



ಆದಿವಾರಂ • 1 ಡಿಸೆಂಬರ್ 2019

6

మన్ని మనమే కాపాడుకోవాలి!

- నిషేఖకా కొణడెల, నటి-నిర్వహ

“మన చిన్నారులను... అమ్మాయిలను... మహిళలనూ బతకనివ్వండి ఇంట్లో, రోడ్డుపై, పని చేసే ప్రదేశాల్లో ఎక్కుడా నురక్కితం కాదు. ఆ అమ్మాయి ఎటువంటి బాధను అనుభవించిందో, ప్రతి అమ్మాయి అటువంటి పరిస్థితులను ఎలా ఎదుర్కొంటుందో ఊహించడానికి కూడా నేను సిద్ధంగా లేను. ఈ అపరాధుల్ని శిక్షించడం ద్వారా సమాజంలో తప్పుడు దారిలో వెళ్లాలనుకునే కొందర్నీ ఎలిమినేట్ చేయగలం. కానీ... నిర్వయను గానీ, ఆసిఫాను గానీ, ఇప్పుడు ఈ అమ్మాయిని గానీ వాళ్ల తల్లితండ్రులకు తిరిగి ఇవ్వగలమా? మనమట్టా సంకుచిత మనస్తత్వం, మానసికరుగ్గుతలు గల మగవాళ్ల చాలామంది ఉన్నారు. నిజం చెప్పాలంటే.. మనం ఊహించిగలిగిన దానికన్నా ఎక్కువ సంబుల్లో ఉన్నారు. మన దాకా వస్తే కానీ తీవ్రత తెలియదు. అందరికీ నేను చెప్పేది ఒక్కటే.. మీరు డైవింగ్ చేసేటప్పుడు జాగ్రత్తగా ఉండండి, ఎవరూ ఆపదలో లేకుండా చూడండి. ఒకవేళ గట్టిగా అరుపులు వినివిస్తే... చుట్టుపక్కల ఎటువంటి ప్రమాదం జరగకుండా చూడండి. అమ్మాయిలందరూ ‘పీటీఎస్’ ఎమర్జెన్సీ కాంటాక్ట్ దగ్గర ఉంచుకోండి. మీరందరూ డైర్యూవంతులే ఒకవేళ ఎవరికైనా భయం వేస్తే... డైర్యూంగా ఉన్నట్టు నటించండి. మన



A close-up portrait of a woman with long, dark, wavy hair. She is wearing a dark blue shawl or dupatta with a subtle floral or paisley pattern. Her eyes are brown, and she has a small bindi on her forehead. She is wearing a light-colored, possibly white, top underneath the shawl. The background is blurred, showing what appears to be an indoor setting with shelves and books.

A close-up photograph of a young woman with dark, wavy hair. She is wearing a bright red, short-sleeved top. Her right hand is resting against her chin, supporting it as she looks off-camera with a gentle, contemplative expression. The lighting is soft, highlighting her features against a dark background.

ಅಂತೆ ಚೆಪ್ಪಾವಿ!

- చిన్నయి శ్రీపాద, గాయని-డబ్బింగ్ కళాకారిణి

తమ బిడ్డ కనిపించడంలేదంటూ ఆ తల్లి దండ్రులు పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేస్తే ‘ఎవరితో నైనా లేచిపోయిందేమో’ అన్నారట. ఈ విషయాన్ని ప్రాదరాబాద్లో హత్యకు గురైన వైద్యురాలి తల్లిదండ్రులు మీడియా ముందుంచారు. దీనిపై సినీ నటి పూనమ్ కౌర్ స్టండించారు. ఓ ఆడ బిడ్డ కనిపించడం లేదంటూ పోలీసులను ఆశ్రయిస్తే ‘లేచిపోయిందేమో’ అడిగిన పోలీసు అధికారికి ‘సిగ్గుందా? భ్లాఫీ పోలీస్ ఆఫీసర్’ అంటూ ఆమె మండిపడ్డారు. ‘అనటు మనం ఏ వ్యవస్థలో బతుకున్నాం’ అని

- వృణులు కార్బ, లి

మరణానికి నేనే జైల్‌కి అయితే ఈ క్రైమ్ చేయ వ్యాచారమనేది ననలో కీలక సమస్యకు ద్వారా అలాగే చూడొద్దు” రేకం. ఆ వివరాలను చాలా గోప్యంగా ఉంచు మని నుప్పిమ్ కోర్టు చెప్పింది కూడా! టీవీల్స్ అమ్మాయి పోటో, ఎక్కడికి వెళ్లిందీ, ఏ డ్రైవ్ వేసుకున్నదీ చూపిస్తున్నారు. అమ్మాయి వయసు, ఉద్యోగం మాత్రమే చెప్పాలి. అందరూ హత్యాచార ఘటనకు గుర్తైన అమ్మాయి గురించి ఆలోచిస్తున్నారనేది నేను అర్థం చేసుకోగలను కానీ, అమ్మాయి వివరాలు వెల్లడించకూడదనేది గ్రహించాలి. ఇక్కడి నుంచి మనం అవగాహన కార్బూక్రమాలు చేపట్టాలి”



ನೇವುನಲ್ ಸಕ್ಕಾವಲ್ ಅಫ್ಬಂಡರ್ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಿ ಕಾರ್ಯಾಲಿ..

- ರಚನೆ ರದ್ದು, ಅಧ್ಯಕ್ಷತ

ఈ రోజు ఆడవారిపై నేరాలు పెరిగిపోవడానికి వ్యవస్థాగత వైపుల్చులే కారణం. చట్టాన్ని అమలుచేసే లా ఎన్పోర్స్‌మెంట్, క్రిమినల్ జస్టిష్ సిస్టమ్‌కి మధ్య సహకారం ఉండడం లేదు. సంఘటన బట్టి అప్పటికప్పుడు ఎలాంటి చర్యలు తీసుకోవాలి అనే దాంట్లో కూడా వైఫల్యాలు చూస్తున్నాం. నేరస్తులను నేరం జరగకుండా పట్టుకునేలా కామన్‌సెన్స్, ప్రైజెన్స్ ఆఫ్ మైండ్ చాలా ముఖ్యం. ఇంకో విషయం ఏమిటంటే విదేశాల్లో మాదిరిగా ప్రమాద పరిస్థితుల్లో ఎం చేయాలి, ఎలా స్పందించాలి తదితర విషయాల మీద మనదగ్గర అవగాహన లేదు. విదేశాల్లో చిన్నపిల్లల్లో వైతం ప్రమాదాన్ని పసిగట్టగల అప్రమత్తత ఉంటుంది. అలా అక్కడ చిన్నతనం నుంచీ రక్షణ పరంగా అవగాహనను పిల్లల్లో పెంచుతారు. తల్లిదండ్రులు, సమాజం కూడా అలాగే చూస్తారు. కానీ మనదగ్గర అలాంటి పరిస్థితులు లేవు. ఇంకో ముఖ్యమైన విషయం ఏమిటంటే జ్యారిస్‌డిక్షన్. పైపరాబాద్ పశువైద్యరాలి విషయంలోనూ ఈ సమస్య తలెత్తింది. కానీ ప్రమాదంలో ఉన్న వ్యక్తి ప్రాణాలకు ముప్పు ఉండన్న పరిస్థితుల్లో జ్యారిస్‌డిక్షన్ ప్రధానం కాదు. నేరం జరగకుండా చూడాలి. అది ముఖ్యం. తాజా సంఘటనే గమనిస్తే, రిపోర్టు ఇచ్చిన తర్వాత మిగిలిన కొద్ది సమయం ఎంతో కీలకం... కానీ అప్పటికే నేరం జరిగిపోయింది. ఇది పోలీసు వ్యవస్థలోని ఎన్నో లోపాలను ఎత్తిచూపుతోంది. స్త్రీలపై నేరాలు నివారించాలంటే ట్రాన్స్‌పోర్ట్ పాయింట్లో పెట్రోలింగ్ తీవ్రస్థాయిలో ఉండాలి. కానీ పైపరాబాద్లో జరిగిన తాజా సంఘటన పోలీస్ పెట్రోలింగ్ విషయంలో ఫోర వైఫల్యాన్ని చూపిస్తోంది. ముఖ్యంగా సిటీ ట్రాన్స్‌పోర్ట్ పాయింట్లో తప్పనిసరిగా భారీ పెట్రోలింగ్ ఉండాలి. ఇంకో ముఖ్యమైన విషయం ఏమిటంటే వేరే దేశాల్లో కేను నమోదు చేసుకునే ఉద్యగి ఒక్కడే పోలీస్ స్టేషన్లో ఉంటాడు. మిగతా పోలీసు సిబ్బంది రోడ్సు మీదే తిరుగుతూ ఉంటారు. కానీ మనదగ్గర ఇందుకు భిన్నమైన పరిస్థితి. అందుకే షీటీమ్స్ కూడా పెట్రోలింగ్లో ఉండాలి. ప్రతి అరగంటకు పెట్రోలింగ్ తిరుగుతుండాలి. సెమీ ఇండస్ట్రీయల్ ఏరియా, పూర్తిస్థాయి పారిశ్రామికవాడల దగ్గర కూడా పెట్రోలింగ్ ఉండాలి. పైపరాబాద్ కేను గురించి మాటల్లాడుతూ సజ్జనార్ ఆపదలో ఉన్న ఆడవాళ్లు నూరు నెంబరుకు పోను చేయండి మూడు నిమిషాల్లో అక్కడ ఉంటాం' అన్నారు. కానీ అదెలా సాధ్యం చేస్తారు? ఆ వ్యవస్థా అబ్బాయిలు చదువుకుంటే చాలు. అంతే తప్ప వ్యక్తులుగా వారి గుణగణాల గురించి తల్లిదండ్రులు తెలుసుకునే ప్రయత్నం అంతంతమాత్రంగానే ఉంటోంది. నేఱి యువత ఎంతసేపూ మొబైల్, ఫేస్‌బుక్, ఇంటర్వెట్... ఇవేలోకంగా ఉంటున్నారు. పైగా అవి వారిపై తీవ్ర ప్రభావం చూపుతున్నాయి తమ చుట్టూ ఉన్న సమాజం గురించి వారికి పట్టని పరిస్థితి ఉంటోంది ముఖ్యంగా ఈ తరఫో మార్పులు టీవ్స్‌లోకి అడుగుపెట్టినప్పటి నుంచి బాగా కనిపిస్తున్నాయి. ఒక్కరే పిల్లలు కావడం, తల్లితండ్రులు ఇద్దరూ ఉద్యోగాలు చేయడం, సినిమాలు, 'ఫన్' అంటూ యువత ఆలోచనా ధోరణి కూడా యువతలో జీవితంపై సీరియస్ దృక్కోణం లేకుండా చేస్తోంది ముఖ్యంగా అబ్బాయిల పెంపకం విషయంలో ఈ పట్టనితనం బాగా కనిపిస్తోంది. పైగా వాళ్ల కోరిన దానికన్నా ఎక్కువ సదుపాయాలు కల్పించడం కూడా అబ్బాయిలను, అమ్మాయిలను కూడా దారి తప్పేలా చేస్తోంది. తల్లితండ్రులు పోన్న పిల్లల చేతుల్లో పెడుతున్నారు. ఎదిగిన పిల్లల చేతుల్లోకి ఒకసారి పోను వెళ్లాడు, వారు ఎం చూస్తున్నరనేది పర్యవేక్షించడం కష్టం నియంత్రించడం అంతకన్నా కష్టం. కో-ఎడ్యుకేషన్లో అబ్బాయిలు, అమ్మాయిల మధ్య స్నేహాలు అపరిపక్వంగా ఉండడంతో అమ్మాయిలు ప్రమాదంలో పడుతున్న సంఘటనలూ ఉంటున్నాయి. కొందరు అమ్మాయిలు కూడా అవకాశాలను సద్యానియోగం కన్నా దుర్యానియోగం చేసుకుంటున్న పరిస్థితి ఉంది. తల్లిదండ్రులు ఎలా చదవాలో వారి మెదల్షిపై రుద్దుతున్నారు కానీ జీవితంలో ఎదురయ్యే సంఘటనలు, పరిస్థితులను దైర్యంగా ఎలా ఎదుర్కొవాలో నేర్చించడం లేదు. దీంతో అమ్మాయిల్లో ఆ పరిణతి కొరకు వడుతోంది. అమ్మాయిల ఇప్పుడు జరుగుతున్న నేరాలు, సంఘటనలు గమనిస్తే తిరిగి వాళ్లను ఇంటికి పరిమితం చేసే పరిస్థితులు వస్తాయేమోననే భయమూ ఉంటోంది. తప్పొప్పులను అమ్మాయైనా, అబ్బాయైనా ఎవరికైనా చిన్నతనం నుంచీ తల్లిదండ్రులు చెప్పాలి. సమాజపరంగా అవగాహన పెంచాలి. చుట్టూ ఉన్న పరిసరాలు, వాతావరణం అన్న గమనించేలా పెంచాలి. అమ్మాయిల్లో మానసిక సామర్థ్యం ఉంటోంది కానీ దాన్ని ఏ పరిస్థితుల్లో ఎలా వాడాలి అన్నది వారికి తెలియడంలేదు. మానసిక పరిపక్వత ఉండడం లేదు. తల్లిదండ్రులు ఎదిరించడమే దైర్యం అనుకుంటున్నారు బాయిఫ్రెండ్ ప్రవర్తన, మాటలు, చర్యలను సూక్షంగా అర్థం చేసుకునే అవగాహన ఉండడం లేదు."

లదు. దానికి సంబంధించన శక్కిణి లదు. ఎదుర్కొన వ్యవస్థ లదు. అవగా హన లేదు. ముఖ్యంగా మహిళా సంబంధిత నేరాలను ఎలా హ్యండిల్ చేయాలనేది స్వప్తంగా ఉండాలి. చట్టాల అమలుకు సంబంధించి చూస్తే నిర్భయ చట్టం ప్రాసీజర్లు ఇలాంటి కేసుల్లో పక్కాగా అనుసరిస్తున్నారా లేదా గమనించాలి. అవి ఇళ్ళల్లో మహిళలపై జరిగే నేరాలైనా సరే.. ఏదుల్లో జరిగే నేరాలైనా సరే. నేరస్తుల్లో కూడా సంస్కరణ మనస్తత్వం ఉన్నవారు ఉంటారు. అలాగే సైకోపాత్మి కూడా ఉంటారు. రెండో తరహా వాళ్ళను సమాజానికి దూరంగా ఉంచాలి. ఇక్కడ ముఖ్యమైంది ఏమిటంటే నేపనల్ సెక్స్‌వర్ల్ అఫెండర్స్ రిజిస్ట్రీని మనదేశంలో కూడా ప్రారంభించాలి. దాని ద్వారా ఇలాంటి వాళ్ళను గుర్తించి వారిని మానవ సమాజానికి దూరంగా ఉంచాలి. అరుదైన కేసుల్లో నేరస్తులకు శిక్షపరంగా వేరే ఆప్సన్ లేకుండా ఉండాలి. ఇక మహిళలకు సంబంధించిన చట్టాలు మన దేశంలో బలంగా ఉన్నాయి కానీ వాటి అమలులో జాప్యం, అవగాహనా

	9		7			3		
			1					
2	6	4		5	1			
	2			6		1		
2	1			9	5			
6	3		8					
1	9		3	6	7			
		7						
4			2			6		

2	9	7	1	8	4	3	5	6
8	6	1	7	5	3	2	9	4
3	4	5	9	6	2	8	7	1
7	2	4	8	9	6	1	3	5
5	8	6	2	3	1	7	4	9
9	1	3	5	4	7	6	8	2
4	7	8	6	2	5	9	1	3
6	3	9	4	1	8	5	2	7
1	5	2	3	7	9	4	6	8

ఎన్ఆర్ఎల బాధను చెప్పాం

- అల్లు అరవింద

“టేజ్స్‌తో మా బ్యానర్లో ఎప్పటి నుంచో సినిమా చేయాలనుకుంటున్నాం. ఇప్పటికి కుదిరింది. ‘భలే భలే మగాడివోయ్’ తర్వాత మారుతితో చేస్తున్న సినిమా ఇది. సందేశాన్ని సరదాగా చెప్పే నేర్పరితనం మారుతిలో ఉంది. ఎన్నార్పల కథ ఇది. ఈ సినిమా చూశాక వారిలో కొందరు ఆనందపడితే, ఇంకొందరు బాధపడతారు. ఇక్కడి వారితో కనెక్ట్ కాలేక ఎన్నారైలు ఎలా బాధపడుతున్నారన్నది ఇందులో కీలక అంశం” అని అల్లు అరవింద అన్నారు. సాయి టేజ్స్, రాశిఖన్నా జంటగా మారుతి దర్శకత్వం వహిస్త అరవింద సమర్పకుడు. బన్నీ వాస్ చిత్రికరించిన పాటతో మాటింగ్ మొత్తేజ్ మాట్లాడుతూ “కథ వినగానే వగత సినిమాల్లో హీరో పాత్రకి అరుద్దు మంచితనమే హీరోకున్న డిజార్డర్. లంందరికి కనెక్ట్ అయ్యే సినిమా ఇది” చెప్పాం. అన్ని అంశాలు కలగలిసిన “విజేత్”లాంటి సినిమా అవ్యాలని బాతమన్, రాశిఖన్నా తదితరులు ఈ క



ರಾಯ ತೆಜ್, ರಾಶೀ ಖನ್ನಾ

**“తెలుగు హీరోల్స్
యంగ్ టైగర్ ఎస్టిఆర్
అంటే చాలా ఇష్టం.
తన నటన, ఆఫ్
ప్రైన్, ఆన్ ప్రైన్లో
తన పరిణితి నాకు
బాగా నచ్చుతుంది”
అని కన్నడ హీరో
రక్కిత్ శెట్టి అన్నారు.
ఆయన హీరోగా**

**రక్కిత్ శెట్టి,
శానీవు**

జా.ఎస్‌ఆర్ అంటే ఇష్టం

- రక్షణ శెట్టి

పుష్టుర్ మల్లిఖార్జున, హెచ్.కె.ప్రకాశ్ నిర్విష్టున్న చిత్రం ‘అతడే శ్రీమన్నారాయణ’. సచిన్ దర్శకుడు. శాన్వి శ్రీవత్సవ నాయక. కన్నడ, తెలుగు, తమిళ, మలయాళ, హిందీ భాషల్లో ఈ సినిమాను విడుదల చేయనున్నారు. ఇటీవల బెంగశూరులో ఈ సినిమా ట్రైలర్ ఆవిష్కరణ జరిగింది. తెలుగు ట్రైలర్ను నాని విడుదల చేశారు. రక్షిత్ శెట్టి మాట్లాడుతూ “నా సినిమా ట్రైలర్ లను నేనే కట్ చేసుకుంటా. ఈ ట్రైలర్ను కట్ చేయడానికి నెల రోజులు పట్టింది. మూడేళ్ల జర్నీ ఈ సినిమా. లవ్, కామెడీ, యాక్షన్ అడ్వెంచర్లా అన్ని అంశాలతో ఈ చిత్రం రూపొందింది. బెంగశూరులో 19 సెట్లు వేసి తెరకెక్కించాం. కన్నడలో డబ్బింగ్ పూర్తి చేశా. హిందీలో కూడా నేనే చెప్పాలనుకుంటున్నా. నిర్మాతల సహకారంతో ప్యాన్ ఇండియా లెవల్లో సినిమాను విడుదల చేయాలనుకుంటున్నాం” అని అన్నారు. రక్షిత్తతో మరిన్ని చిత్రాలు చేయాలని ఉండని నిర్మాతలు తెలిపారు.



డిసంబరు 6న శాంతిచల



Today Power Star Pawan Kalyan
Shall be Releasing Evergreen Masterpiece,
Tholiprema's "Ee Manase" Song Remade
in MISMATCH @11.11am



