ్దం బ్రహ్మకు పర్యాయపదంగా ఎందులో కనిపిస్తుంది?
   1) వేదమంత్రాలు 2) ఉపనిషత్తులు
   3) వ్యాసభారతం
   4) సంస్కృత రామాయణం
4. ‘కవయతీతి కవిః, తస్య కర్మమ్ కావ్యం’ అని చెప్పిన ఆలంకారికుడు ఎవరు?
   1) భామహుడు 2) అభినవగుప్తుడు
   3) విద్యాధరుడు 4) మమ్మటుడు
5. కవి అంటే ద్రష్ట మాత్రమే కాదు కవికి అవశ్యకర్తవ్యం వర్ణన అని చెప్పిన ఆలంకారికుడు ఎవరు?
   1) భామహుడు 2) భట్ట తౌతుడు
   3) భరతుడు 4) భట్ట గోపాలుడు
6. ‘శబ్దార్థౌ సహితౌ కావ్యం’ అని కావ్యాన్ని నిర్వచించిన ఆలంకారికుడు ఎవరు?
   1) దండి 2) భరతుడు
   3) భామహుడు 4) రుద్రటుడు
7. ‘ఇతివృత్తంతు కావ్యస్య శరీరమ్ పరికీర్తితమ్’ అని చెప్పిన ఆలంకారికుడు ఎవరు?
   1) భరతుడు 2) అభినవగుప్తుడు
   3) దండి 4) మమ్మటుడు
8. ‘లోకోత్తర వర్ణనా నిపుణుడైన కవికర్మమే కావ్యం’ అని చెప్పిన వారు ఎవరు?
   1) భామహుడు 2) భరతుడు
   3) మమ్మటుడు 4) రుద్రటుడు
9. కిందివాటిని సరైన క్రమంలో జతపరచండి.

జాబితా-1	జాబితా-2
ఎ. కావ్య ప్రకాశం	1. భరతుడు
బి. నాట్య శాస్త్రం	2. మమ్మటుడు
సి. ధ్వన్యాలోకం	3. కుంతకుడు
డి. వక్రోక్తి జీవితం	4. ఆనంద వర్ధనుడు

   1) ఎ-2, బి-3, సి-4, డి-1
   2) ఎ-2, బి-1, సి-4, డి-3
   3) ఎ-1, బి-3, సి-2, డి-4
   4) ఎ-2, బి-4, సి-1, డి-3
10. సప్త విధ కవులను పేర్కొన్న అలంకార శాస్త్ర గ్రంథం ఏది?
   1) నాట్యశాస్త్రం 2) కావ్యప్రకాశం
   3) అప్పకవీయం 4) ధ్వన్యాలోకం
11. సప్తవిధకవుల్లో గుణ వర్ణ శబ్దార్థ గుణ దోషనికరాన్ని పరిశీలించి కావ్యరచన చేసేవాడు?
   1) రౌచికుడు 2) వివేకి
   3) భుషణార్థి 4) వాచకుడు
12. సప్త విధ కవుల్లో అలంకారాలు ప్రాధాన్యతతో కావ్యరచన చేసే కవి ఎవరు?
   1) వివేకి 2)రౌచికుడు
   3) భూషణార్థి 4) వాచికుడు
13. ‘రసభావాలను విమర్శించేవాడు కవి-కవి కర్మమే కావ్యమ్’ అని చెప్పిన ఆలంకారికుడు?
   1) భట్ట తౌతుడు 2) భట్టగోపాలుడు
   3) భట్టలోల్లటుడు 4) విద్యాధరుడు
14. సప్త విధ కవుల్లో తిక్కన ఏ కోవకు చెందిన కవి?
   1) వాచకుడు 2) భూషణార్థ
   3) ఆర్థికుడు 4) రౌచికుడు
15. రీతిని కావ్యాత్మగా నిర్వచించిన ఆలంకారికుడు ఎవరు?
   1) వామనుడు 2) దండి
   3) అభినవ గుప్తుడు 4) మహిమభట్టు
16. ‘కామ్యశరీరానికి ఆత్మధ్వని’ అని ప్రతిపాదించిన ఆలంకారికుడు ఎవరు?
   1) రాజశేఖరుడు 2) ఆనందవర్ధనుడు
   3) క్షేమేంద్రుడు 4) వామనుడు
17. ఆనందవర్ధనుడి ధ్వని సిద్ధాంతాన్ని వ్యతిరేకించి వక్రోక్తియే కావ్య జీవితంగా పేర్కొన్న ఆలంకారకుడు ఎవరు?
   1) రాజశేఖరుడు 2) కుంతకుడు
   3) క్షేమేంద్రుడు 4) వామనుడు
18. కిందివాటిని సరైన క్రమంలో జతపరచండి.

జాబితా-1	జాబితా-2
ఎ. కావ్య మీమాంస	1. రాజశేఖరుడు
బి. ఔచితీవిచారచర్చ	2. విశ్వనాథుడు
సి. రసగంగాధరం	3. క్షేమేంద్రుడు
డి. సాహిత్యదర్పణం	4. జగన్నాథ పండితరాయలు

   1) ఎ-2, బి-1, సి-4, డి-3
   2) ఎ-1, బి-3, సి-2, డి-4
   3) ఎ-1, బి-3, సి-4, డి-2
   4) ఎ-2, బి-1, సి-4, డి-3
19. ‘ఇష్టార్థవ్యవచ్ఛిన్న పదావళీ కావ్యమ్’ అని చెప్పిన ఆలంకారకుడు ఎవరు?
   1) మమ్మటుడు 2) దండి
   3) భామహుడ 4) ధనంజయుడు
20. ధ్వన్యాలోకానికి ఖండనగా‘వ్యక్తివివేకం’ అనే గ్రంథాన్ని రాసిన ఆలంకారకుడు?
   1) అభినవగుప్తుడు 2) మహిమ భట్టు
   3) విద్యాధరుడు 4) విశ్వనాథుడు
21. ‘ధ్వన్యాలోకం గ్రంథానికి’ లోచనం అనే వ్యాఖ్యానం రాసిన రచయిత ఎవరు?
   1) వానందు 2) అభినవగుప్తుడు
   3) దండి 4) మమ్మటుడు
22. ‘గుణాలంకార యుక్తశబ్దార్థేకావ్యం’ అని నిర్వచించింది ఎవరు?
   1) దండి 2) విశ్వనాథుడు
   3) వామనడు 3) రాజశేఖరుడు
23. కింది వాటిని సరైన పద్ధతిలో జతపరచండి.

జాబితా-1
ఎ. దశరూపక కర్త
బి. కావ్యాలంకార సంగ్రహం
సి. సరస్వతీ కంఠాభరణం
డి. కువలయానందం

జాబితా-2
1. వామనుడు
2. ధనంజయుడు
3. అప్పయ్య దీక్షితులు
4. భోజుడు

   1) ఎ-3, బి--3
   2) ఎ-2, బి-4, సి-3, డి-1
   3) ఎ-2, బి-1, సి-4,
24. ‘రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్దంః కావ్యమ్’ అని నిర్వచించిన వారు ఎవరు?
   1) ధనంజయుడు 2) దండి
   3) జగన్నాథ పండిత రాయలు
   4) పీయూషవర్ధనుడు
25. ‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్’ అని చెప్పిన వారు ఎవరు?
   1) విశ్వనాథుడు 2) భరతుడు
   3) మమ్మటుడు 4) దండి
26. ‘రసమంజరి’ అనే అలంకార శాస్త్ర గ్రంథకర్త ఎవరు?
   1) వాగ్భటుడు 2) భాను దత్తుడు
   3) హేమచంద్రుడు 4) అభినవగుప్తుడు
27. వీటిలో సరి కాని జత ఏది?
   1) అలంకారశేఖరం-కేశవమిత్రుడు
   2) హృదయదర్పణం-భట్టనాయకుడు
   3) కువలయానందం-అప్పయ్య దీక్షితులు
   4) అలంకార సర్వస్వం-రూపగోస్వామి
28. ‘హృదయదర్పణం’ అనే అలంకార శాస్త్ర గ్రంథ రచయిత ఎవరు?
   1) భానుదత్తుడు 2) భట్టనాయకుడు
   3) వాగ్భటుడు 4) రుద్రుడు
29. ‘రసాలంకారయుక్తం సుఖవిశేష సాధనం వాక్యమ్’ అని చెప్పినవారు?
   1) శౌద్ధోదని 2) అప్పయ్య దీక్షితులు
   3) కేశవ మిత్రుడు
   4) అభినవగుప్తుడు
30. ‘విశ్వశ్రేయఃకావ్యమ్’ అని చెప్పిన వారు?
   1) ధనంజయుడు 2) నన్నయ
   3) అనంతుడు
   4) రామరాజ భూషణుడు
31. తిక్కన దృష్టిలో కావ్యప్రయోజనం ఏమిటి?
   1) ఉపదేశం 2) నీతి బోధ
   3) ఆనందం 4) ప్రీతి
32. ‘poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings' తీవ్ర అనుభూతుల స్వచ్ఛంద విజృంభణమే కవిత్వం అని చెప్పిన పాశ్చాత్య విమర్శకుడు ఎవరు?
   1) షెల్లీ 2) కార్లయిల్
   3) వర్డ్స్‌వర్త్ 4) జె.ఎస్.మిల్
33. ‘poetry we will call musical thought'(సంగీతాత్మకమైన లయబద్ధమైన ఆలోచనే కవిత్వం) అని నిర్వచించిన పాశ్చాత్య విమర్శకుడు ఎవరు?
   1) కార్లయిల్ 2) హాజ్లిట్
   3) ఇ.ఎ.పో 4) జె.ఎస్.మిల్
34. ‘In general sence may be defined as the expression of the imagination' (ఊహాశక్తి ప్రకటనమే కవిత్వమని సాధారణ పాఠకుల అభిప్రాయం)అని చెప్పిన పాశ్చాత్య విమర్శకుడు ఎవరు?
   1) రస్కిన్ 2) షెల్లీ
   3) ఆర్నాల్డ్ 4) మిల్టన్
35. ‘Poetry is rhythmic creation of beauty'(లయబద్ధమైన సౌందర్య సృష్టియే కవిత్వం) అని నిర్వచించిన పాశ్చాత్య విమర్శకుడు ఎవరు?
   1) హజ్లిట్ 2) షెల్లీ
   3) ఇ.ఎ.పో 4) కార్లయిల్
36. ‘poetry is the anti thesis of science having for its immediate object is pleasure, but not truth'(‘కవిత్వం విజ్ఞాన శాస్త్ర విరుద్ధమైంది. దాని సత్వర ప్రయోజనం ఆహ్లాదమే కాని సత్యం కాదు’ అని నిర్వచించిన పాశ్చాత్య విమర్శకుడు ఎవరు?
   1) అరిస్టాటిల్ 2) ప్లేటో
   3) కాల్‌రిడ్జి 4) జె.ఎస్.మిల్
37. ‘Poetry is the metrical composition. It is the art of uniting pleasure with truth calling-forth imagination to the help of reason and its essence is invention' (ఛందో బద్ధమైన రచనే కవిత్వం. హేతువాదానికి భావనా శక్తిని జోడించి సత్యాన్ని ఆనందాన్ని సమ్మిళితం చేయగల కళ కవిత్వం) అని చెప్పిన పాశ్చాత్య విమర్శకుడు ఎవరు?
   1) లైహంట్ 2) షెల్లీ
   3) కాల్‌రిడ్జ్ 4) జాన్సన్
38. కళలన్నీ ప్రకృతి అనుకరణమని చెప్పిన విమర్శకుడు ఎవరు?
   1) పిలిఫ్ సిడ్నీ 2) అరిస్టాటిల్
   3) ప్లేటో 4) వర్డ్స్‌వర్త్
39. ఆనందమే కావ్య పరమ ప్రయోజనమని చెప్పిన ఆలంకారకుడు ఎవరు?
   1) భామహుడు
   2) మమ్మటుడు 3) అభినవ గుప్తుడు
   4) పైవారందరూ
40. ‘శక్తి, వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసం’ అనే మూడింటిని కవిత్వ హేతువులుగా పేర్కొన్న అలంకారకుడు?
   1) దండి 2) రుద్రటుడు
   3) భామహుడు 4) భరతుడు
41. హేమచంద్రుడు చెప్పిన కావ్య ప్రయోజనాలు ఏవి?
   1) ఆనందం 2) కీర్తి
   3) ఉపదేశం 4) పైవన్నీ
42. సాహితీ వ్రతుడు కానివాడు వ్యాసుడుకానిమ్ము, గౌతముడు కానిమ్ము, పతంజలికానిమ్ము, వానికి నా శిరస్సు తిరస్కారముగాని, పురస్కారముగాని చూపక ఉదాసీనతనే ప్రకటిస్తుందని చెప్పిన ఆలంకారకుడు ఎవరు?
   1) దండి 2) విశ్వనాథుడు
   3) జగన్నాథ పండితరాయలు
   4) మమ్మటుడు
43. కిందివాటిని సరైన రీతిలో జతపరచండి.

జాబితా-1	జాబితా-2
ఎ. కథనాత్మక శైలి	1. తిక్కన
బి. నాటకీయ శైలి	2. నన్నయ
సి. వర్ణనాత్మక శైలి	3. తెనాలి రామకృష్ణ
డి. పదగుంఫన శైలి	4. ఎర్రన

   1) ఎ-1, బి-3, సి-2, డి-4
   2) ఎ-2, బి-3, సి-1, డి-4
   3) ఎ-2, బి-1, సి-4, డి-3
   4) ఎ-4, బి-3, సి-1, డి-2
44. కళలన్నీ నీతి బాహ్యాలని పేర్కొన్న విమర్శకుడు ఎవరు?
   1) బ్లేక్ 2)ఆస్కార్‌వైల్డ్
   3) జె.ఎస్.మిల్ 4) డ్రైడెన్
45. చతుర్వర్గ ప్రాప్తి, కీర్తి, ఆనందాలను కావ్య ప్రయోజనాలుగా చెప్పిన ఆలంకారకుడు ?
   1) భరతుడు 2) దండి
   3) భామహుడు 4) విశ్వనాథుడు
46. కవిత్వ ప్రయోజనాల్లో ఆనంద సందేశాలు రెండూ ముఖ్యమని భావించిన పాశ్చాత్య విమర్శకుడు ఎవరు?
   1) డ్రైడెన్
   2) బ్లేక్ 3) ఎడ్గార్ ఎలెన్‌పో
   4) ఫిలిప్ సిడ్నీ
47. ‘ప్రతి భావ్యుత్పత్త్యోః ప్రతిభాగరీమసి’ అని చెప్పిన ఆలంకారకుడు ఎవరు?
   1) ఆనందవర్ధనుడు 2) భరతుడు
   3) రుద్రటుడు 4) భామహుడు
48. లలిత కళలకు పర్యాయపదాలు ఏవి?
   1) సరసకళలు 2) విలాసకళలు
   3) హృదయకళలు 4) పైవన్నీ

సమాధానాలు

1) 3	2) 2	3) 1	4) 3	5) 2
6) 3	7) 1	8) 3	9) 2	10) 3
11) 2	12) 3	13) 2	14) 3	15) 1
16) 2	17) 2	18) 3	19) 2	20) 2
21) 2	22) 3	23) 3	24) 3	25) 1
26) 2	27) 4	28) 2	29) 3	30) 2
31) 3	32) 3	33) 1	34) 2	35) 3
36) 3	37) 4	38) 2	39) 4	40) 2
41) 4	42) 3	43) 3	44) 2	45) 3
46) 4	47) 1	48) 4		

గతంలో అడిగిన ప్రశ్నలు

1. ‘ఏ ప్రవీణులు గల్గ నిలనలం కృతకృతోద్యములకు దోషలక్ష్యములు గల్గి అన్న వాక్యంలో కవి చేస్తున్నది ఏమిటి?
   1) సుకవిస్తుతి 2) కుకవినిరద
   3) రాజస్తుతి 4) సహృదయస్తుతి
2. ‘ప్రజ్ఞానవనవోన్మేష శాలినీ ప్రతిభామతా’ అని నిర్వచించిన ఆలంకారికుడు ఎవరు?
   1) దండి 2) మమ్మటుడు
   3) భామహుడు 4) జగన్నాథుడు
3. కుంతకుడు ప్రతిపాదించిన కావ్యలక్షణం ఏమిటి?
   1) వ్యుత్పత్తి 2) సమర్థత
   3) జయోక్తి 4) వక్రోక్తి
4. కప్పి చెప్పేది కవిత్వం, విప్పి చెప్పేది విమర్శ అన్నవారు ఎవరు?
   1) సి.ఆర్. రెడ్డి
   2) సి.నారాయణ రెడ్డి
   3) జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం
   4) పింగళి లక్ష్మీకాంతం
5. కవి ప్రతిభలోన నుండ కావ్యగతశ తాంశమునందు తొంబది పాళ్లు అని చెప్పిన ఆధునిక కవి ఎవరు?
   1) పింగళి లక్ష్మీకాంతం
   2) పుట్టపర్తి
   3) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
   4) చెళ్ల పిళ్ల వెంకట శాస్త్రి

సమాధానాలు

1) 2 2) 3 3) 4 4) 2 5) 3

How many persons sit between YB and GB...

Y. Arunveera Kumar
Subject Expert
IACE

MODEL QUESTIONS

Directions (Q.No.1-5): Study the following information carefully and answer the questions given below:

C $ 3 # @ 4 K * 4 P ^ $ 4 # L & 3 * m 2 % * N 2 B & 1 % I * 6 O # 7 @ 9 8 P

1. How many numbers are there which are immediately followed by letters and are immediately preceded by symbols?
a) One b) Two c) Three
d) Four e) None of these

2. How many Symbols are there which are immediately followed by letters and are immediately preceded by numbers?
a) One b) Two c) Three
d) Four e) None of these

3. How many numbers are there which are immediately followed by Symbol and are immediately preceded by letters?
a) One b) Two
c) Three d) Four
e) None of these

4. Which element is the sixth from the right end of the series?
a) $ b) # c) 4
d) P e) None of these

5. Which element is third to the right of the one which is ninth from the left end of series?
a) 4 b) @ c) #
d) $ e) None of the above

Directions (Q.No.6-10): Study the following information carefully and answer the questions given below:

Eight persons KB, MB, GB, TB, PB, EB, ZB and YB are sitting around a circular table. Some of them are facing towards the center and some of them are facing away from the center. Not more than two persons sitting together are facing same direction. MB sits 2nd to the right of KB. Two persons sits between EB and MB, who is facing same direction as PB. TB is not an immediate neighbour of PB. PB is immediate left to GB but neither of them are immediate neighbor of EB, who faces towards the center. ZB and EB are immediate left to each other. Three persons sit between GB and TB. YB is not same direction as EB.

6. Who among the following sits immediate right to MB?
a) PB b) KB c) GB
d) YB e) None of these

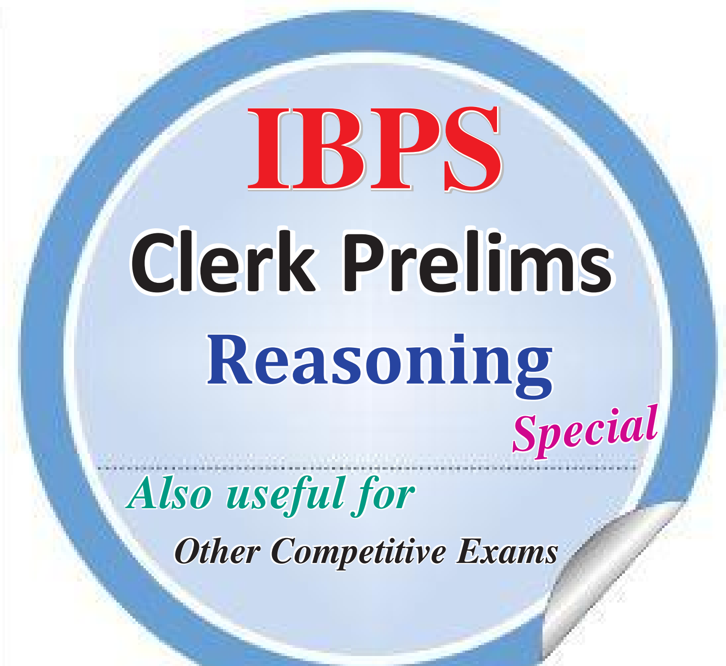
7. How many persons sit between YB and GB, when counted from right of YB?
a) Two b) One c) Three
d) Four e) None of these

8. Which of the following statement is true regarding KB?
a) PB is an immediate neighbour of KB
b) KB faces away from the center
c) GB sits opposite to KB
d) YB is 3rd right to KB
e) None of these

9. Four of the following five belongs to a group in a certain way, and the one who does not belong to that group?
a) PB b) KB c) GB
d) YB e) MB

10. Who among the following is 2nd to the left of the one who is 4th to the right of MB?
a) PB b) KB c) GB
d) YB e) TB

Directions (Q.No.11-15): Study the following information carefully and answer the questions given below:



Seven persons, S1, S6, S7, S4, S5, S2 and S3 are sitting in a straight line facing north (but not necessarily in the same order.) S5 sits third from the right end. S6 sits third to the right of S3, who is not an immediate neighbor of S7 or S1, who sits third to the left of S4, who is an immediate neighbour of S3. S5 sits between S4 and S6, who sits on the immediate left of S7. Neither S6 nor S2 sits at any end of the line. There is only one person sit between S7 and S5 but that person is neither S3 nor S2.

11. Who among the following is second to the left of S4?
a) S6 b) S7 c) S2
d) Other than those given as options
e) S1

12. Who among the following sits at the ends of the rows?
a) S3 and S4 b) S7 and S6
c) S1 and S4
d) Can't be determined
e) Other than those given as options

13. Who among the following sits third to the left of S6?
a) S7 b) S3 c) S1
d) Can't be determined
e) Other than those given as options

14. What is the position of S7 with respect to S3?

a) Second to the left
b) Third to the left
c) Fourth to the right
d) Fifth to the right
e) Other than those given as options

15. Which of the following statements is true?
a) S7 sits on the immediate left of S1
b) The person who sits exactly between S7 and S5 is S3.
c) The person who sits exactly between S3 and S1 is S2.
d) Only (b) and (c) are true
e) None is true

Direction (Q.No.16-20): In the question below are given some statements followed by some conclusions. You have to take the given statements to be true even if they seem to be in variance with commonly known facts. Read all the conclusions and then decide which of the given conclusions logically follows from the given statements disregarding commonly known facts.

a) Only conclusion I follows.
b) Only conclusion II follows.
c) Either I or II follows
d) Neither conclusion I nor conclusion II follow.
e) Both conclusion I and II follow.

16. ***Statements:***
Only a few PC is mobile.
Some Mouse is PC.
No keyboard is Mouse.
Conclusions:
I. No mobile is Mouse.
II. All PC being keyboard is a possibility.

17. Statements:
Only a few Red is pen.
No Green is Red.
Some Pink is Green.
Conclusions:
1I. No pen is Green.
II. Some Pink are not Red.

18. ***Statements:***
Only a few Cat is Rat.
Some Dog is Cat.
Some Hen is Dog.
Conclusions:
I. Some Dog being Rat is a possibility.
II. No Cat is Hen.

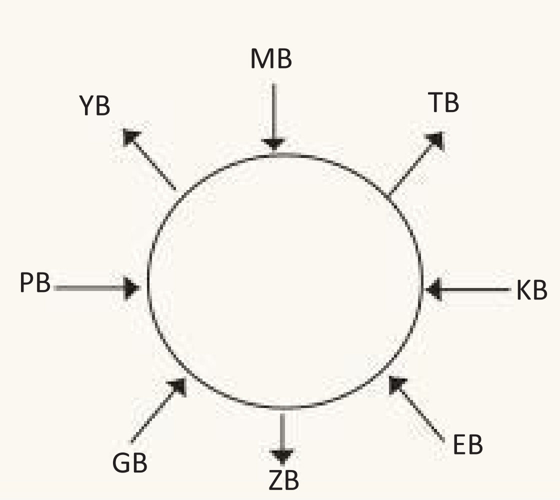
19. ***Statements:***
Only a few Ram is white.
Some Ram is good.
Only good is honest.
Conclusions:
I. Some Ram being Honest is a possibility.
II. All Ram being white is a possibility.

20. ***Statements:***
Only a few Batman is Women.
No boy is Batman.
No child is boy.
Conclusions:
I. Some Batman being child is a possibility.
II. Some Women are not boy.

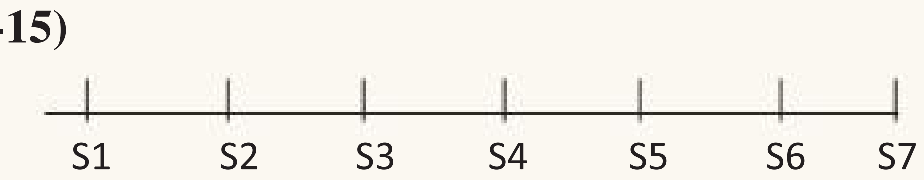
KEY WITH SOLUTIONS

(1-5)
1) c;
(@4K), (*4P) and (*6O)
2) c;
(4#L), (3*M) and (1%I)
3) a; (M2%)
4) b;
5) d; Third to the right of the one which is ninth from the left end means 12th from Left end which is "#".

(6-10)
6) d; **7) e;** **8) d;** **9) d;** **10) b**

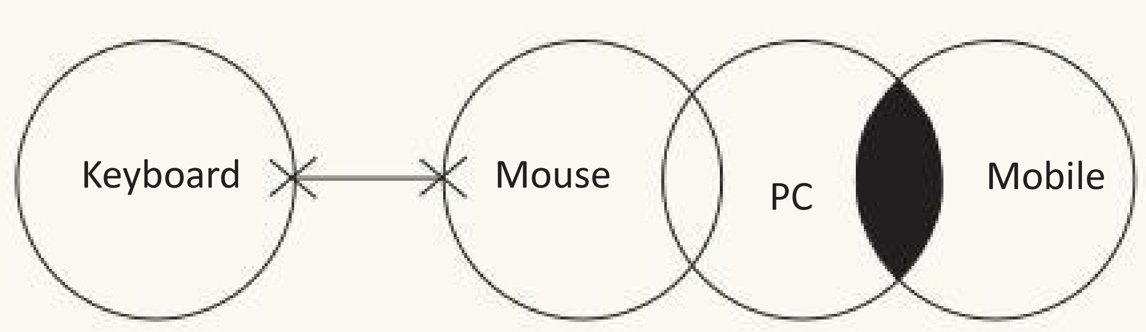


(11-15)

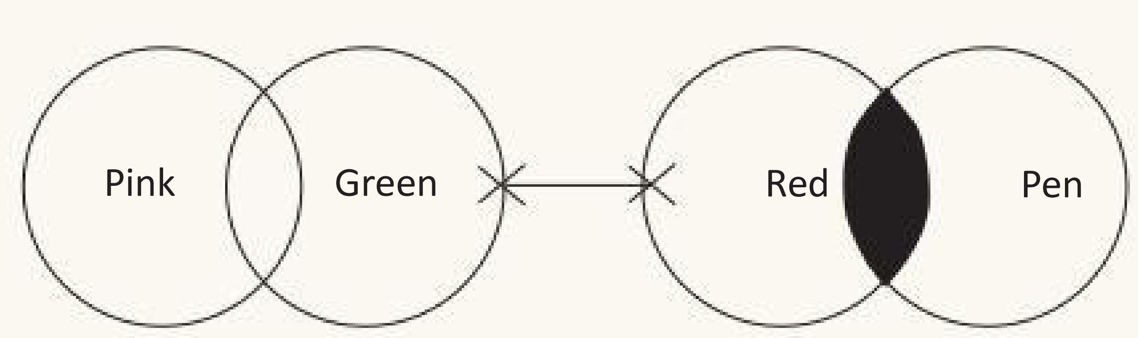


11) c; 12) e; 13) b; 14) c; 15) c

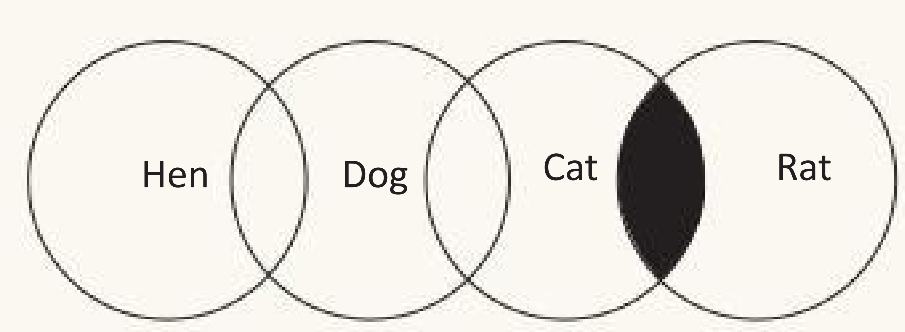
16) d;



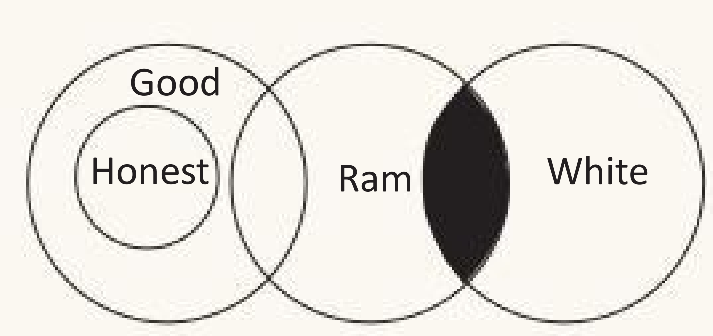
17) b;



18) a;



19) a;



20) e;