





# పలు రైళ్లు రద్దు

కాశాన్య రాష్ట్రాల్లో ఆందోళనల ప్రభావం...

విశాఖపట్నం/రాజమహేంద్రవరం, డిసెంబరు 15: కేంద్రం పౌరసత్వ సవరణ బిల్లు తీసుకొచ్చిన నేపథ్యంలో ఆసో, పశ్చిమ బెంగాల్ తదితర ప్రాంతాలలో చెలరేగిన ఆందోళనల ప్రభావం రైల్వే రాకపోకల మీద పడింది. కాశాన్య ప్రాంతాలలో రైల్వేను దగ్గం చేస్తుండటంతో శని, ఆదివారాలలో పలు రైళ్లు రద్దుయ్యాయి. శనివారం ఏడు రైళ్లను రద్దు చేసిన సెంట్రల్ రైల్వే, ఆదివారం మరికొన్ని రైళ్లను రద్దు చేసింది. వివిధ ప్రాంతాల నుంచి బయలుదేరాల్సిన ఘోషాచెన్నై (22859), తిరుపతి-హౌరా (20890), హైదరాబాద్-హౌరా ఈస్ట్ కోస్ట్ (18646), చెన్నై-హైదరాబాద్ (22860), చెన్నై-హౌరా కోస్ట్ మాండల్ (12842), సికింద్రాబాద్-గౌహాటి (12513), యశ్వంత్ హౌరా-హౌరా దురంతో (12246), యశ్వంత్ హౌరా-హౌరా ఎక్స్ ప్రెస్ (12864), వాస్కోడిగామా-హౌరా (18048) ఎక్స్ ప్రెస్ రైళ్లను రద్దు చేసినట్లు రైల్వే ఆధికారులు తెలిపారు. అలాగే 16వ తేదీన యశ్వంత్ హౌరా-హౌరా (12246), చెన్నై-హైదరాబాద్ ఎక్స్ ప్రెస్ (22860), హైదరాబాద్-హౌరా (22812), 17వ తేదీ ఎర్నాకుళం-హౌరా (22878) ఎక్స్ ప్రెస్ రద్దు చేశారు.

## సినీనటి రేవతికి సావిత్రి అవార్డు

కృష్ణ చైతన్యకు ఘంటసాల పురస్కారం

గుంటూరు(సాంస్కృతికం), డిసెంబరు 15: ప్రేక్షకుల హృదయాలలో చెరగని ముద్ర వేసిన మహానటి సావిత్రి పురస్కారం అందుకోవడం గుంటూరు వెంకటేశ్వర విజ్ఞాన మందిరంలో మహానటి సావిత్రి, ఆమర గాయకుడు ఘంటసాల జీవిత సావిత్రీ పురస్కారాల సభ ఆదివారం జరిగింది. సావిత్రి పురస్కారం తో రేవతి, ఘంటసాల పురస్కారంతో గాయకుడు కృష్ణ చైతన్యకు ముగిసిన సత్కారం. రేవతి మాట్లాడుతూ... సావిత్రి పురస్కారం అందుకోవడం తన హృదయ సమర్థులకు అన్నది. కృష్ణ చైతన్య మాట్లాడుతూ ఘంటసాల జీవిత పరిశ్రమలో సావిత్రిని ఘంటసాల పాత్ర ద్వారా ఆవకాశం రావడం అద్భుతంగా భావిస్తున్నానని చెప్పారు.

అమరావతి, డిసెంబరు 15(ఆంధ్రజ్యోతి): "దిశ చట్టం ప్రకారం త్రిపురాంతకం ముటన నిందితుడికి 21 రోజుల్లోనే శిక్ష పడాలి. బాధిత కుటుంబానికి న్యాయం చేయాలి" అని డి.డి.పి జాతీయ ప్రధాన కార్యదర్శి నారా లోకేశ్ డిమాండ్ చేశారు. అయిన ఆదివారం టి.ఎస్.ఎల్.లో స్పందించారు. "జీవం పోనీ ఆమెకు జీవించే హక్కుని హరిస్తున్నారు మృగాళ్లు. ప్రతిరోజూ మహిళలపై జరుగుతున్న అత్యాచార ముటన తీవ్ర ఆందోళనకు గురిచేస్తున్నాయి. దిశ బిల్లు ఆమోదం పొందిన రోజు ప్రకాశం జిల్లా త్రిపురాంతకం లో యువతలపై ఓ ఉన్నాది అత్యాచారానికి పాల్పడ్డారు. ఈ ముటన నన్ను తీవ్రంగా బాధించింది. దిశ చట్టం ప్రజల్లో అవగాహన పెరిగేలా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకోవాలి" అని లోకేశ్ ట్వీట్ చేశారు.

## త్రిపురాంతకం నిందితుడికి

### 21 రోజుల్లో శిక్ష విధించాలి: లోకేశ్

అమరావతి, డిసెంబరు 15(ఆంధ్రజ్యోతి): "దిశ చట్టం ప్రకారం త్రిపురాంతకం ముటన నిందితుడికి 21 రోజుల్లోనే శిక్ష పడాలి. బాధిత కుటుంబానికి న్యాయం చేయాలి" అని డి.డి.పి జాతీయ ప్రధాన కార్యదర్శి నారా లోకేశ్ డిమాండ్ చేశారు. అయిన ఆదివారం టి.ఎస్.ఎల్.లో స్పందించారు. "జీవం పోనీ ఆమెకు జీవించే హక్కుని హరిస్తున్నారు మృగాళ్లు. ప్రతిరోజూ మహిళలపై జరుగుతున్న అత్యాచార ముటన తీవ్ర ఆందోళనకు గురిచేస్తున్నాయి. దిశ బిల్లు ఆమోదం పొందిన రోజు ప్రకాశం జిల్లా త్రిపురాంతకం లో యువతలపై ఓ ఉన్నాది అత్యాచారానికి పాల్పడ్డారు. ఈ ముటన నన్ను తీవ్రంగా బాధించింది. దిశ చట్టం ప్రజల్లో అవగాహన పెరిగేలా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకోవాలి" అని లోకేశ్ ట్వీట్ చేశారు.

## తక్కువ ధరకే

### బంగారమంటూ మోసం

రూ.11లక్షలకు టోకరా

మంగళగిరి క్రైమ్, డిసెంబరు 15: తక్కువ ధరకే బంగారం విక్రయిస్తుంటూ ఓ వ్యక్తి నుంచి రూ.11లక్షలు తీసుకుని పరారైన ముటన గుంటూరు జిల్లా మంగళగిరి మండలం అత్తకూరులో ఆదివారం జరిగింది. మంగళగిరి రూరల్ సీబి శేషగిరిరావు కడనం మేరకు... పశ్చిమగోదావరి జిల్లా కొవ్వూరుకు చెందిన గారపాటి కుమార్ కొన్నట్లుగా హైదరాబాద్ లో ఓ సాఫ్ట్వేర్ కన్సల్టెన్ట్ మేనేజర్ గా విద్యుత్ నిర్వహిస్తున్నాడు. వారం రోజుల క్రితం ఓ గుర్తు తెలియని వ్యక్తి డి.డి.పి వద్ద కుమార్ తో పరిచయం పెంచుకున్నాడు. తనకు తెలిసిన వ్యక్తి మంగళగిరి వద్ద తక్కువధరకే బంగారం విక్రయిస్తుంటాడని చెప్పి కుమార్ ను నమ్మించాడు. ఈ నేపథ్యంలో మంగళగిరి చేరుకున్న కుమార్ గుర్తు తెలియని వ్యక్తి చెప్పిన మేరకు ఆదివారం ఉదయం 11 గంటల సమయంలో మంగళగిరి మండలం అత్తకూరు-ఇప్పట్లం రోడ్డు వద్దకు చేరుకున్నాడు. అప్పటికే అక్కడ ఉన్న ఇద్దరు గుర్తు తెలియని వ్యక్తులు అనిల్ వద్ద ఉన్న రూ.11లక్షలు తీసుకున్నారు. అదే సమయంలో మరో ముగ్గురు పోలీస్ యూనిట్ లో అక్కడ ప్రస్తుతమున్నారారు. వారం దూరం కలిసి అనిల్ ను బెదిరించి కారులో ఎక్కించుకుని జాతీయ రహదారి వద్దనే ఉన్న మిడివ్వాల్ గిరి వద్ద వదిలి విజయవాడ వైపు వెళ్లిపోయారు. మోసపోయారుని గ్రామం విన అనిల్ మంగళగిరి రూరల్ పోలీసులకు పిలువచేశాడు.



స్వాత్మానందేంద్ర సరస్వతికి పట్టుపట్టాయి అందజేస్తున్న భుజ్యం

## అంజన్య దర్శనం.. సకలపాప హరణం

స్వాత్మానందేంద్ర సరస్వతి

చత్రాయపేట/వల్లూరు, డిసెంబరు 15: గండి వీరాంజనేయస్వామిని దర్శించుకున్నా, స్మరించుకున్నా సకల పాపాలు తొలగి అష్టేశ్వరాల కలుగుతాయని విశాఖ శారదా పీఠం ఉత్తరాధికారి స్వాత్మానందేంద్ర సరస్వతి అన్నారు. ఆదివారం కడప జిల్లా చత్రాయపేట మండలంలోని గండి వీరాంజనేయస్వామి దర్శనార్థం వచ్చిన ఆయనకు అలయ సహాయ కమిషనర్ గురుప్రసాద్, అధ్యక్షులు హృదయం జంట స్వాగతం పలికారు. అంజనేయస్వామిని దర్శించుకున్న ఆయనను పట్టు వస్త్రాలతో సత్కరించారు. ఈ సందర్భంగా స్వామిజీ మాట్లాడుతూ... హిందూ ధర్మ ప్రచార యాత్రలో భాగంగా కడప జిల్లాలోని అనేక క్షేత్రాలను దర్శించానని, ఈ నేపథ్యంలో ఆదివారం గండి క్షేత్రానికి వచ్చినట్లు తెలిపారు. గండికి వచ్చిన భక్తులతో నిర్వహించిన ఆత్మీయ సమావేశంలో దివ్య సందేశాన్ని అందించి తీర్థప్రసాదాలు ఇచ్చారు. అంతకు ముందు ఆయన వల్లూరు మండలంలోని పుష్పగిరి దేవస్థానంలోని అశ్వీ చెన్నకేశవ సంతాన మల్లేశ్వర స్వామిని దర్శించుకుని ప్రత్యేక హజలు నిర్వహించారు.

## నేడు తిరుపతిలో 'త్రిగళావధానం'

తిరుపతి(కల్వరల్), డిసెంబరు 15: తిరుపతిలోని మహాత్మి ఆడిటోరియంలో సోమవారం 'త్రిగళావధానం' నిర్వహించనున్నారు. ఆమెరికాకు చెందిన అజ్ఞాత తెలుగు సాహిత్య సంస్థల్ని, డి.డి.పి సంయుక్తాధ్యక్షులతో సంగీత-సాహిత్యం సమగ్రంగా మధ్యాహ్నం 2 గంటలకు ఈ కార్యక్రమం నిర్వహిస్తారు. సంగీత సాహిత్యవేదానాలు పాలపర్తి శ్యామలానంద ప్రసాద్, రాజబ్బె పార్వతీశ్వర, పాలడుగు శ్రీపతి(ఆమెరికా) ఈ త్రిగళావధానం చేయనున్నారు.



ఫాస్టాగ్ లైసులో నిలిచిన వాహనాలు

# 'కృష్ణా' టోల్ ప్లాజాల్లో మొరాయిచిన రీడర్లు

జనవరి వరకు గడువు ఉన్నా..!

జనవరి వరకు గడువు ఉన్నా..!

రిడింగ్ చేసే వ్యవస్థలు సరిగా పనిచేయకపోవడం వల్ల ఇబ్బందులు తలెత్తాయి. రోజు నంబరు జాతీయ రహదారిపై, కీసర టోల్ ప్లాజా వద్ద హైదరాబాద్ నుంచి వచ్చే వాహనాలు పెద్ద ఎత్తున నిలిచిపోవడంతో వాహనదారులు ఇబ్బందులు ఎదుర్కొన్నారు. ఈ మార్గంలో పెరిగిన వాహనాల రద్దీకి ఇక్కడున్న నాలుగు లైన్లు చాలంబు లేవు. వీరెండ్లలో రద్దీ ఎక్కువగా ఉండటం వల్ల కులపర్లు, కీసర దగ్గర ఎప్పుడూ ఈ సమస్య ఉంటుంది. పైగా, ఈ టోల్ ప్లాజా కీసర గ్రామం మధ్యలో ఉండటంతో టోల్ గేట్ లో లైన్లు సంఖ్యను పెంచడానికి వీలు పడటం లేదు. ఒక లైన్ క్యాబ్ లేనుగా ఉండటంతో, ఫాస్టాగ్ లైన్ లోకి వెళ్తే డబుల్ టోల్ చార్జీ వసూలు చేస్తారన్న భయంతో, క్యాబ్ లైన్ మీద ఒత్తిడి పడింది. అయితే ఆ లైనులో వెళ్తే వాహనాలకు, మొదటి రోజు కావడంతో ట్యాగ్ లైన్ వ్యక్తి నగదు తీసుకుని పంపిస్తున్నారు.

# దేవుడికే శరణోపం!

పంచలోహ విగ్రహాలను పరిశీలిస్తున్న సీసీఎస్ డిఎస్సీ



నివాళిలర్పిస్తున్న ఎస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఓంగోలు(జైం), డిసెంబరు 15: దేవుడికే శరణోపం పెట్టాలని చూసిన హజారి కలకటాల పాలయ్యుడు. ప్రకాశం జిల్లా కొరకపాడు మండలం తమ్మవరం కాశీవిశ్వేశ్వర స్వామి, రాజపూడిలోని విదంబరేశ్వర దేవాలయాల్లో తోరీ కేసులను పోలీసులు చేదించారు. అలయ హజారితో పాటు మరో ముగ్గురిని అరెస్టుచేశారు. వారిలో ఒకరు ప్రభుత్వ ఉద్యోగి కాగా మిగిలిన ఇద్దరు కృష్ణాజిల్లాకు చెందినవారు. ఓంగోలు సీసీఎస్ డిఎస్సీ ఎ.ప్రసాద్ కు మరో కడపం మేరకు... శ్రీ.11-14 శతాబ్దంలో జిల్లాలో పలు క్షేత్రాలను పరిశీలించిన చోళులు వాటిలో పంచలోహ విగ్రహాలను ఉంచారు. తమ్మవరం కాశీవిశ్వేశ్వర స్వామి దేవాలయం, రాజపూడిలోని విదంబరేశ్వర దేవాలయాల్లోనూ ఈ పురాతన విగ్రహాలు ఉన్నాయి. తమ్మవరం గ్రామానికి చెందిన తమ్మవరపు మల్లికార్జున, ఆయన సోదరుడు చలపతి ఈ గుళ్లలో హజారులుగా చేస్తున్నారు. ఈ విగ్రహాలపై కన్నసిన మల్లికార్జునరావు

## 5 GREAT REASONS TO BUY YOUR FAVOURITE MARUTI SUZUKI CAR, THIS DECEMBER.

- BEST THE PRICE HIKE
- BEST YEAR-END OFFERS\*
- 100% ON ROAD FINANCE\*
- BEST YEAR-END EXCHANGE BONUS\*
- BEST EXCHANGE PRICE

**BIGGER SAVINGS**

WAGONR ₹30 000\*

SWIFT ₹72 600\*

**WAGONR ₹30 000\***

ALTO ₹60 000\*

CELERIO ₹47 500\*

**VITARA BREZZA ₹91 100\***

DZIRE ₹78 900\*

ECCO ₹37 500\*

WAGONR ALTO S-PRESSO ERTIGA BREZZA DZIRE SWIFT CELERIO ECCO

E-book today at [www.marutisuzuki.com](http://www.marutisuzuki.com) or visit your nearest Maruti Suzuki dealership | Maruti Suzuki vehicles now available under CSD & CPC | For bulk order, mail at: [nishant.vijayvergia@maruti.co.in](mailto:nishant.vijayvergia@maruti.co.in)



కాశీబే పర్యటనకు వచ్చిన సీలం సాహ్ని

## కొల్లేరును పర్యాటకంగా అభివృద్ధి చేస్తాం: సీఎస్

కైలూరు, డిసెంబరు 15: కొల్లేరును పర్యాటకంగా అభివృద్ధి చేసేందుకు ప్రభుత్వం కృషిచేస్తోందని ప్రభుత్వ ముఖ్య ప్రధాన కార్యదర్శి సీలం సాహ్ని అన్నారు. కుటుంబసమైక్యత కలిసి ఆమె అటాపాలోని పక్షుల కేంద్రాన్ని ఆదివారం సందర్శించారు. కొల్లేరు విశిష్టత, పక్షులు ఏమి దేశాల నుంచి వలస వస్తాయి, పక్షుల రక్షణకు చేసిన ఏర్పాట్లను ఆమె అడిగి తెలుసుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా సీలం సాహ్ని విలేజరులతో మాట్లాడుతూ సహజ సిద్ధంగా ఏర్పడిన ప్రకృతి వనరులను కాపాడుకోవాలని బాధ్యత అందరిపైనూ ఉందని, వివిధ దేశాల నుంచి వేలకొట్లమీటర్లు ప్రయాణించి కొల్లేరు తరలి రావడం ఈ ప్రాంత విశిష్టతకు నిదర్శనమని చెప్పారు. పర్యాటకంగా దీనిని మరింత అభివృద్ధి చేసేందుకు కృషిచేస్తామని తెలిపారు. పక్షులను తిరిగిచేందుకు ఏర్పాటు చేసిన టోల్ స్టాకర్లను పునరుద్ధరించేందుకు అటవీశాఖ ముఖ్య కార్యదర్శితో వర్గించినట్లు తెలిపారు. త్వరలోనే పర్యాటకులకు అనువుగా ఉండే విధంగా పక్షుల కేంద్రంలో టోల్ షికారు ఏర్పాటు చేస్తామని సాహ్ని వెల్లడించారు.

## హెచ్ఆర్ఎఫ్ కు నూతన కార్యవర్గాలు

అమలాపురం, డిసెంబరు 15(ఆంధ్రజ్యోతి): ఉజయ తెలుగు రాష్ట్రాల మానవహక్కుల వేదిక (హెచ్ఆర్ఎఫ్) ముగింపు మహాసభ ఆదివారం తూర్పుగోదావరి జిల్లా అమలాపురంలో జరిగింది. ఈ సందర్భంగా ఉజయ తెలుగు రాష్ట్రాల నూతన కార్యవర్గాలను ఏకగ్రీవంగా ప్రకటించారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర అధ్యక్షుడిగా యుజీ శ్రీనివాసులు(కర్నూలు), ప్రధాన కార్యదర్శిగా కె.సుధా(విశాఖపట్నం), తెలంగాణ రాష్ట్ర కమిటీ అధ్యక్షుడిగా జి.మాదవరరావు(నిజామాబాద్), ప్రధాన కార్యదర్శిగా డాక్టర్ ఎన్.తిరుపతి(జమ్మిగూడ)లను ఎన్నుకున్నారు. రెండు రాష్ట్రాల సమన్వయ కమిటీ సభ్యులుగా ఎన్.జీవన్ కుమార్ (హైదరాబాద్), ఎ.వంద్రశేఖర్ (అనంతపురం), వి.వసంతులక్ష్మి (హైదరాబాద్), వి.ఎస్ కృష్ణ(విశాఖపట్నం)లను ఎన్నుకున్నారు. మానవహక్కుల వేదిక ప్రచురణల సంపాదకుడిగా ఎన్.ఎస్ శ్రీనివాసరావు, సంపాదకవర్గ సభ్యులుగా నామాడి శ్రీధర్, డి.హరికృష్ణలు ఎన్నికయ్యారు.

## స్ట్రోక్ టెస్ట్ నా ఫ్యాషన్: దర్శకుడు రాజమౌళి

రాజమహేంద్రవరం, డిసెంబరు 15 (ఆంధ్రజ్యోతి): స్ట్రోక్ టెస్ట్ నా ఫ్యాషన్, సక్సెస్ అనేది ఫ్యాషన్ లో నుంచి మొదలవుతుంది. ఎవరైనా సరే కుటుంబ నైతిక మద్దతును తీసుకోవాలి. అప్పటి విజయం వరస్థుంది' అని ప్రముఖ సినీ దర్శకుడు రాజమౌళి అన్నారు. డి.పి. అలామినీ అసోసియేషన్ ఆధ్వర్యంలో రాజమహేంద్రవరం నమోస్లోని టోమ్యూరు కొండపై ఆదివారం జరిగిన 1989-90 బ్యాచ్ ఘర్షణ విద్యార్థుల ఆత్మీయ కలయికలో ఆయన మాట్లాడారు. కొవ్వూరుకు చెందిన డి.పి. స్కూల్లో రాజమౌళి చదువుకున్నారు. ఆయనతో చదువుకున్న ఆర్.ఎన్.ఆర్. ఇన్.ప్రా. ఎం.డి రంకిరెడ్డి గోపాల కృష్ణ తదితరులు విద్యార్థుల సమ్మేళనం ఏర్పాటు చేశారు. ఈ సందర్భంగా రాజమౌళి మాట్లాడుతూ స్కూల్ రోజుల్లోనే కథలు చెప్పడం తనకు అలవాటుగా ఉండేదని, అది ఇవాళ వృత్తి అయిందన్నారు.

## అత్యాచార నిందితుడిపై కఠిన చర్యలు

ప్రకాశంలో బాధితురాలి కుటుంబానికి మంతుల పరామర్శ

మార్కాపురం, డిసెంబరు 15: మల్లిపాలిమితం లేని యువతలపై అత్యాచారానికి పాల్పడిన నిందితుడిపై కఠిన చర్యలు తీసుకుంటామని రాష్ట్ర విద్యాశాఖ మంత్రి డాక్టర్ ఆదిమాంబు సురేశ్, శ్రీ, శిశు సంక్షేమ శాఖ మంత్రి కానోటి వినక స్పష్టం చేశారు. ప్రకాశం జిల్లా త్రిపురాంతకం మండలంలో ఓ గ్రామంలో శుక్రవారం రాత్రి అత్యాచారానికి గురైన యువత కుటుంబ సభ్యులను మంతులు అధికారుల పరామర్శించారు. ఈ సందర్భంగా వారు మాట్లాడుతూ బాధిత కుటుంబానికి ప్రభుత్వం అన్ని విధాలా అండగా ఉంటుందన్నారు. వారికి రూ.లక్ష ఆర్థిక సహాయం ఇస్తుందని పేర్కొంటూ తోలి విడత రూ. 25వేల చెక్కు అందజేశారు. కాగా... నిందితుడి కుటుంబసభ్యులకు, బాధితురాలి కుటుంబానికి మద్దతు విధానం జరిగిన నేపథ్యంలో ఎర్రగొండపాపం సీబి మారుతీకృష్ణ ముందు బాగ్రత్తగా ఆదివారం గ్రామంలో పోలీసు ఏకీకే ఏర్పాటుచేశారు.

## నిర్ణయంగా 'అయేషా' నిందితులు: హైమావతి

న్యూఢిల్లీ, డిసెంబరు 15 (ఆంధ్రజ్యోతి): అయేషా మీరా హత్య కేసులో సమాజంలో తిరుగుతున్నారని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల హక్కుల కమిషన్ చైర్ పర్సన్ హైమావతి పేర్కొన్నారు. కొన్ని కేసుల్లో నిందితులు సాక్షాదారాలు స్పష్టమీకే పై కేసులను ఆశ్రయించడానికి అవకాశం ఇవ్వడం ఎంతవరకు సముంజుమా అలోచించాలని సూచించారు. ఆమె ఢిల్లీలో విలేజరులతో మాట్లాడుతూ... చట్టాలు ఉన్నప్పటికీ అమలు చేయడంలో జాప్యం కారణంగా డోమలు సమాజంలో తిరుగుతూ అమాయకాలకు పాల్పడుతున్నారు, నేరం జరిగినప్పుడు వెంటనే తీర్పు వెలువడితేనే డోమలు తప్పించుకోవాలని, సైకోలకు ఆశ్రయంపలికిన స్పష్టంచేశారు. కాగా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో తీసుకొచ్చిన ఏపీ దిశ చట్టం అడపిల్లలు, మహిళల భద్రతకు అయిందంగా పనిచేస్తుందని... 21 రోజుల్లో తీర్పు వెలువడడం అన్నది వాస్తవంవద్ద విషయమని ఆమె పేర్కొన్నారు.

# వివిధ

సాహిత్య వివిధ vividha@andhrarajyohy.com

తెలుగు కవిత్వాన్ని మలుపు తిప్పిన గొప్ప కవుల్లో ఇస్మాయిల్ ఒకడు. శ్రీశ్రీ కవిత్వంలో అంతర్దీనంగా చందస్సు, ప్రవాహ గతితో కూడిన శబ్దాల కూర్పు ఉంటుంది. సంస్కృత పద భూయిష్టమైన భాషే, శ్రీశ్రీ కవిత్వానికి ఆలంబనం. కానీ ఇస్మాయిల్ వాడిన భాష హార్షంగా వాడుక భాష. ఆ భాషలో పదాల ఆదంబరం ఉండదు. పదవిత్రాల అల్లిక మాత్రం ఉంటుంది. శ్రీశ్రీ శబ్దాన్ని ధరిస్తే, ఇస్మాయిల్ శబ్దాన్ని హరించాడు. యువకుడిగా ఉన్నప్పుడు కృష్ణశాస్త్రి కవిత్వం ఇస్మాయిల్‌ని కట్టిపడేసింది. అదే సమయంలో ఇస్మాయిల్‌ని శ్రీశ్రీ భావజాలం ఒక వెలుగులా ముంచెత్తింది. కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీశ్రీల ప్రభావం నుండి బైటపడటానికి చాలా యేళ్ళపాటు కవిత్వం రాయకుండా ఉండిపోయాడు ఇస్మాయిల్. తదనంతర కాలంలో 'పంచేంద్రియా' స్ఫూరించే ఒక అద్భుత సాధనంగా తన కవిత్వాన్ని మలచుకున్నాడు. 1960 ప్రాంతాల్లో అతడు ప్రారంభించిన ఈ కవితా ప్రక్రియ 1980ల నాటికి ఉత్పన్న స్థితికి చేరుకొంది.

కవిత్వం జ్ఞానోదయాలి స్ఫూరిస్తుందనటానికి ఇస్మాయిల్ కవితల్లోని ఒక ఉదాహరణ: "అర్థరాత్రి కిటికీ లోంచి/ వానగుర్రం తోక విసురు/ మొహానికి తగిలి/ నిద్రలేచి కూచున్నాను." ఇక్కడ ముఖ్యాన్ని తాకిన వానగుర్రం తోక దెబ్బని మనమూ అనుభూతిస్తాం. "కిటికీలోంచి మాస్ట్రో/ వెలుతురు నిండిన బెజ్జలతో/ పిల్లగోవిలా ఊత వేసుకుంటూ/ దూసుకుపోతొంది రైలు." ఇక్కడ రాత్రివేళ వెలుగుతోన్న బైట్లతో పరిగడుతొన్న రైలు బోగిల సముదాయాన్ని వెలుతురు నిండిన బెజ్జలతో కూడిన పిల్లన గ్రోవి అంటూ పర్చించాడు. ఇలా ఏక కాలంలో కవితా పంక్తిల్ని శ్రవ్య, దృశ్యమానం చేయటం ఇస్మాయిల్ చేతల్నింది.



## కవుల కవి

ఇంద్రియాలకి సంబంధించిన అనుభవంగా కవిత్వాన్ని స్ఫూరించటాన్ని ఆంగ్లంలో 'పాయిటి ఆఫ్ ఎక్స్పీరియన్స్' అంటారు. ఈ కోవకి చెందిన కవిత్వంలో వ్యర్థపదాలూకాని, శబ్ద దాంఠికంకాని ఉండవు. నూదిమైన లాంటి సునిశితమైన శైలి, ఒకానొక అనుభవాన్ని 'అనుభవంగా' అందించటానికి అవసరమైన 'సున్నితత్వం'తో కూడిన శిల్పమా ఉంటాయి.

1960-70 ప్రాంతాల్లో రాసిన తన కవిత్వాన్ని 'చెట్టు నా ఆదర్శం' పేరిట ప్రకటించాడు ఇస్మాయిల్. అప్పటికి ఇటువంటి కవిత్వంతో పరిచయం లేని కారణంగా పాఠక లోకాన్ని విశేషంగా ఆకట్టుకొంది. ఈ సంపుటిలోని కవితల సంఖ్య కేవలం 'పద్మాలకు' మాత్రమే! ఈ కొద్దిపాటి కవితలతోనే తనదైన 'ముద్ర' వేశాడు కనుకనే అతణ్ణి 'చెట్టు కవి' అనే పేరుతో సంబోధించటం ప్రారంభించారు ఆనాటి సాహిత్యకారులు. ఇస్మాయిల్కి చెట్టుంటే మహాప్రేమ. 'చెట్టు సాయం లేకుండా/ చేరువకెలా వస్తాయి/ నింగి నేలూ?' అని ప్రశ్నిస్తాడు. 'చెట్టు నా ఆదర్శం' కవితలో చెట్టుని సగం పురుగు, సగం పిట్ట అంటూ అభివర్ణించాడు ఇస్మాయిల్.

"తరు చాపము వీడిపోయి/ గురి మరచిన బాణంలా/ తిరుగాడును పిట్ట" "దరణి గుట్టు తెరవబోయి/ బిరదాలో ఇస్కూలా/ ఇరుక్కొన్న పురుగు" "పురుగు సగం, సగం పిట్ట/ ధరును చొచ్చి, దివిని విచ్చి/ విరులు తాల్చు తరువు"

**'ఒక ఆలోచన - ఒక అవలోకన'**  
నామిని సులమణ్యం నాయుడు సంపాదకత్వంలో వరదరాజు నగర్ వెల్డర్ & డెవలప్ మెంట్ సొసైటీ ప్రచురించిన 'మానవీయ విలువల పునరుద్ధరణ కోసం... ఒక ఆలోచన, ఒక అవలోకన' పుస్తకం అవిష్కరణ డిసెంబర్ 20 నాగంబం తిరుపతిలో అవిష్కరిస్తారు. అవిష్కరణ శాసనసభ్యుడు భూమి కరణాకరెడ్డి.

**'ఇమ్మతి' సాహిత్య విమర్శ**  
వసునూరి రవీందర్ సాహిత్య విమర్శ సంపుటాల 'ఇమ్మతి', గ్రేటబ్రైజ్ మే సాహిత్య విమర్శ పుస్తకాల అవిష్కరణ సభ డిసెంబర్ 21న రవీందర్ భారతి, హైదరాబాద్ లో జరుగుతుంది. పిల్లమలలి రాములు, సుంకెర్డి నారాయణరెడ్డి, నూర్జు దసంజయు నాయక్, కాసుల ప్రతాపరెడ్డి, గుండెపర్తి కనకయ్య తదితరులు పాల్గొంటారు.

**'రచన'**  
98490 4167

**తొలిసాక్ష్యంలో యువకుడిగా ఉన్నప్పుడు కృష్ణశాస్త్రి కవితలను ఇస్మాయిల్ కట్టిపడేసింది. అదే సమయంలో ఇస్మాయిల్ ని శ్రీశ్రీ భావజాలం ఒక వెలుగులా ముంచెత్తింది. కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీశ్రీల ప్రభావం నుండి బైటపడటానికి చాలా యేళ్ళపాటు కవిత్వం రాయకుండా ఉండిపోయాడు ఇస్మాయిల్. తదనంతర కాలంలో పంచేంద్రియా స్ఫూరించే ఒక అద్భుత సాధనంగా తన కవిత్వాన్ని మలచుకున్నాడు. మన కళ్ళ మీది కటకటాల్ని చెలరేపాడు. మన అంతర్ బాహిర్లోకాల్ని ఒకటి చేశాడు.**

**ధనికొండ హనుమంతరావు శతజయంతి**  
ధనికొండ హనుమంతరావు శతజయంతి వేడుకలు, రచనల అవిష్కరణ, సదస్సు కార్యక్రమాల డిసెంబర్ 16 ఉ.10.30 గంటలకు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం తెలుగుశాఖ, మెరినా ఆవరణ, బీచ్ రోడ్, చెన్నైలో జరుగుతుంది. ముఖ్య అతిథి, గ్రంథావిష్కరణ కె. శ్రీనివాస్, అధ్యక్షులు మాడభూషి సంపత్ కుమార్. సభలో విరించి, జి. లక్ష్మి, ధనికొండ శ్రీధర్, వివిధ మూర్తి, జి. సుధ తదితరులు పాల్గొంటారు. సభలో ధనికొండ రచనలు ఆరింటి అవిష్కరణ జరుగుతుంది. - ధనికొండ శ్రీధర్

**'ఒక ఆలోచన - ఒక అవలోకన'**  
నామిని సులమణ్యం నాయుడు సంపాదకత్వంలో వరదరాజు నగర్ వెల్డర్ & డెవలప్ మెంట్ సొసైటీ ప్రచురించిన 'మానవీయ విలువల పునరుద్ధరణ కోసం... ఒక ఆలోచన, ఒక అవలోకన' పుస్తకం అవిష్కరణ డిసెంబర్ 20 నాగంబం తిరుపతిలో అవిష్కరిస్తారు. అవిష్కరణ శాసనసభ్యుడు భూమి కరణాకరెడ్డి.

**'ఇమ్మతి' సాహిత్య విమర్శ**  
వసునూరి రవీందర్ సాహిత్య విమర్శ సంపుటాల 'ఇమ్మతి', గ్రేటబ్రైజ్ మే సాహిత్య విమర్శ పుస్తకాల అవిష్కరణ సభ డిసెంబర్ 21న రవీందర్ భారతి, హైదరాబాద్ లో జరుగుతుంది. పిల్లమలలి రాములు, సుంకెర్డి నారాయణరెడ్డి, నూర్జు దసంజయు నాయక్, కాసుల ప్రతాపరెడ్డి, గుండెపర్తి కనకయ్య తదితరులు పాల్గొంటారు.

**'రచన'**  
98490 4167

- ఇంక గొప్పగా జీవితాన్ని చెట్టుతో పోల్చి జీవన సత్యాన్ని అవిష్కరించాడు ఇస్మాయిల్.  
ఇస్మాయిల్ కవిత్వంలో చిత్రమైన పదవిత్రాలన్నీ తటస్థస్థాయి. ఉదాహరణకి: 'గంతులో శ్రీనివాస్, నీడల ప్రసూయ', 'నీడలెక్కుల చంద్రుడు', 'స్వరాల చల్లటి పిట్టలు', 'గట్టులేని గగనం', 'జ్ఞాపకాల సాలెగూళ్ళు', 'కళ్ళ మీది కటకాలు', 'స్వరాల చల్లటి పిట్టలు', 'చీకటి చర్మం', 'పిట్టకూతొకటి రాయలా వచ్చిపడింది', 'రాత్రి ఖాంతెట్టు', 'గుమ్మకున్న గులిముల్లు... ఇత్యాది.  
ఇస్మాయిల్ తనకి తారసపడిన సంబంధనలూ, దృశ్యాల్నే కాదు, తన జీవితంలో ప్రతి చిన్న చిన్న విషయాల్ని కూడా కవిత్వంగా మలిచాడు. యూరప్ లో వెళ్ళిన సందర్భంలో మిక్సినో, వాస్కో వంటి చిత్రకారుల గురించి అద్భుత గీతాలు రాశాడు. పారిస్ లోని సైన్ నది గురించి కూడా! అలాగే ప్రపంచ యుద్ధాల మూలంగా విద్యసానికి లోన్లైన పారిస్ నగర ఉత్సాహం గురించి రాసిన కవిత ఎంతో ప్రాచుర్యం చెందింది. "ఇటీక మీద ఇటీక పేర్లు/ ఈ మహానగరాన్ని నిర్మించారు/ ఇతే, ఆది బతక లేదు/ అప్పుడు/ చెన్నెన్ బే చెట్టు వరసల/ పచ్చటి బాకల్లి/ ఆ శవం గుండెల్లోకి/ కన్నుమని దించారు/ అప్పుడది లేచి/ అద్భుతంగా పోడింది."  
"గాడిదపై ఇస్మాయిల్ రాసిన కవిత జగత్తునీర్ధం. అదేమిటంటే, "జగత్తులోని దుఃఖాలన్నీ/ మూటకట్టినట్టుంది/ భూమి గాడిదని మోస్తుండే/ గాడిదే భూమిపాదాన్ని మోస్తుండే/ తెలికండా ఉంది." ఇస్మాయిల్ని తెలుగులో ఏ కవితోనూ పోల్చలేము. ఏ భాషలోకి అనువదించినా ఆ భాషకి చెందిన కవిత్వంగా ఒదిగిపోయే తత్వం ఇస్మాయిల్ కవిత్వానిది. జీవితపుట అఖరి క్షణం వరకూ కవిత్వం రాస్తూనే ఉన్నాడు. తన కవిత్వాన్ని 'జీవితోత్సవంగా' తీర్చిదిద్దాడు. జీవన చరమాంకంలో ఎన్ని ఒడిదుడుకులకీ, కష్టనిష్టాలకీ లోన్లైనా చలించలేదు. 'వైరు జలసాతం' గురించి రాసిన కవితలో- "దూకుళ్ళకీ, పరవళ్ళకీ అడుగున/ ఎంత గట్టిగుండెలుండాలో/ సుంత బోధపడింది నాకు" అన్నాడు. జీవన పర్వతం అదే పూర్ణయ దృఢత్వం! అదే స్థిరచిత్తం! ఎప్పుడూ కుంగిపోలేదు.  
సహజ జలపాతాల పాతాల్ని సుహాస పేసంగా మార్చేయగల స్థిత ప్రజ్ఞలు కనుకనే- 'నెలయేరా, నెలయేరా/ గలగలమంలో నిత్యం/ ఎలా పొడగలుగుతున్నావు?! చూడు, నా బతుకు నిండా రాళ్ళు/ పొడకుంటే ఎలా?' అన్నాడు ఇస్మాయిల్. అంతేకాదు. ఇంకో కవితలో- "ఎరువెక్కే/ ఇక్కడే సంధ్యకానీ/ నలువెక్కే వచ్చే నిరాశాంధకానీ/ నా మనస్సుల్లో/ ఆనందపు తెరచాపల్లె/ ఆనందరతం పాగిపోయే/ ఈ కాంతి పడవల్లి/ ఆర్పలేదనుకుంటాను." ఎంతో స్థిరంగా అంతకంటే దృఢంగా పలికాడు. తన జీవితానికి కానీ, కవిత్వానికి కానీ అతడు నిర్ణీయమవుతున్న లక్ష్యమూ అదే! అంతే కాదు, "ఈ అందానికి/ అందానికి/ అంతెక్కడ?" అంటూ జీవన ప్రహేళికని విమర్శించుకుంటే అనే కవితలో  
ఇస్మాయిల్ ఎప్పటి తన శిష్యులుగా పేరొనలేదు; బావిచంచూ లేదు! 1980, 90ల మధ్య కాలంలో తెలుగు కవిత్వం కొత్త దారులు వెతుక్కొంటున్నప్పుడు ఆనాటి యువకవులకీ ఇస్మాయిల్ ఒక ధీమత్ స్తంభంగానూ, దిక్కువిగానూ నిలిచాడు. విస్తృత రచితకర్త, శిఖా మణి, బివివి ప్రసాద్, యదుకుల భూషణ్, ఆకెళ్ళ రవి ప్రకాష్, బొల్లోజు బాబా లాంటి యువకుల్లో పాటు ముకుంద రామారావు లాంటి సీనియర్లంతా ఇస్మాయిల్ ఇన్ఫ్లూన్స్ చెందిన కవులే! కాబట్టి ఇస్మాయిల్ 'కవుల కవి' అందులోనూ అధునిక కవుల్లో అత్యంత అధునిక కవి కూడా! అతడు మన కళ్ళ మీది కటకటాల్ని చెరిపేశాడు. మన అంతర్ బాహిర్లోకాల్ని ఒకటి చేశాడు. అందుకే అతడు మన కాలపు మహాకవిగా గుర్తించబడ్డాడు.



**1.** నడుస్తూ నడుస్తూ పడిపో, దెబ్బ తగల్చే లేదని సంతోషిస్తూ కూర్చోకు. ఇంకానిత దూరం నడిచి యీ సారి కచ్చితంగా దెబ్బ తగలేట్లే పడిపో. చూసి నడవలేవా అంటారు వాళ్ళు లేదు, చూస్తూ చూస్తూనే పడిపోయానని చెప్పే. చూస్తూ చూస్తూనే దెబ్బ తాకించుకున్నానని కూడా చెప్పే. పడిపోవడంలోని భయం అనేదొకటి వుండే, దాని కళ్ళలోకి పది మాపుల బాణాలు పడులు. భయాన్ని కూడా ప్రేమిస్తానని చెప్పేయే. పడిపోయే పాదాలకే పరిపరి దండాల అని చెప్పేయే కచ్చితంగా-

**2.** రాత్రిళ్ళు నిద్రపట్టడం లేదని యెవరికీ చెప్పకు యిక నించి- యీ రాత్రి అన్నం తినలేదని గుర్తొచ్చి నిద్రపట్టలేదని శాంతి సందేహం పంపించనే వచ్చు పిచ్చి గుండెకి- నిద్రని చిద్రం చేయడానికే చీకటికి దూసుకెళ్ళానని చెప్పే. కళ్ళు చింపకున్నా చెదరిపోని చీకటి, కానిత వెలుతురునే పందగ చేసుకునే రాత్రి వద్దే వద్దని చెప్పే, కళ్ళని కాగడాల్లా వెలిగించే క్షణం కోసం కాచుకొన్నా, కావాలనే నిద్రని వెలిపాడకీ పంపించానని చాటించేయే ధీమాగా-

**3.** యెక్కడో లెక్క తప్పిందనే, యేడో గాడిలో పడలేదనే వేళ్ళ మీద అంక గణితం వల్లింపకు ఇకపైనే- లెక్క తప్పింది. తప్పింది పదిసార్లు- గాడి తప్పింది తప్పింది పందసార్లు, వోకే వోకే జీవితం నీది, దాన్ని గానుగడు చేయదూరా-

**4.** యేమీ పర్చేదు. లేకాగా లోపలూ, తుపానూ, దెయ్యం గాలులూ వస్తే రానీ, యెదురెళ్ళి వాటికి ప్రేమ పాటులు వినిపించేయే, ఆకాశానికి పిచ్చి పట్టెలా- యెవరికీ అర్థం కాక పోయినా పర్చేదన్న భరోసాతోనే- దూలి రేపే జైత్రయాత్రలూ, మిన్ను ముట్టి విశాసాలూ వెలుగులూ సుప్రబాతాలూ చాల్చే యిక చాల్చే-

**5.** యీ క్షణం నించి యీ చరిత్రంతా వోడిపోయిన చేతి వేళ్ళ సందుల్లోంచి జారిపోయే ఇనక. వోడిపో చిత్తుగా మిగిలిపో చిత్తుప్రతిగా-

**■ అప్పర్**  
afsartelugu@gmail.com

### “రచయితలో నిజాయితీ వుంటే వ్యక్తిగత జీవిత శకలాలు అతని రచనలో ప్రతిబింబిస్తాయనిపిస్తుంది.”



### కాశీభట్ల వేణుగోపాల్ పలకరింపు

**మీ మొదటి మూడు నవలలూ ('నేనూ-చీకటి', 'తపన', 'దిగంతం') కలిపి ఒకే పుస్తకంగా 'కాశీభట్ల వేణుగోపాల్ నవలలూ' పేరిట విడుదలయ్యాయి. ఈ మూడే కలిపి వెయ్యిటానికి కారణం?**

నా పుస్తకాల ద్వారా నేనేదో సందేశాలివ్వాలని గానీ, వాటి ద్వారా ఎవరో మార్పు పొందాలని గానీ నాకు దురుద్దేశాలు లేవు. నాలాగే ఆలోచించేవారితో నా ఆలోచనని పంచుకోవడం మాత్రమే. నాకున్న రీడర్ షిప్ ఎంతో నాకు తెలుసు (బహు కొంచెం). నేనెప్పుడూ రెండు దశాబ్దాల క్రితం రాసిన పుస్తకాలివి. ఇప్పుడు మార్పులో లుప్తం. నా రాతలను నచ్చినవాళ్ళు నలుగురూ పుస్తకాలు దొరకట్టెదంటే, ఒకరిద్దరు ఓ నాలుగు పుస్తకాలుగా, పదిహేను పుస్తకాలు వేర్వేరు అంటే, అలా వేస్తే బాపం టుందని ఆలోచిస్తుండగా, శారీరక మానసిక ఆర్థిక స్థితి అనారోగ్యం పాలు కావడంతో అలసి పుస్తక పరిస్థితుల్లో సిద్ధారెడ్డి, మహీ బెజవాడల పరిచయం కలిగింది. వాళ్ళ కొత్తగా ప్రచురణ సంస్థ పెట్టి, దాని ద్వారా నా 'తపన' నవల ప్రచురిస్తాం అని అన్నారు. ఎలాగూ అన్ని పుస్తకాలూ వేయాలన్న బడియూ వుండేంది కాబట్టి కొందరు స్నేహితుల సలహా మేరకు 'మాట్లాడే' పుస్తకాలేపు, మీరలాగు ఒక పుస్తకం వేస్తామంటున్నారని కదా, ఓ మూడు కలిపి ఒక వాల్యూమ్ గా వేయగలరా, మిగిలినవి ఎలాగోలా వేసుకునే ఏర్పాటు చేసుకుంటానంటే, వాళ్ళ 'వల్ల' అనడం మూలన ఈ వాల్యూమ్ అన్నమాట. వాళ్ళ కూడా చాలా ఇర్వు పెట్టి ఈ పుస్తకం వేసారు. ఈ మూడు నవలలూ 1, 2, 3 కాదు... మధ్యలో 'రంగులగది' ఇండియాకుడే వాళ్ళ నవలగా నా ఇంకో రచన ప్రచురించారు... దాన్ని పెద్ద కథగా కడల సంకలనంలో చేర్చారు.

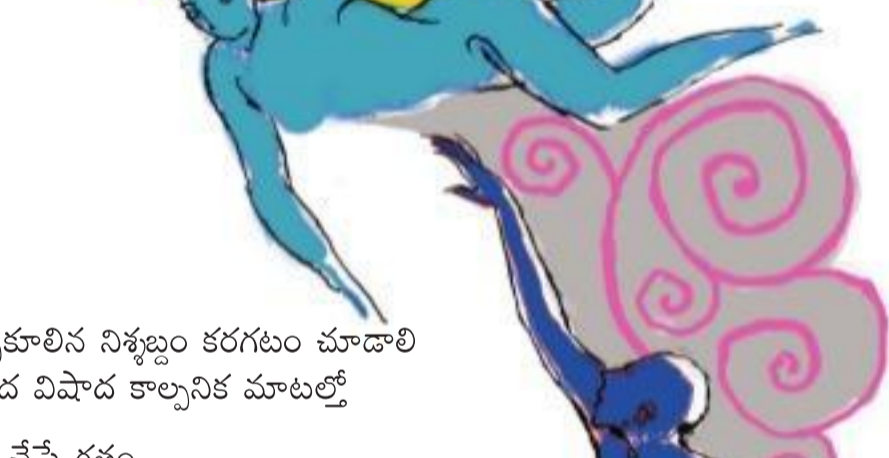
**మీ పాత రచనల్ని ఇప్పుడు చదివితే ఏమనిపిస్తుంది? ఉదాహరణకి, 'నేనూ-చీకటి'?**

ఓ రచయిత వయసు పెరిగిన తర్వాత సదరు రచయిత వైమితికానికి బాగా విలువించే పక్షాన మార్పులు శారీరకంగా మనసికంగా తప్పవు. నాకు శారీరకంగా పెనుమార్పులొచ్చాయి. మానసికం బహు తక్కువని నా ఉద్దేశం. నేను 'నేనూ-చీకటి' రాసి దాదాపు మూడు దశాబ్దాల వుంటేంది. అందులో ఖచ్చితంగా అప్పటి శారీరక మానసిక స్థితిని ప్రతిబింబాలుంటాయి. అట్లాంటే రచనల్ని మళ్ళీ చదువుకు న్నప్పుడు ఒక విధమైన స్వేచ్ఛాల్తో పీల్చింగ్ కలిగి తీరుతుంది.

కొంచెం elaborate చేస్తాను. అది 80ల ప్రాంతం... నేను దేశద్రుమిరిగా ఉన్నాను. లఖావ్ పాత గట్టిలో తాగి తిరుగు తున్నాను. పైగా వంటిపై జ్వరం, ఆ పరిస్థితుల్లో ఇంకొంచెం తాగి ఓ ఫుట్ హాల్ పై పడిపోయాను... ఎవరో శ్రీమూర్తి నన్ను కాపాడి కొద్ది రోజుల పాటు నాకు ఆశ్రయం కల్పించింది. కొలుకు న్నాను... వెళ్ళావెళ్ళా ఆమెకు దండం పెట్టి కృతజ్ఞతలు చెప్పాను... ఆ మహాకత్తి నా వేపుకూడా చూడకుండా: "మేరే ఇన్జాబర్ డీ ఫిజాబోకే శరప్పగీకీ మగర్ మేరే దర్ పే జిందాయే లాక్/ మయే సున్ నాదీ శహానాయా ఆవాజ్ ఏ మాతమ్ కీ" అని పాఠించి (ఇది వచ్చే రాని నా ఉర్దూ). చలింపోయాను. ఇనుములా కరిగున్న మేద మీద 'అమె' ముద్రించుకుపోయింది. అమె 'సూరవానో', ఎవరో మాజీ సవాబుగారి టుండుపుల మాజీ తవాయ్ (ఉంపుడుగత్తె). నా మనసులో ఓ నిశ్చయం జరిగిపోయింది. నా నవల 'నేనూ-చీకటి'లో జానకిగా అవతరించింది ఆమె. ఈ క్షణాల ఆ నవల చదివినా ఆ రోజుల్లో ప్రాణం ఎగిరిపోతుండడం...

మా అమ్మ మరణించింది. ఆమె పార్లమెంట్ లో ఓ ట్యాక్సీలో వేసుకొచ్చారు. ఆ క్షణం ఆమె శరీరాన్ని బహుభాగరూతకతో ఇల్లు చేర్చి, వెళ్ళోతుండగా ఎవరో అతనికి డబ్బిమ్మలోయారు. అతను ఓ నమ్మస్యారం చేసి 'అమ్మవేటి అన్నమ్మమ్మ తిన్నవాడి నండీ' అంటూ నజల నేత్రాల్లో వెళ్ళిపోయాడు. అతని పేరు సాయిబాబా. నా బాల్సు మిత్రుడు, 'నేనూ-చీకటి' భగనాన్న.  
నాకు వయసు పెరిగలేదండే. 'నేనూ-చీకటి' చదివినప్పుడంతా అప్పట్లోకి ఎగిరెళ్ళగల్గి... రచయితలో నిజాయితీ వుంటే వ్యక్తిగత జీవిత శకలాలు అతని రచనలో ప్రతిబింబిస్తాయనిపిస్తుంది.  
**ఈ మూడు నవలల్లో మీ అనుభవ ప్రపంచానికి బాగా చేరువైన ఏది, ఎందుకు?**  
ఈ మూడు నవలల్లో నా అనుభవ జీవితానికి కాస్త దూరంగా వున్నది 'తపన'. దాని రచన దాదాపు 'నేనూ-చీకటి' సాగింతకాకనే. నా నిజ జీవితంలో నిస్సంతులుగా పుస్తక దంపతుల బైసెంధిన్ కార్మిక్ మాట్లాడి చాలా దగ్గరిగా ఎరిగండడం, pompous జీవితాన్ని రుచి చూడడం, what it would be like to be married to a beautiful rich girl అన్న చిలిపి ఊహా రావడం... 'తపన' రచనగా మారడం. అయితే సంభూతులన్నీ నా నిజ జీవితంలో జరిగినవే... వివిధ సందర్భాల్ని మాలగా గుర్తాను అంతే... అయితే మూడింటిలో 'దిగంతం' నాకు నచ్చిన నా రచన. కర్నూల్లో పేపర్ మిల్ మూతపర్వం, వేలాదిగా జనం లేచిన పర్వం, చాలా ఆత్మహత్యలు... ఒకానొక ఉద్యోగపూరితమైన సమయం. ఇప్పుడు పల్లికి పాయిభానాల్లేవుగానీ ఊరి నడి బొడ్డున 'వచ్చెగో' అనే ప్రాంతంలో ఉండేవి... ఒక బాగా తెల్లిన వ్యక్తి వాళ్ళమ్మగారితో ఓ మూడు మూలల గదిలో జీవితాన్ని బ్రహ్మాచారిగా గడపడం, ప్రత్యేకంగా చూసినవాడిని... 'దిగంతం' వాతావరణం అంతా కర్నూలు వాతావరణమే. అన్నీ సుపరిచితాలే. అదీకా ప్రముఖ దివంగత దర్శకులు శ్రీ కె.ఎన్.టి. కాస్త్రిగారు సినీమాగా తీయడానికి ముందుకు రావడం దాన్ని (దిగంతం) ఒకటికి పదిపాళ్ళు చదవడం... సీన్ బై సీన్ తిరగరావడంతో అది నాకు దగ్గరైపోయింది (ఎన్నో కారణాల వల్ల అది సినీమాగా రాకలేదంటే). ఇప్పటికీ కళ్ళ మూసు కుంటే ఆనాటి కర్నూలు వాతావరణం కళ్ళముందు తారబడినట్లే వుంది... అదీకా 'పేపర్ మిల్లు'లో నాకు ప్రత్యేక సంబంధం వుండేం... ఒక దగ్గరితనం, 'దిగంతం' నవలని తడిమిన పుడలా అస్త్రీతుల గురించిన ఒకానొక తాత్త్విక చింతనామయ భావన... Yes 'దిగంతం' నాకు దగ్గరగా వున్న రచన.

### అతీత కక్ష



కుచ్చకూలిన నిశ్శబ్దం కరగటం చూడాలి వివాద వివాద కాలానిక మూట్లో

దాడి చేసే గతం దాచిన చీకటిలో చీకటి

దీపమే అపొటరి చితకని అల

దారపు ముడతల ఆక్రమణ కాలమిందు కాదెప్పుడో

గోడు విసిన గురిలలో రమించే మనసుగుడులు

శరీర శూన్యం శ్వాస విభజన

వినని చూపుకోడో చనిపోయిన నిద్ర

క్షమించకు కలుద్దండవు ఇబద్దండవు

అత్యగ్రదం తలుపు తెరిచే తారీఖు

**■ ఎం. ఎన్. నాయుడు**

### 'అప్పర్ కవిత్వం - అప్పటి నుంచి ఇప్పటి దాకా'

అప్పర్ నలభైవిగ్న కవిత్వం 'అప్పర్ కవిత్వం-అప్పటి నుంచి ఇప్పటి దాకా' సంపాది అవిష్కరణనవ డిసెంబర్ 20 నా.5.30 గంటలకు సారాజం గ్రూపులు, ఉప్పల్ రిజర్ లోని లెక్కరహితలో జరుగుతుంది. జూలూరి గౌరీశంకర్, కె. శివారెడ్డి, నందిని సిదా రెడ్డి, అల్లం నారాయణ పాల్గొంటారు. కె. శ్రీనివాస్ పోట్ ఎగ్జిబిషన్స్ ప్రారంభిస్తారు. చిత్రలేఖ పబ్లికేషన్స్

**కథా సంపుటాలకు అవ్వనం**  
సింగమనేని నారాయణ సాహిత్య పురస్కారానికి జనవరి 2018 నుంచి డిసెంబర్ 2019లోపు ప్రచురించిన కథాసంపుటాలను అభ్యసిస్తున్నాం. కథకులు తమ కథా సంపుటాల్ని జనవరి 15, 2020లోగా చిరునామా: ఏరుమాత సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థ, 7-1- 507 ఎన్.జె. కాలనీ, అపోజిట్ వాటర్ టాంక్, బద్వేల్- 516227, వై.ఎస్.ఆర్. కడప జిల్లా, ఆంధ్ర విభాగం: 70137 98729.

**ఎల్లిచర్ల గణేంద్రనాథ రెడ్డి**

**నవల, కథానికా సంపుటాలకు అవ్వనం**  
శ్రీమతి కొలకటూరి విశాంతమ్మ నవల, శ్రీమతి కొలకటూరి భాగీరథి కథానికా పుర స్కారాలకు జనవరి 2017-డిసెంబర్ 2019 మధ్య ముద్రితమైన తెలుగు నవలలను, కథా సంపుటాలను అభ్యసిస్తున్నాం. ఎం.ఎస్. రచయితలు/ప్రచురణకర్తలు నవలలు, కథా సంపుటాలు మూడు ప్రతులను జనవరి 1, 2020లోగా పంపాలి. నవలలు పంపే చిరునామా: కొలకటూరి సుమతిరమ్, ప్రొ.పెనర్, ఆంగ్లశాఖ, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవి ద్యాలయం, తిరుపతి - 517 502, ఆంధ్రకు సంపాది. కథాసంపుటాలు పంపే చిరు నామా: కొలకటూరి మదుకొటి, ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలుగుశాఖ, శ్రీవద్దావతి మహిళా విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి- 517 502, ఆంధ్రకు సంపాది.

**కొలకటూరి సుమతిరమ్, మద్దుకోటి**

**'అద్యంధ్యం' కవితా సంపుటికి రంగినేని ఎల్లమ్మ పురస్కారం**  
2019 సంవత్సరానికి రంగినేని ఎల్లమ్మ సాహిత్య పురస్కారానికి శ్రీరామ్ కవితా సంపుటి 'అద్యంధ్యం' ఎంపికైనది. 2020 జనవరి మూడవ వారంలో జరిగే పురస్కార ప్రధాన కార్యక్రమం జరుగుతుంది.

**మద్దుకుంక అక్కణ్**

### మోహపు కవిత్వానికి శాశ్వతత్వాన్ని ప్రసాదించేదెవరు

కామసూత్ర విత్తనాలు దేశవంశా మొలకల్లి డిజిటల్ చెట్టుయ్యోక ఈ నిత్య కామోచ్చును కాటికి పంపడమెలా కామరూపులకు కాపుపాతక వేసేదిలా సింగిల్ లింగాల లిబిడోల జలపాతానికి ఆనకట్ట వేసేదిలా

వాంపు నాయికల నాటి మీద నినిమా పండ్లతో గురిమాని కొబ్బారే గానీ వాంచలు లేని పరిశుభ్రాత్మలు వీధుల్లో కనబడవు కొడుకుల కాంక్షలపై దీనతల్లుల కర్మాకాశాకు చేయదు కుంకుమ నుదురు దశాబ మోహురంలో మోహ పక్షుల ఇందిరా పాల్కులు మాయవోతాయి కామం శరణం గవ్వాయి!

నాడిదం లాస్ వేగాస్ నాడి నీడి పేకాకుల పెళ్ళాననేడన వారసత్వమే! సింగిలే సుందరణ్ణివేడి గుత్తగా వేల జలకన్నల్లా విలాసానికి గుత్తులుగా విరగకాని సెల్లోన్నని ముద్దాధ పురుషోత్తమరామకృష్ణ విహారానికిచ్చాక దీపాలు లేని గుగార్ల నన్న వీధుల్లో స్త్రీలింగాన్ని అన్నిప్రవేశం చేయవకుండా ఎవడుంటాడు బానీ!

అవిద్యను అచ్చేసిన ఆంధోతులా పదిలాక తెలుగు అడవమీకి తెలుగు కళ్ళ మొువక

మద్యార రామన్నలు అచ్చ తెలుగు కడలను ఉల్లివాయల బస్తూల్లా జవోనేళ్ళు ఎత్తుకుపోతే ముక్కూ చెప్పకూ కోసిన కడల పుస్తకాలనుంచే సీతి కడల అవరాలు సూర్యుకోవాలి

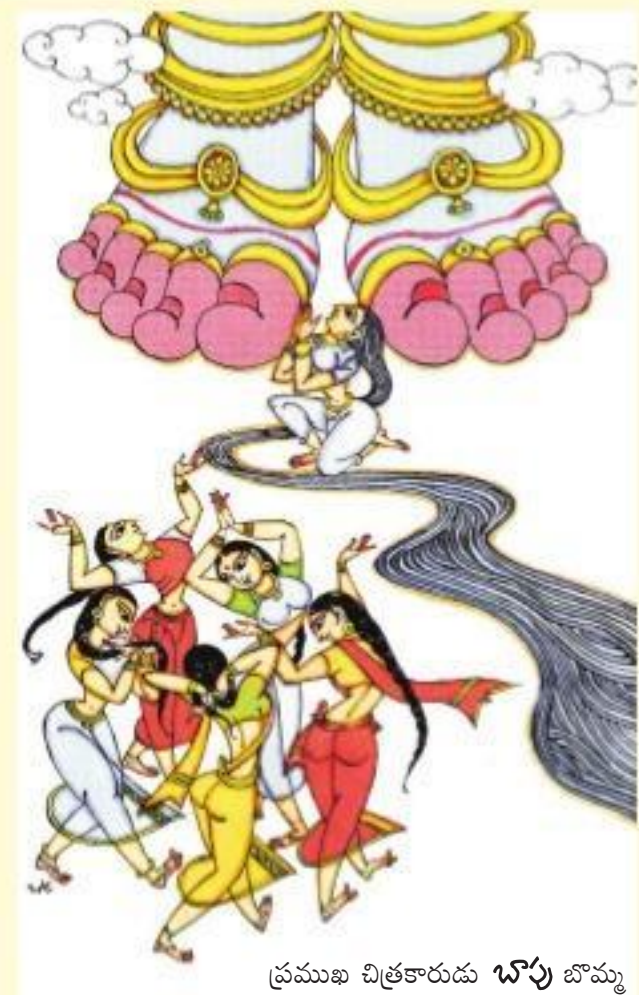
కన్యమేరీ చీరకట్టుకున్నా కందమూలే పురుషాంగాలు కనికరంపపు గనక ప్షాయరీలు పాడుకూ దాదర్ ఎక్సైజెన్ వాకపల్లి మీదుగా దూసుకెళ్తుంది వడ్ల బస్తూల్లా జాగ్రత్తగా ఆడోళ్ళని నెత్తిన పెట్టుకున్నా కద్దల్ని ఒక్కడైనా చెప్పగలడంబావా

మొదటికొ కట్టే పట్టిళ్ళు అమెరికా పారిపోయాక అనుదిన సంపల కోసం పరలోక ప్రాసన చేసినా నిసిడపు సిద్దన లకడికాహుల్లో లాడ్ గదులు నిండడం కాసుల కోసం రాష్ట్రాన్ని తాగుబోతుల రాజ్యంగా నిర్వహించాక పట్టివార మంత్రిత్వ శాఖ ఏరాటూ మీద హిమాయత్ నగర్ బ్లాక్ ట్యాక్స్ బోల్లో తాగుతూ ముషాయిరాలు నిర్వహిచ్చాం

ఈ ద్విపకల్పంలో చెట్టును కొమ్మలు నమ్మేట్లు లేవు పుష్పాలు ఆకుల్ని నమ్మేట్లు లేవు

బుల్లెట్లు పిన్సళ్ళను నమ్మువు ఇంటి సీతాకోక చిలుకలు వీధుల్లో విహించలేవు ఈ మోహపు కవితానికి శాశ్వతత్వాన్ని ప్రసాదించేదెవరు

**■ తుల్లమ్మలె విల్సన్ సుధాకర్**  
95380 58030



ప్రముఖ చిత్రకారుడు 'బొప్పి బొమ్మ'

తమిళనాడులోని శ్రీ వల్లిపుత్తూరులో అవతరించిన గోదాదేవి ఆయన దేవేలిగా... ఆంధ్రాకాగా పూజలందుకుంటోంది. శ్రీరంగనాథ స్వామిని పతిగా భావించి, ఆమె తమిళ మార్గజ మానం (ధనుర్మాసం)లో 'శ్రీ ప్రతం చేపట్టింది. ఆ సందర్భంగా ముప్పై రోజులపాటు రోజుకో పాపం చూపున గానం చేసింది. ఆ పాపంల సకల సమే తిరుప్పావై, వైష్ణవ భక్తి సాహిత్యానికి అది ముఖ్యమవుతుంది. సారామానం ప్రకారం ధనుర్మాసం నెలరోజులూ తెల్లవారుజామున తిరుప్పావైని వైష్ణవ ఆలయాల్లో గానం చేసి, స్వామివారిని మేలుకొలుపుతారు. ఆ దినపు ప్రబంధంలోని పాపంలూ... వాటి భావంతో సహా ఇవాళి నుంచి రోజుకు ఒకటి:

# రారే చెలులారా!

## మొదటి పాపం

మార్గళ తిరంగళి మది ఏర్పడే సన్నాళ్లలో సీరాడ పొద్దువీర పోడుమిలే చేరికైయార శీర మల్లమ్ ఆయి ప్పాడి చెల్లెల్ల చ్చిఱుమిల్ గాళ్ కూరేలో కొడువ తొళిల నందగోపన కుమరన

ఏరాండ కళ్ళి యశోదై ఇళమ్ సింగమ్ కార్వేని చెంగణ్ణ కడర్ మదియమ్ పోల్ ముగల్తాన నాయంబనే వసుక్కే పత్తై తరువాన్ పారేర పుగళమడించు ఏల్ ఒర్ ఎంబావాయ్

భావం: మార్గళ మాసంలో మార్గళ ప్రత్యాన్ని చేపట్టే భాగ్యం అయాచితంగా లభించిందని గోపి కలు ఆనందం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. 'మార్గం' అంటే భగవంతుణ్ణి చేరే దారి. 'శీరం' అంటే శిరస్సాన్ని యె మైనది. మార్గళ మాసంలో ఈ ప్రతం విశేషమై నది. ఇవి పున్నమి చంద్రుడు మోడశ కళలతో వెలిగే మంది రోజులు. అందుకే కాత్యాయనీ ప్రతం చేయాలని గోదాదేవి సంకల్పించింది. 'ప్రత స్నానాలు చేయడానికి రావలసిన వాళ్ళు రండి! సిరులు పొంగి పొరలే వ్రేపల్లె పడతులారా! విశేషమైన ఆభరణాలు ధరించి రండి! నందగోప కుమారుడు, యశోదా బాలనింపాం శ్రీకృష్ణ భగవానుడు. అతడు నల్లని మేను, ఎర్ర కలువల పంటి కళ్ళ కలిగిన డోర. సూర్యు చంద్రుల లాటి అంద మైన ముఖవర్ణున్న కలిగినవాడైన ఆ నారాయణుడే మనకు ఉపాస్యుడు. అతడే మనకు కావసిన పలాన్ని ఇచ్చే ఉపాయం. మనం పొందగలిగిన వాడు, మనకు కావలసిన పురుషార్థాన్ని (పత్నీ) ఇచ్చేవాడు అతడే! కాబట్టి రండి! ఆనందంతో ప్రతం చేద్దాం!' అని మొదటిరోజున తన నెచ్చెలులను గోదాదేవి ఆహ్వానిస్తోంది.

● ఎ.సి.తారామారావు

ఆమె ర్యావ్ సాంగ్స్ కు అమెరికన్లు శ్రుతి కలుపుతారు... ఆమె హిప్ హాప్ తో పోటీపడుతారు. 'ర్యావర్ రాజకుమారి' స్టేజీపైకి వచ్చిందంటే రచ్చ రచ్చే. భారతీయత ఉట్టిపడే ఆహార్యంతో అమెరికన్ యాక్సెంట్ తో ర్యావ్ దునియాలో క్రేజీ సంపాదించుకుంటున్న రాజకుమారి ఎవరో కాదు... మన తెలుగుమ్మాయి. అసలు పేరు **శ్వేతారావు యుల్లాప్రగడ**. ఆస్ట్రేలియా వెళ్లిన 'గల్లిబాయి'లో మెరిసిన్ ఈ ర్యావర్ బాలీవుడ్ సినిమాల్లో పాటలు పాడుతూనే, చాలాకాలంగా మెట్టి నగరాల్లో లైవ్ పోలు కూడా ఇస్తోంది. "నా మాతృభాష తెలుగులో కూడా సంగీతాన్ని అందించాలనే కోరిక ఉంది" అంటున్న ఆమె అంతరంగమిది...

# ర్యావర్ రాజకుమారి!

"నా అసలు పేరు కుమారి శ్వేతారావు ఎల్లాప్రగడ. నేను తెలుగు అమ్మాయి. నేను పుట్టకముందే మా నాన్న అమెరికాలో పెరిగిపోయారు. నేను పుట్టి పెరిగిందంతా కాలి ఫోర్నియాలో. నా చదువంతా అక్కడే జరిగింది. అమెరికాలో ఉన్నా మా ఫ్యామిలీ తెలుగు సంప్రదాయాన్ని వీడలేదు.



ఏడేళ్ల వయసులోనే నాకు అమ్మానాన్న శాస్త్రీయ స్వరం నేర్పించారు. కాలిఫోర్నియాలో బ్యాంబిల్ ఆఫ్ ఆర్ట్ లో డిగ్రీ చేశా. అమెరికాలోని హిప్ హాప్ గ్రూప్ 'ఫ్యూజీ' చేసిన 'ది సింగ్స్ ఆఫ్ మి' చూసిన తర్వాత... అంటే నేను ఫిట్ గ్రేడ్ లో ఉండగానే నాకు హిప్ హాప్ పట్ల ఆసక్తి కలిగింది. 14 ఏళ్ళ వచ్చేసరికి నేను హిప్ హాప్ డ్యాన్సర్ గా గుర్తింపు పొందాను.

### స్నేహితులు పెట్టిన పేరు...

ర్యావర్ గా పాటలు రాస్తూ, పాడుతుంటే నా స్నేహితులు విని తెగ ఆనందించేవారు. 'ది ఇండియన్ ప్రెస్ నెస్' అంటూ నన్ను పొగడ్డలతో ముంచితేవారు. దానికి తెలుగులో అర్థం 'రాజకుమారి' అని తెలిసింది. దాన్ను కార్డులపాటులకు శ్వేతారావు గానే పరిచయం అయినప్పటికీ నా పేరుకు ఎప్పుడూ కుమారి విడదీయకుండా ఉండిపోయింది. ర్యావర్ గా మారిన తర్వాత పేరు మార్పుకోవాలనుకున్నా. శ్వేతారావు పేరుతో పాటలు పాడితే ప్రేక్షకుల్లో ఆసక్తి ఉండదు. ర్యావర్ రాజకుమారి గా పేరు



మార్పుకున్నాను. స్టేజీ మీద పాట మధ్యలో అమ్మవారి స్వయితో డాన్స్ చేయడం వల్ల కూడా పేరుకు తగ్గ ర్యావర్ గా గుర్తింపు వచ్చింది. అంతకుముందు 'సెమూరీస్', 'చేంజ్ యువర్ లైఫ్', 'ట్రైవ్ ఎనప్' వంటి ఆనేక ఆల్బమ్స్ కు రచనా సహకారాన్ని అందించా. ర్యావర్ గా నేను చేసిన 'మాక్', 'సిటీ స్ట్రెప్స్' నాకు బాగా పేరు తీసుకొచ్చాయి.

### 'గల్లిబాయి'తో గుర్తింపు...

నా మాతృభాష తెలుగు. అమెరికాలో ఉండటంతో ఇంగ్లీష్ వచ్చింది. కాలేజీలో చదువుతున్నప్పుడు బాలీవుడ్ సినిమాలు చూసి హిందీ నేర్చుకున్నా. గీత రచయితగా, గాయనిగా నాపై ఈ మూడు భావం ప్రభావం ఉంటుంది. ఏ ఆర్.రెహమాన్ సంగీతం నుంచి కూడా ఎంతో స్పూర్తి పొందాను. ఆయనతో కలిసి పనిచేశా. అయితే జోయా ఆక్టర్ తీసిన 'గల్లిబాయి'తో నాకు చాలా గుర్తింపు వచ్చింది. అందులో నేను ఒక ర్యావర్ జడ్జిగా కనిపిస్తూ, ఈ సినిమాతో ఇండియాలో కూడా ర్యావర్ గా క్రేజ్ వచ్చింది. నా వరకు నన్ను సోషల్ మీడియాలో కి క్లబ్ మందికి దగ్గర చేసింది.

### అమెరికాలో మన వాణి వినిపించాలనే...

అమెరికన్ సింగర్స్ సరసన మనం కూడా నిలబడాలనే తాపత్రయం నాది. అమెరికాలో భారతీయులు ఒక శాతం కన్నా తక్కువగా ఉంటారు. అక్కడి సంగీత ప్రపంచంలో మన ప్రతిభను చాటుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నా. అక్కడి గాయని గాయకుల సరసన ఒక్క

- 'మామ్' సినిమాలో 'ప్రికింగ్ లైఫ్' పాట పాడారు. 'రెన్ గి', 'జీలో', 'జడ్జిమెంట్ లో' హై క్యాలో ర్యావ్ గీతాలు రాశారు.
- ఎంటీవీ యూరోపియన్ మ్యూజిక్ అవార్డుకు మూడుసార్లు నామినేట్ అయ్యారు.
- 2015లో గ్రామీ అవార్డుకు నామినేట్ అయ్యారు.
- 'ఎంటీవీ హాజిల్' సీజన్ 1కు జడ్జిగా వ్యవహరించారు.
- 'మ్యూజిక్ సేవలకు గుర్తింపుగా తమిళనాడు గవర్నర్ చేతుల మీదుగా 'కోహినూర్' అవార్డు అందుకున్నారు.
- మ్యూజిక్ లైవ్ షోల ద్వారా వచ్చిన ఆదాయాన్ని పలు స్వచ్ఛంద సంస్థలకు విరాళంగా ఇచ్చారు.



భారతీయ ముఖాస్థాయి చూడాలనేది నా చిన్ననాటి కోరిక. నేను చిన్నప్పటి నుంచి వేదికలపై వారినే చూస్తూ పెరిగా. అందుకే నాలో కని పెరిగింది. ఇప్పుడిప్పుడే బాలీవుడ్ లో ర్యావర్ గా పుట్టుకొస్తున్నారు. 'గల్లిబాయి' అలాంటి వారికి గొప్ప ఉత్సాహాన్ని, స్పూర్తిని ఇచ్చింది. ఇప్పుడిప్పుడే హాసన్ మిన్ హాజ్ (కమెడియన్, టీవీ హోస్ట్), మిడి కళింగ్, ప్రియాంక ఖోస్లా వంటి భారతీయ మూలాలున్న వాళ్ళ అమెరికాలో తమ సొంత ప్రతిభతో రాజిస్తున్నారు.

ఇంటర్వెయ్ తో అవకాశాలు... ఇంటర్వెయ్ అనేది అందర్నీ ఒకే వేదిక మీదకు తెస్తోంది. ఆట ఆడాలనుకునేవారికి సమానమైన మైదానాన్ని ఇస్తోంది. సంగీత ప్రపంచంలో రాజించాలంటే యువతకు



అంతకుముందైన వేదిక లేదనే చెప్పాలి. మన దగ్గర టాలెంట్ ఉంటే ఏ మ్యూజిక్ కంపెనీనైనా, ఏ సంగీత దర్శకుణ్ణి అయినా, ఏ గాయకుడినైనా ఇట్టే కలవోచ్చు. అంతెందుకు ఇప్పుడు మీ ల్యాంబాపే ఒక రికార్డింగ్ స్టూడియో. ఇండియాలో టాలెంట్ ఉన్న వాళ్ళు ఎంతోమంది ఉన్నారు. నా ప్రగణ్ణ నమ్మకం. అయితే కుటుంబపరమైన, ఆర్థికపరమైన ఇబ్బందులు వారి టాలెంట్ కు అటంకాలుగా మారుతున్నాయి. అమ్మాయిల విషయంలో అయితే ఎన్నో అడ్డంకులు. వాటన్నింటినీ దాటుకుంటూ ఇప్పుడిప్పుడే డైరెక్టర్లు బయటికి వస్తున్నారు. ర్యావర్ గా విషయానికొస్తే మన ర్యావర్ గా చాలామంది ఉన్నారు. అమ్మాయిలు ఈ రంగంలోకి రావాల్సిన అవసరం ఉంది. ఎందుకంటే అందరూ కలిసి ఇండస్ట్రీ స్టేజ్ చేయాలి కదా!"

# బరువు తగ్గాలంటే...



బరువు తగ్గడానికి తేలికైన మార్గం అంటూ లేదు. వ్యాయామం, ఉపవాసం... ఈ రెండు మార్గాల ద్వారా అధిక బరువు తగ్గించుకోవడంతో పాటు, చక్కని పిటిసెస్ పొందవచ్చు. ఇందుకోసం...

ఉపవాసం: ప్రతి రోజూ 8 గంటల విరామ వ్యవధితో, 16 గంటల పాటు ఉపవాసం పాటించాలి. రాత్రి 8 నుంచి మరుసటి రోజు మధ్యాహ్నం 12 గంటల వరకూ ఉపవాసం పాటించాలి. ఉదయం 8కి, తిరిగి మధ్యాహ్నం 12 గంటలకు ఆహారం తీసుకోవాలి. ఉపవాస సమయంలో చెక్కెర

కలపని బ్లాక్ కాఫీ, బ్లాక్ టీ, నీళ్ళ తాగవచ్చు. ఉపవాస విరమణ: శరీరాన్ని మరగూ మరగూడానికి తేలికైన, సులువుగా జీర్ణమయ్యే పదార్థాలతో ఉపవాసాన్ని విరమించాలి. చెక్కెరతో తయారైన పదార్థాలు, తీయని పండ్లు తినకూడదు. కొవ్వును తొందరగా కరిగించే కొబ్బరి నూనెను తీసుకోవాలి.

వ్యాయామం: ఉదయం సమయం వ్యాయామానికి ఉత్తమం. వేగంగా బరువు తగ్గడంతో పాటు, ఉండరాలు బలపడడానికి అనుకూలమైన వ్యాయామ సమయం ఇదే అని పరిశోధనల్లో రుజువైంది. బరువులతో కూడిన వ్యాయామాలు, గుండె వేగాన్ని పెంచే ఎక్సర్ సైజ్స్, హై ఇంటెన్సిటీ వర్క్ ఔట్స్ తప్పక చేయాలి. ఒకే రకమైన వ్యాయామాలు కాకుండా, తరచుగా మారుస్తూ, తీవ్రత పెంచుతూ, తగ్గిస్తూ వివిధస్థాయి వర్క్ ఔట్స్ చేయాలి.

వారంలో ఐదు రోజులు: వారం మొత్తం ఒక్క రోజు విడవకుండా వ్యాయామాలు చేయడం ఉత్తమం. అయితే అలా మీలుకాని పక్షంలో వారంలో కనీసం ఐదు రోజుల పాటు అయినా క్రమం తప్పకుండా ఎక్సర్ సైజ్స్ చేయాలి. వ్యాయామ ప్రభావానికి స్పందించేలా శరీరాన్ని అలవాటు చేయడం ఎంతో అవసరం!

## ఇలా చేయండి!



## చీట్స్ రంగు మారకుండా...

- వుడ్ నూ, కొత్తిమీర చీట్స్ రంగు మారకుండా ఉండాలంటే అందులో కొద్దిగా నిమ్మరసం పిందాలి.
- కాచిన నెయ్యిలో కొన్ని మెంతులు వేస్తే కమ్మటి వాసన వస్తుంది.
- వంటనూనె నిల్వ ఉంచిన డబ్బాలో రెండు అవగాళు వేస్తే సువాసన వస్తుంది.
- కొన్ని అవగాళును బియ్యం బస్తాలో మూట గట్టి ఉంచితే బియ్యం పురుగుపట్టదు.
- ఆకుకూరలు వండేటప్పుడు వాటిలో చిటికెడు చెక్కెర కలిపితే వాటి సహజరంగు కోల్పోవు.
- ఉల్లిపాయ ముక్కల్లో చిటికెడు పంచదార వేస్తే తొందరగా వేగతాయి.
- వంటకాలు తక్కువ నూనెను పీల్చుకోవాలంటే నూనెలో అరచెంచా వెనిగర్ వేయాలి.

# కళ్ళ తాజాదనం కోసం..

ఉదయం నిద్ర లేచి అద్దంలో చూసుకుంటే ఒక్కోసారి కళ్ళ వాచినట్టుగా ఉంటాయి. రాత్రిపాటు నిద్ర చాలకపోవడం, ఎలర్జీ వల్ల అలా జరుగుతుంది. అప్పుడు చల్లని నీటితో ముఖం కడుక్కున్నా లేదా గ్లాసు చల్లని నీళ్ళ తాగినా కళ్ళ వాపు తగ్గిపోతుంది. వీటితో పాటు కళ్ళ వాపును పోగొట్టే మరొకప్పు చిట్కాలున్నాయి. అవేమిటంటే...



చల్లని నూనె: రెండు స్పూన్లను కొద్దిసేపు ప్రీజిక్ట్ ఉంచాలి. ఉదయాన్నే కళ్ళ వాచినట్టుగా ఉంటే ఆ నూనెను రెండు కళ్ళ మీద కొద్దిగా అదిమినట్లు పట్టుకోవాలి. దీంతో వాటి చల్లదనానికి కళ్ళ వాపు వెంటనే తగ్గిపోతుంది. అలోవెరా జెల్: చల్లగా ఉండే అలోవెరా జెల్ లోని యాంటీ ఇన్ ఫ్లమేటరీ గుణాలు కళ్ళ వాపును చిటికెతో మాాయం చేస్తాయి. ప్రీజిక్ట్ ఉంచిన అలోవెరా జెల్ ను రాత్రి నిద్రపోయే ముందు లేదా ఉదయాన్నే నిద్రలేచిన తరువాత కళ్ళపట్టు ఐ క్రీమ్ లా రాసుకుంటే చాలు కళ్ళ ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి. వేడి నీ బ్యాగ్: గ్లీస్ టీ బ్యాగును వేడి నీళ్ళలో మూడు లేదా నాలుగు నిమిషాలు ఉంచాలి. గోరు వెచ్చగా ఉన్న ఆ టీ బ్యాగును కళ్ళ మీద కొద్ది సేపు ఉంచితే పలితం ఉంటుంది.

ముత్యాల ముగ్గు - 21 చుక్కలు 11 వచ్చే వరకు మధ్య ముక్క. మి ముత్యాల ముగ్గుతో పాటు మీ ఫొటో, పోస్టల్ అడ్రెస్, ఫోన్ నంబర్ కూడా వివరంగా రాయండి. మా చిరునామా.. నవ్వు ముత్యాలముగ్గు, ఆంధ్రజ్యోతి కార్యాలయం, రోడ్ నెంబర్ 70, జూబ్లీహిల్స్, హైదరాబాద్-500033. Email: navya@andhrarajyothy.com

# ఎల్ఐసీ గోల్డెన్ జూబ్లీ స్కాలర్షిప్

లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా (ఎల్ఐసీ) గోల్డెన్ జూబ్లీ స్కాలర్షిప్ - 2019 కోసం నోటిఫికేషన్ విడుదల చేసింది. వివరాలు..

ప్రతిబావతులైన విద్యార్థులను ప్రోత్సహించే ఉద్దేశంతో ఎల్ఐసీ సంస్థ గోల్డెన్ జూబ్లీ స్కాలర్షిప్ కార్యక్రమానికి శ్రీకారం చుట్టింది. ఈ కార్యక్రమంలో రెగ్యులర్ స్కాలర్, స్పెషల్ గర్ల్ షెల్డ్ అనే రెండు విభాగాలు ఉన్నాయి.

- రెగ్యులర్ స్కాలర్: ప్రభుత్వ / ప్రభుత్వ గుర్తింపు పొందిన విద్యా సంస్థల్లో ఇంజనీరింగ్, మెడిసిన్, డిగ్రీ, డిప్లొమా, వాణిజ్య నల్ కోర్సులను చదువుతున్న విద్యార్థులకు ఈ విభాగం ద్వారా స్కాలర్షిప్ లు అందజేస్తారు.
- అర్హత: 2018-19 విద్యా సంవత్సరంలో 60 శాతం మార్కులతో ఇంటర్మీడియట్ / సమాన కోర్సులో ఉత్తీర్ణత, తల్లిదండ్రుల వార్షికాదాయం రూ. లక్షలోపు ఉండాలి.
- స్కాలర్షిప్ మొత్తం: రూ. 20 వేలు (సంవత్సరానికి).
- కొనసాగింపు: కోర్సు వ్యవధి మేరకు స్కాలర్షిప్ అందజేస్తారు. అయితే ప్రొఫెషనల్ కోర్సులో చేరిన విద్యార్థులు ఏటా 55 శాతం / బీఏ / బీకామ్ / బీఏస్సీ తదితర కోర్సులను చదువుతున్న 50 శాతం మార్కులు సాధిస్తేనే అటుపై సంవత్సరానికి కొనసాగింపు లభిస్తుంది.
- స్పెషల్ గర్ల్ షెల్డ్: 10వ తరగతి తరవాత 10+2 విదానంలో ఉన్నత విద్యనభ్యసించాలనుకునే బాలికలకు ఈ విభాగం ద్వారా స్కాలర్షిప్ అందజేస్తారు.
- అర్హత: 2018-19 విద్యా సంవత్సరంలో 60 శాతం మార్కులతో 10వ తరగతిలో ఉత్తీర్ణత, తల్లిదండ్రుల వార్షికాదాయం రూ. లక్షలోపు ఉండాలి.
- స్కాలర్షిప్ మొత్తం: రూ. 10 వేలు (సంవత్సరానికి).
- ఎంపిక: అభ్యర్థి అకడమిక్ ప్రతిభ, తల్లిదండ్రుల వార్షిక ఆదాయం, ఎల్ఐసీ డివిజన్ ప్రాతిపదికగా అర్హులను ఎంపిక చేస్తారు. స్కాలర్షిప్ మొత్తాన్ని విద్యార్థుల బ్యాంక్ అకౌంట్లలో జమ చేస్తారు.
- దరఖాస్తు: ఆన్లైన్ ద్వారా.
- దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ: డిసెంబరు 24, 2019
- వెబ్సైట్: www.licindia.in



# జాబ్ కార్నర్

**మల్టీ టాస్కింగ్ స్టాఫ్** **ఖాళీలు 1817**

డిపెన్సరీ రిస్కర్స్ అండ్ డెవలప్ మెంట్ అర్గనైజేషన్ కి చెందిన సెంటర్ ఫర్ పర్సనల్ టాలెంట్ మేనేజ్మెంట్ (సెప్టెంబర్) మల్టీ టాస్కింగ్ స్టాఫ్ (ఎంపీఎస్) విభాగంలో ఖాళీల భర్తీకి దరఖాస్తులు కోరుతోంది. వివరాలు..

- ◆ అర్హత: 10వ తరగతి / బి.టి.బి / తప్పక మాన ఉత్తీర్ణత.
- ◆ దరఖాస్తు ప్రక్రియ ప్రారంభ తేదీ: డిసెంబరు 23, 2019
- ◆ దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ: జనవరి 23, 2020.
- ◆ వెబ్సైట్: www.drdo.gov.in/careers

**అసిస్టెంట్ మేనేజర్** **ఖాళీలు 22**

హిందుస్తాన్ డివీయర్స్ లిమిటెడ్ (హెచ్ఎస్ఎల్) - విశాఖపట్నం పలు పోస్టుల భర్తీకి దరఖాస్తులు కోరుతోంది. వివరాలు..

- ◆ భర్తీ చేసే పోస్టులు: జనరల్ మేనేజర్, సీనియర్ మేనేజర్, అసిస్టెంట్ మేనేజర్.
- ◆ విభాగాలు: హెచ్ఆర్, ఇంజనీరింగ్, ఎలక్ట్రికల్, నావల్ ఆర్కైవ్స్, కమర్షియల్, ఫైనాన్స్, తదితరాలు.
- ◆ అర్హత: పోస్టుల అనుసరించి సంబంధిత సర్టిఫికేట్ గ్రాడ్యుయేషన్, ఇంజనీరింగ్ డిగ్రీ, అనుభవం.
- ◆ దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ: జనవరి 11, 2020.
- ◆ వెబ్సైట్: www.hslvizag.in/

**సైంటిస్ట్** **ఖాళీలు 19**

సీఎస్ఐఆర్ - నేషనల్ జియోఫిజికల్ రిసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ - హైదరాబాద్, పలు పోస్టుల భర్తీకి దరఖాస్తులు కోరుతోంది. వివరాలు..

- ◆ పోస్టులు: సైంటిస్ట్, సీనియర్ సైంటిస్ట్.
- ◆ అర్హత: సంబంధిత సర్టిఫికేట్ పాఠశాల, పరిశోధన అనుభవం.
- ◆ దరఖాస్తు విధానం: ఆన్లైన్.
- ◆ దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ: డిసెంబరు 20, 2019.
- ◆ వెబ్సైట్: www.ngri.org/in/

**సైంటిఫిక్ అసిస్టెంట్** **ఖాళీలు 30**

ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ప్లాస్మా రిసెర్చ్ (ఐపీఆర్) - గాంధీనగర్ (గుజరాత్), పలు పోస్టుల భర్తీకి దరఖాస్తులు కోరుతోంది. వివరాలు..

- ◆ పోస్టుల వారిగా ఖాళీలు: ప్రొజెక్ట్ సైంటిఫిక్ అసిస్టెంట్ - 12, ప్రొజెక్ట్ సైంటిఫిక్ అసిస్టెంట్ - 13, ప్రొజెక్ట్ టెక్నిషియన్ - 5.
- ◆ అర్హత: పోస్టుల అనుసరించి పదే తరగతి, బటిమెంట్ పాఠశాల నర్సింగ్, సంబంధిత విభాగాల్లో ఇంజనీరింగ్ డిప్లొమా, బీటె / బీటెక్.
- ◆ దరఖాస్తుకు చివరి తేదీ: డిసెంబరు 16, 2019.
- ◆ హార్డ్ కాపీలను పంపడానికి చివరి తేదీ: డిసెంబరు 23, 2019.
- ◆ వెబ్సైట్: http://www.ipr.res.in/

# ఆంధ్రజ్యోతి

## దిక్కుచి

విజయవాడ • సోమవారం 16 డిసెంబరు 2019



# వాయు సేన పిలుస్తోంది

# వేతనం లక్ష

**ప**యింగ్, గ్రౌండ్ డ్యూటీ (టెక్నికల్, నాన్ టెక్నికల్), ఎన్ఎస్సీ స్పెషల్ ఎంట్రి (ఫ్లయింగ్), మెడియరాలజీ బ్రాంచ్ గ్రౌండ్ డ్యూటీ (నాన్ టెక్నికల్) ఖాళీల భర్తీకి భారత వైమానిక దళం ఏటా రెండు సార్లు నిర్వహించే ఉమ్మడి ప్రవేశ పరీక్షే ఎంపికకాల్సి ఏటా మే / జూన్, డిసెంబరుల్లో ఎంపికకాల్సి కోసం ప్రకటన వెలువడుతుంది. అందులో భాగంగానే ప్రస్తుత నోటిఫికేషన్ వెలువడింది. ఎంపికకాల్సి విజయం సాధిస్తే సైన్యా బంధువులకు భారతీయ వాయు సేనలో సైబల్ కావచ్చు. ఫ్లయింగ్, గ్రౌండ్ డ్యూటీ (టెక్నికల్, నాన్ టెక్నికల్) బ్రాంచ్ లలో ఆఫీసర్ గా బాధ్యతలు నిర్వహించే అవకాశం దక్కుతుంది.

### ఎంపికకాల్సి

యూపీఎస్సీ - ఎన్ఎస్సీ, సీడీఎస్ కల తరవాత ఇండియన్ ఎయిర్ ఫోర్స్ లో ఆఫీసర్ హోదాలో కెరీర్ ను ప్రారంభించేందుకు తోడ్పడే పరీక్షే ఎంపికకాల్సి ప్రస్తుత ఎంపికకాల్సి ద్వారా, ఎన్ఎస్సీ ఎంట్రిలో కలిపి 249 (పర్మినెంట్, షార్ట్ సర్వీస్ తో కలిపి) పోస్టులను భర్తీ చేయనున్నారు. ఇందులో విభాగాల వారీగా ఖాళీలు.. ఫ్లయింగ్ బ్రాంచ్ - 60, గ్రౌండ్ డ్యూటీ - టెక్నికల్ ఏరోనాటికల్ ఇంజనీర్ (ఎలక్ట్రానిక్స్) - 60, ఏరోనాటికల్ ఇంజనీర్ (మెకానికల్) - 39, గ్రౌండ్ డ్యూటీ - నాన్ టెక్నికల్ ఆఫ్ఫీసర్స్ - 40, ఆకౌంట్స్ - 24, జాబ్ కెస్ట్ - 20.

### ఎంపిక ఎంట్రి

బ్రాంచ్ ఉద్యోగాలను మాత్రమే భర్తీ చేస్తారు. యూపీఎస్సీ - సీడీఎస్ కలలో 10 శాతం (పర్మినెంట్ కమిషన్), ఎంపికకాల్సిలో 10 శాతం (షార్ట్ సర్వీస్ కమిషన్) ఖాళీలను ఈ ఎంట్రి కోసం కేటాయిస్తారు.

### బ్రాంచ్ ల వారీగా అర్హతలు

- ◆ ఫ్లయింగ్ బ్రాంచ్: 60 శాతం మార్కులతో ఇంటర్మీడియట్ (మ్యాథ్స్, ఫిజిక్స్, సర్టిఫైడ్ లాలో), 60 శాతం మార్కులతో డిగ్రీ / బీటెక్ / బీటె / తప్పకమానం.
- ◆ ఎన్ఎస్సీ ఎంట్రి వారికి ఎన్ఎస్సీ ఎయిర్ వింగ్ సీనియర్ డివిజన్ సి సర్టిఫికేట్.
- ◆ వయసు: జనవరి 1, 2021 నాటికి 20 నుంచి 24 ఏళ్లు. జనవరి 2, 1997 - జనవరి 1, 2001 మధ్య జన్మించిన ఉండాలి.
- ◆ ఎత్తు: కనీసం 162.5 సెం.మీ ఉండాలి. ఎలాంటి దృష్టి దోషం ఉండరాదు.

### గ్రౌండ్ డ్యూటీ - టెక్నికల్ బ్రాంచ్

**విభాగం:**

- ◆ ఏరోనాటికల్ ఇంజనీర్ (ఎలక్ట్రానిక్స్): 60 శాతం మార్కులతో ఏరోనాటికల్ ఇంజనీరింగ్ లేదా ఎలక్ట్రానిక్స్ లేదా ఎలక్ట్రికల్ లేదా కంప్యూటర్ సైన్స్ లేదా కంప్యూటర్ సైన్స్, తదితర విభాగాల్లో బీటెక్ / బీటె. 60 శాతం మార్కులతో ఇంటర్మీడియట్ (మ్యాథ్స్, ఫిజిక్స్, సర్టిఫైడ్ లాలో) చదివిపండటం తప్పనిసరి.
- ◆ ఏరోనాటికల్ ఇంజనీర్ (మెకానికల్): 60 శాతం మార్కులతో ఏరోనాటికల్ ఇంజనీరింగ్ లేదా

### గ్రౌండ్ డ్యూటీ - నాన్ టెక్నికల్ బ్రాంచ్

- ◆ ఆఫ్ఫీసర్స్ / లాజిస్టిక్స్ కనీసం 60 శాతం మార్కులతో ఏదైనా డిగ్రీ.
- ◆ ఆకౌంట్స్: 60 శాతం మార్కులతో బీకామ్.
- ◆ వయసు: గ్రౌండ్ డ్యూటీలోని టెక్నికల్, నాన్ టెక్నికల్ అన్ని పోస్టులకు జనవరి 1, 2021 నాటికి 20 నుంచి 26 ఏళ్లు. అంటే జనవరి 2, 1995-జనవరి 1, 2001 మధ్య జన్మించిన ఉండాలి.
- ◆ ఎత్తు: పురుషులు - 157.5, మహిళలు 152 సెం.మీ.

### ఎంపిక ప్రక్రియ.. మూడు దశలు

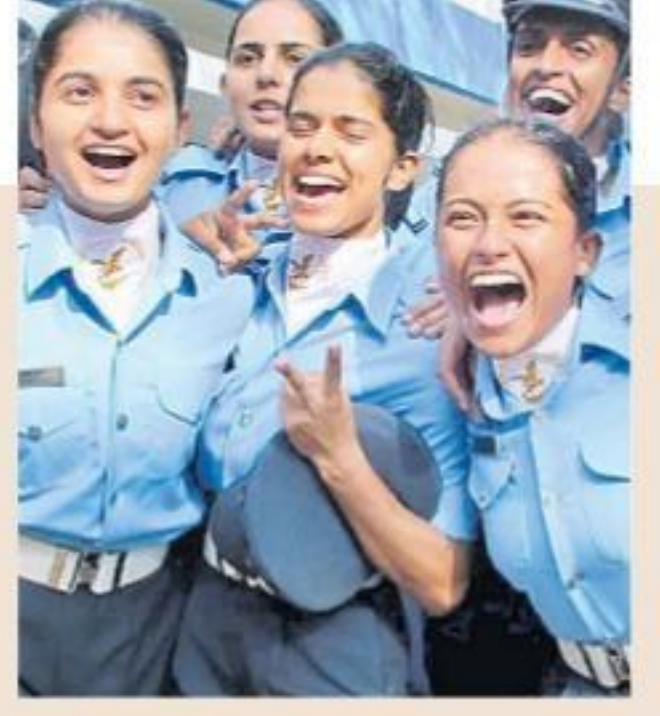
ఫ్లయింగ్, గ్రౌండ్ డ్యూటీ టెక్నికల్ / నాన్ టెక్నికల్ (ఎంపికకాల్సి ఎంట్రి), ఎన్ఎస్సీ (ఫ్లయింగ్) రెండు విభాగాల్లోని పోస్టులను కూడా ఎంపికకాల్సి విధానంలో భర్తీ చేస్తారు. ఇందులో మూడు దశలు ఉంటాయి. అవి రాత పరీక్ష, ఎంపికకాల్సి (ఎయిర్ ఫోర్స్ సెలక్షన్ బోర్డ్) టెస్టింగ్, మెడికల్ టెస్ట్.

### ఆన్లైన్.. 300 మార్కులు

రాత పరీక్షను ఆన్లైన్లో నిర్వహిస్తారు. ప్రశ్నపత్రం ఇంగ్లీష్ మాధ్యమంలో ఉంటుంది. సమాధానాలను గుర్తించడానికి రెండు గంటల (120 నిమిషాలు) సమయం ఉంటుంది. ఇందులో జనరల్ అవేర్నెస్, వెర్బల్ ఎబిలిటీ ఇన్ ఇంగ్లీష్, న్యూమరికల్ ఎబిలిటీ, రీజనింగ్, మిలిటరీ ఆఫ్ఫీట్యూడ్ టెస్ట్ విభాగాల నుంచి 100 ప్రశ్నలు ఉంటాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కుల బొమ్మను మొత్తం కేటాయించిన మార్కులు 300. నెగెటివ్ మార్కులు కూడా ఉన్నాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు ఒక మార్కు కోత విధిస్తారు. న్యూమరికల్ ఎబిలిటీ ప్రశ్నలు 10వ తరగతి స్థాయిలో. మిగతా విభాగాల ప్రశ్నలు డిగ్రీ స్థాయిలో ఉంటాయి.

### ఇంజనీరింగ్ నాల్గై టెస్ట్ (ఈకేటీ):

గ్రౌండ్ డ్యూటీ (టెక్నికల్) బ్రాంచ్ ను ఎంపిక చేసుకున్న అభ్యర్థులు ఎంపికకాల్సిలోపాటు ఇంజనీరింగ్ నాల్గై టెస్ట్ (ఈకేటీ)కు హాజరవ్వాలి. ప్రశ్న పత్రం ఇంగ్లీష్ మాధ్యమంలో ఉంటుంది. సమాధానాలను గుర్తించడానికి 45 నిమిషాల సమయం ఉంటుంది. ఇందులో మెకానికల్, కంప్యూటర్ సైన్స్ అండ్ ఎలక్ట్రికల్, ఎలక్ట్రానిక్స్ విభాగాల నుంచి 50 ప్రశ్నలు ఉంటాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కుల బొమ్మను మొత్తం కేటాయించిన మార్కులు 150. నెగెటివ్ మార్కులు కూడా ఉన్నాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు ఒక మార్కు కోత విధిస్తారు. ఎంపికకాల్సి, ఈకేటీపై అవగాహన కోసం వెబ్సైట్లో ప్రాక్టీస్ టెస్టింగ్ పొందుపరిచారు.



స్తారు. అనంతరం అభ్యర్థుల ప్రతిభ ప్రాథమిక ఫైబర్ ఫైల్స్, ట్రాన్స్ఫోర్మర్ ఫైల్స్, హెలికాప్టర్ ఫైల్స్ గా విడదీసి అందుకుతగ్గ శ్రేణులను రెండు దశల్లో నిర్వహిస్తారు. ఫైబర్ ఫైల్స్ కేర్లుకి ఎంపిక చేసిన వారికి స్కేజీ శిక్షణను 24 వారాలపాటు హాకింపేటలో నిర్వహిస్తారు. స్కేజీ శిక్షణ మరో

ఇంజనీరింగ్, కామర్స్, ఇతర గ్రాడ్యుయేట్లకు ఇండియన్ ఎయిర్ ఫోర్స్ అద్భుత అవకాశాలు కల్పిస్తోంది. ఆఫీసర్ కేడర్ ఉద్యోగాల ద్వారా మంచి వేతనం, సౌకర్యాలను అందిస్తోంది. ఎయిర్ ఫోర్స్ లోని ఫ్లయింగ్, గ్రౌండ్ డ్యూటీ (టెక్నికల్, నాన్ టెక్నికల్) ఖాళీలను భర్తీ చేసేందుకు ఏటా ఎయిర్ ఫోర్స్ కామన్ అడ్మిషన్ టెస్ట్ (ఎంపికకాల్సి) నిర్వహిస్తోంది. అనేక దశల్లో కొనసాగే ఎంపిక ప్రక్రియ, ఇతర వివరాలు తెలుసుకుందాం..

## విషయం!

### సరదా టేబుల్

నాలుగు గ్లాసుల మీద నాలుగు కత్తులు పెట్టి టేబుల్ లా తయారుచేయవచ్చు. దానిపై పుస్తకం పెట్టినా నిలుస్తుంది. ముందుగా ఒక గ్లాసును తిరగేసి దానిపై కత్తి పిడిబాగం పెట్టండి. కొనబాగం మీ చూపుడు వేలుపై పెట్టండి. ఇప్పుడు రెండో గ్లాసును మొదటి గ్లాసు ఎడమవైపు పెట్టండి. ఇంకొక కత్తి తీసుకుని పిడిబాగం ఆ గ్లాసుపై పెట్టి కొనబాగం మొదటి కత్తిపై పెట్టాలి. తరువాత మూడో గ్లాసు తీసుకుని కత్తి కొనబాగం రెండో కత్తిపై పెట్టాలి. చివరగా నాలుగో కత్తి పిడిబాగం నాలుగో గ్లాసుపై పెట్టి, బొమ్మలో చూపించిన విధంగా కొనబాగం మొదటి కత్తి కింద నుంచి వచ్చి, మూడో కత్తిపై అనిచాలి. ఇప్పుడు టేబుల్ సిద్ధం. వాటి మధ్యలో పుస్తకం పెట్టి చూడండి. కింద పడకుండా ఉంటుంది.

**కావలసినవి**

- నాలుగు గ్లాసులు
- ఒకేసైజు ఉన్న నాలుగు కత్తులు

### జత ఉన్న బొమ్మ ఏది?

### చుక్కలు కలిపి రంగులు వేయండి

### పదాలను పట్టికలో కనిపెట్టండి

letter D

P	S	A	N	A	N	C	U	D	R	P
C	D	E	R	S	P	R	R	A	C	
A	O	U	D	O	R	L	A	B	D	
X	L	C	R	J	T	J	L	G	M	O
E	H	R	O	B	T	K	O	A	N	
D	I	A	C	S	U	R	C	E	N	T
O	N	B	K	U	R	A	F	E	N	T
L	N	M	R	I	M	R	U	L	E	S
L	C	E	P	A	O	A	R	Y	E	H
J	I	D	I	N	O	S	A	U	R	I
E	A	S	C	O	D	E	E	R	S	P

### దారి కనుక్కోండి?

### సరైన నీడను కనిపెట్టండి?

### డైలీ సుడోకు-225

సుడోకు - 224 సమాధానం

7				8					
4	1								
2	8	9		3	1				
		5	2	1	6	7			
		7	5	9	3	2			
		4	5		1	6	3		
					9	4			
		1							

# నాకు భయం లేదు!

- బాలకృష్ణ



సి. కల్యాణ్, వేదిక, బాలకృష్ణ, రవికుమార్, సోనాల్ చౌహాన్

“పేక్షకులు ఉండగా నాకు ఎటువంటి భయం లేదు. కొత్తగా ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాను. వెనకడుగు వేయను. నేను ఏ ప్రయోగం చేసినా ప్రేక్షకులు తప్పకుండా ఆదరిస్తారు” అని నందమూరి బాలకృష్ణ అన్నారు. ఆయన హీరోగా నటించిన తాజా చిత్రం ‘రూలర్’. తెలంగాణ రవికుమార్ దర్శకుడు. సి. కల్యాణ్ నిర్మాత. ఈ నెల 20న విడుదలవుతున్న ఈ సినిమా ప్రీరిలీజ్ పంక్షన్ విశాఖలో శనివారం రాత్రి నిర్వహించారు. బాలకృష్ణ మాట్లాడుతూ “నాస్యగారు (ఎన్టీఆర్) బాటలో నడుస్తూ... ఆదిత్య 369, ‘శ్రీరామరాజ్యం’, ‘గాతమీపత్ర శాతకర్ణి’, ‘సింహా’, ‘లజ్జండ్’, ‘మంగమ్మగారి మనవడు’, ‘ముద్దుల కృష్ణయ్య’ వంటి విభిన్న చిత్రాలు చేశా. ఎన్నెన్నో వైవిధ్యమైన పాత్రలు పోషించా. కల్యాణ్,

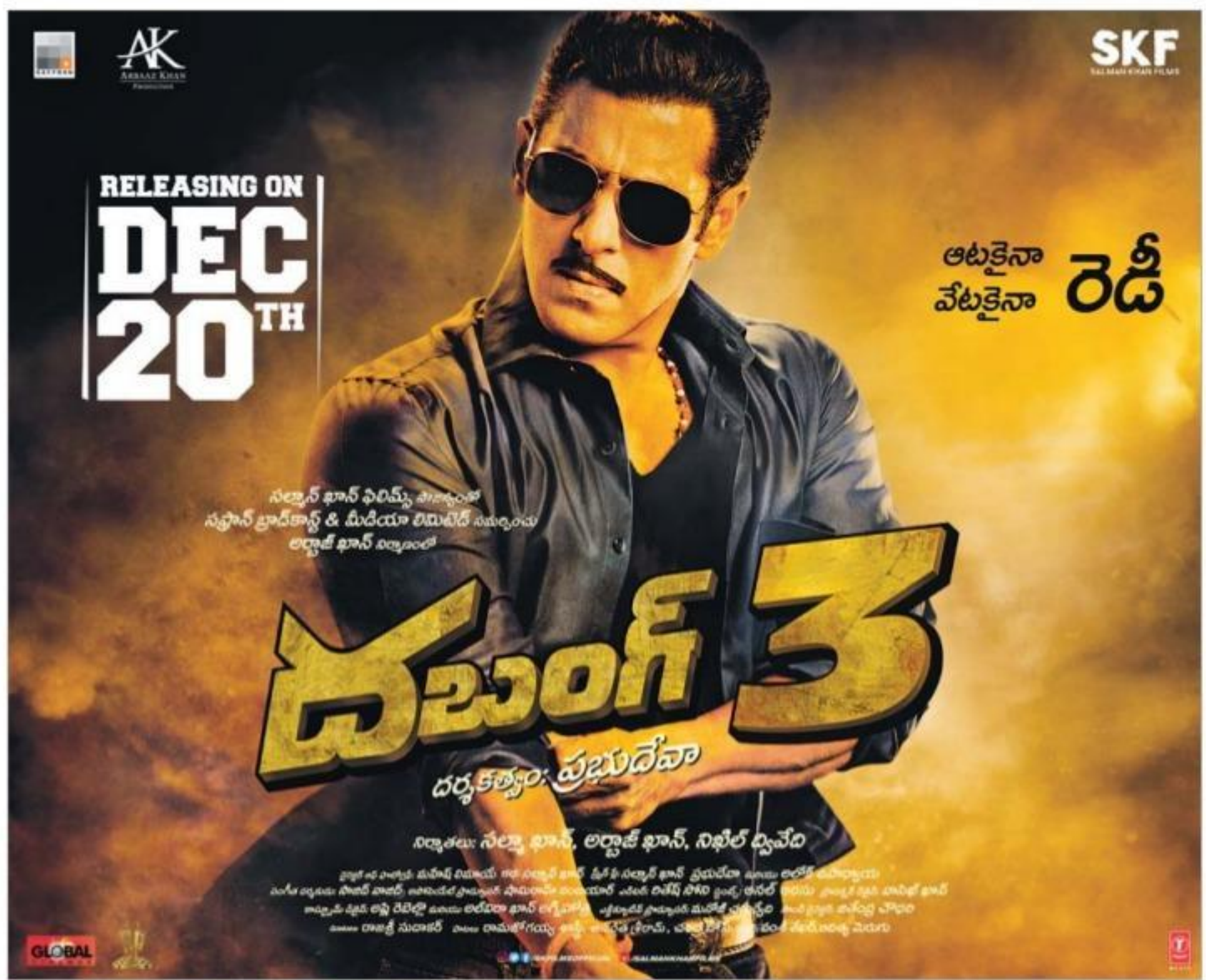
ఎన్నో హత్యాకాణాలు జరుగుతున్నాయి. వాటన్నిటిని నేను తీవ్రంగా ఖండిస్తున్నా” అన్నారు. “బాలకృష్ణగారు డ్యాన్సు చేసేటప్పుడు పాలిటెక్ బుర్రాడిలా చేస్తారు. డైలాగులు చెప్పటప్పుడు స్టార్ట్, తెమెరా, యాక్షన్ చెప్పగానే ఆయనలో ఒక పవర్ వస్తుంది” అని తెలంగాణ రవికుమార్ అన్నారు. “పండగలాంటి చిత్రమిది... ‘శైలినిహా’లా! అభిమానులు మీనం మెలేసేలా ఉంటుంది. భారీ కాస్టింగ్, నిర్మాణ వ్యయంతో 5 నెలల్లో దర్శకుడు సినిమా పూర్తి చేశారు” అని సి. కల్యాణ్ అన్నారు. “బాలయ్యబాబుకు ‘రూలర్’ టైటిల్ 100 శాతం పరోపేక్ష. ఆయన రూలర్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ హక్కు. సటనతో, నడవడికతో అందరి మనసులు గెలుచుకున్నారు” అని బోయిపాటి అన్నారు.

**పారవాయి:** “సవ్య” నిన్నటి అదివారం సంచిత్రో ప్రచురితమైన పవన్ కల్యాణ్ ఇంటర్వ్యూలో ‘కళింగ కాలవీరుడు’ పదాన్ని ‘కళింగ భారవేలుడు’గా, ‘సిపిఐ కూడా ఒకప్పుడు బీజేపీతో కలిసి ఎన్నికలను వెళ్ళింది’ అనే వాక్యాన్ని ‘సిపిఐ, బీజేపీ కలిసి తెలంగాణ కోసం పోరాటం చేశాయి’గా చదువుకోగలరు. - ఎడిటర్

## నచ్చిన చిత్రాలే చేస్తున్నా!



“అంచనాలను అందుకోగలనా? లేదా? అని ఆలోచించి చిత్రాలు చేయను. నాకు నచ్చిన చిత్రాలే చేస్తున్నా. ప్రతి చిత్రానికి 100 శాతం ఇవ్వాలని చూస్తూ, అందువల్లే, 13 ఏళ్లలో 19 చిత్రాలు చేశా” అని కాశీ అన్నారు. జ్యోతిక, కాశీ అక్కాతమ్ముళ్లగా నటించిన చిత్రం ‘దొంగ. మలయాళ’ దృశ్యం ‘పేమ్ జీతూ జోసెఫ్ దర్శకుడు. రాహుల్ వి. శ్రీనివాస్ నిర్మాత. ఈ నెల 20న సినిమా విడుదల కానుంది. కాశీ మాట్లాడుతూ “ఇదొక మంచి ప్రామిటి ఎంటర్టైనర్. భావేద్దెగాలు, సస్పెన్లు ఉన్నాయి. నా పాత్ర ‘ఊపిరి’లో శినులా ఉంటుంది. ఆ పాత్ర, ‘నా పేరు శివ’లో యాక్షన్, థ్రిల్ కలిపితే ఈ సినిమా. ఓ దొంగ మంచి మనిషిగా మారి అందరి హృదయాలూ ఎలా దోచుకున్నాడో చిత్రకథ. వినగానే అక్కా మా పదిస జ్యోతిక కనిపించారు. తండ్రిగా సత్యరాజ్, కీలక పాత్రలో షాఫకారు జానకి నటించారు. ప్రతి పాత్రకూ ప్రాముఖ్యం ఉంటుంది. అనుభవజ్ఞులైన నటీనటులు ఉండడంతో రిల్యాస్ గా సినిమా చేశా. జ్యోతికగారు తమిళ భాగా నేర్చుకున్నారు. నాకు పంప్ డైలాగులు చెప్పి, ‘నీ సినిమాలో వాడుకో’ అంటున్నారు. ‘బైట్’ తర్వాత మరోసారి చిరంజీవిగారి టైటిల్ కుదరడం హాట్” అన్నారు.



# BIGGEST FAMILY BLOCKBUSTER

**SURESH PRODUCTIONS PVT. LTD.**

**45 CRORES IN 3 DAYS**

**VENKY మామమ్**

**ROYAL ENFIELD**

**K.S. RAVINDRA (BOBBY)**  
**D.SURESH BABU T.G.VISHWA PRASAD**  
**THAMAS VIVEK KUCHIBHOTLA PRASAD MURELLA**

PRAWIN PUDI BRAHMA KADALI RAM LAXMAN RAVI VARMA A.VIJAY SRIKANTH VISSA K.CHAKRAVARTHY  
 JANARDHAN MAHARSHI RADHA POOSALA NIKHIL KODURU G.RAMESH REDDY KOLLI SUDHITH KUMAR RAMA BALAJI D Y.NAGU

**వెంకీ మామమ్**

people MEDIA FACTORY











సచిన్ ట్యాట్

ఆ అభిమానిని కలవాలని ఉంది..

ఒక్కసారిగా వార్తల్లోకి వచ్చిన చిరుదొంగి

చెన్నై: గురువ్రసాద్.. 46 ఏళ్ల ఈ అసిస్టెంట్ స్పోర్ట్స్ ఆఫీసర్ గతంలో ఓ స్టార్ హీరోలతో సెక్యూరిటీ గార్డ్ కాసి శనివారం నాడు ఒక్కసారిగా అతడు మీడియా దృష్టిలో పడ్డాడు. అతడితో మాట్లాడేందుకు స్టార్ట్ రిపోర్టర్లంతా ప్రయత్నించడంతో గురువ్రసాద్ మొదలై విరామం లేకుండా మోగుతూనే ఉంది. గురువ్రసాద్ ఇలా హడావుడిగా వార్తల్లో వస్తున్నా మారడానికి దిగజి బ్యాట్స్ మన్ సచిన్ ట్యాట్ కారణం. 'చాలాకాలం కిందట చెన్నై తాజ్ కేరమాండల్ హాటల్ లో ఓ అభిమానిని కలిశాను. నా ఎల్వీ గార్డ్ విషయంలో అతడు చేసిన సూచన నన్ను ఆశ్చర్యపరిచింది. అతని సూచనల ప్రకారం నేను ఎల్వీ గార్డ్ ను మార్చుకున్నా కూడా. అతనిప్పుడు ఎక్కడున్నాడో తెలియదు. తెలిస్తే కలవాలని అనుకుంటున్నా' అన్నది సచిన్ ట్యాట్ సారాంశం. అయితే ట్యాట్ ను ఉపయోగించని గురువ్రసాద్ కు ఆ విషయం తెలియదు. ప్రాన్స్ నుంచి అతడి మేనల్లుడు ఫోన్ చేసి బెంగాల్ లుర్ ట్యాట్ విషయం చెప్పినట్లు డైరెక్ట్ క్రికెట్ ప్యాన్ ఆయన గురువ్రసాద్ అనడానికి ఆపదలైతే, ప్లాష్ బ్యాట్ లోకి వెళ్ళితే, అప్పుట్లో ఓ మ్యాన్ కేసే సచిన్, డ్రావిడ్ తాజ్ లో బసచేసిన ఫోటోలో గురువ్రసాద్ సెక్యూరిటీ గార్డ్ గా విడుదల నిర్ణయిస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో సచిన్ రూమ్ నుంచి బయటకువచ్చి లిఫ్ట్ వద్దకు వెళ్ళేటప్పుడు గురువ్రసాద్ అటోగ్రాఫ్ అడిగాడు. కానీ అప్పుడతడి వద్ద పేపర్ లేదు. దాంతో సెక్యూరిటీ బీట్ తోటెయిట్ లోనే సచిన్ ఆటో గ్రాఫ్ తీసుకున్నాడు. బెంగాల్ లుర్ అటోగ్రాఫ్ ఇస్తుండగా.. 'నర్ మీరేమనుకోనంటే క్రికెట్ కు సంబంధించి ఓ సూచన చేయొచ్చా' అని అడిగాడు. బెంగాల్ లుర్ ఓకే అన్నాడు. దాంతో మీ ఎల్వీ గార్డ్ వల్ల బ్యాటింగ్ సమయంలో ఆసాక ర్యానికి గురవుతున్నారని సచిన్ కు చెప్పాడు. ఆ అభిమాని తన బ్యాటింగ్ ను అంత తీక్షణంగా గమనిస్తుండడం చూసి సచిన్ ఆశ్చర్యపోయాడట. ఇక.. 18 ఏళ్ల తర్వాత సచిన్ గుర్తు చేసుకొని అతడిని కలవాలన్న ఆకాంక్షను ట్యాట్ ద్వారా వ్యక్తం చేశాడు. దీంతో సచిన్ తన బంధుకి వస్తే తమిళ సంప్రదాయాలతో గౌరవిస్తానని గురువ్రసాద్ చెప్పాడు.



ధోనీ దబాంగ్ ప్లేయర్

న్యూఢిల్లీ: బీబీసి యా మాజీ కెప్టెన్ ధోనీ అంటే తనకు ఎంతో ఇష్టమని బాలీవుడ్ కలకం వీరుడు సల్మాన్ ఖాన్ చెప్పాడు. ఏమాత్రం భయం లేకుండా ధోనీ ఆడి విధానం తనకు ఎంతో నచ్చుతుందని అన్నాడు. కేదార్ జాడవ్ నాకు వ్యక్తిగతంగా తెలుసు. ఇక నా పేపర్ లో క్రికెట్ అంటే ధోనీనే. అతడు దబాంగ్ (బెదురులేని) ప్లేయర్ అని స్టార్ట్ స్టోరీ షోలో సల్మాన్ చెప్పాడు. తన సినీమా 'దబాంగ్ 3' ప్రమోషన్ లో భాగంగా ఈ కార్యక్రమానికి వచ్చాడు.



బిడ్డల్లూ ఎఫ్ వర్క్ టూర్ క్షైన్స్ ట్రైబిల్ తో జపాన్ షట్టర్ కెంట్ మొమోటా

రన్నర్స్ ఆంధ్రప్రదేశ్

హైదరాబాద్, (ఆంధ్రజ్యోతి క్రీడా ప్రతినిధి): జాతీయ పెడలెషన్ కవ్ సాఫ్ట్ బాల్ చాంపియన్ షిప్ లో అతిథ్య ఆంధ్రప్రదేశ్ రన్నర్స్ గా నిలిచింది. కాకినాడలోని ఏపీఎస్ వీ గ్రౌండ్ లో ఆదివారం జరిగిన పురుషుల ఫైనల్ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ 3-4 స్కోరుతో మహారాష్ట్ర చేతిలో ఓడి రెండో స్థానంలో నిలిచింది. తెలంగాణకు మాజీ స్టాన్ డక్కింది. మహిళల ఫైనల్ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ 4-1 స్కోరుతో కేరళపై గెలుపొంది. టైటిల్ నెగ్గింది. పంజాబ్ మాజీ స్టాన్ సాధించింది.

నేడు విశాఖకు భారత్, విండీస్ ఆటగాళ్లు

విశాఖపట్నం (స్పోర్ట్స్): ఏసీపీ వీడియో స్టేడియం వేదికగా ఈ నెల 18న (బుధవారం) భారత్, వెస్ట్ ఇండీస్ జట్ల మధ్య అంతర్జాతీయ వన్ డే జరగనుంది. ఇందుకోసం ఇరుజట్ల ఆటగాళ్లు సోమవారం ఉదయం చెన్నై ఎయిర్ పోర్టు నుంచి బయలుదేరి మధ్యాహ్నం విశాఖ విమానాశ్రయానికి చేరుకోనున్నారు. అక్కడి నుంచి ప్రత్యేక బస్సులో హోటల్ కు వెళతారు. మంగళవారం ఉదయం పది గంటల నుంచి సాయంత్రం నాలుగు గంటల వరకు ఏసీపీ వీడియో స్టేడియంలో నెట్ ప్రాక్టీస్ చేయనున్నారు.

విండీస్ తరపున వేగంగా (38 ఇన్నింగ్స్) ఐదు శతకాలు పూర్తి చేసిన హెట్ మయర్. ఈ ఐదో షట్టర్ బంతులు (85) తీసుకుంది ఇప్పుడే.

హెట్ మయర్ (106 బంతుల్లో 11 ఫోర్లు, 7 సిక్సర్లతో 139)



రిషబ్ పంత్ (71)



స్కోరుబోర్డు

భారత్: రోహిత్ శర్మ (సి) పొలార్ (బి) జోనెస్ 38; రాహుల్ (సి) హెట్ మయర్ (బి) కాట్రెల్ 8; కోహ్లా (బి) కాట్రెల్ 4; శ్రేయాస్ అయ్యర్ (సి) పొలార్ (బి) జోనెస్ 70; పంత్ (సి) హెట్ మయర్ (బి) పొలార్ 71; జాదవ్ (సి) పొలార్ (బి) పాల్ 40; జడేజా (బి) పాల్ 21; దూబే (సి) హోల్డర్ (బి) పాల్ 9; దీపక్ చాహర్ (నాట్ ఔట్) 7; షమి (నాట్ ఔట్) 0; ఎక్స్ ట్రాలు: 24; మొత్తం: 50 ఓవర్లలో 287/8. వికెట్ల పతనం: 1-21, 2-25, 3-80, 4-194, 5-210, 6-269, 7-269, 8-282. బౌలింగ్: కాట్రెల్ 10-3-46-2; హోల్డర్ 8-0-45-0; హేడెన్ వాల్ 5-0-31-0; పాల్ 7-0-40-2; జోనెస్ 9-1-45-2; షేక్ 7-0-42-0; పొలార్ 4-0-28-1. విండీస్: హోప్ (నాట్ ఔట్) 102; ఆంథ్రోన్ (ఎల్వీ) చాహర్ 9; హెట్ మయర్ (సి) అయ్యర్ (బి) షమి 139; హూస్ (నాట్ ఔట్) 29; ఎక్స్ ట్రాలు: 12; మొత్తం: 47.5 ఓవర్లలో 291/2. వికెట్ల పతనం: 1-11, 2-229. బౌలింగ్: చాహర్ 10-1-48-1; షమి 9-1-57-1; కులీష్ 10-0-45-0; దూబే 7.5-0-68-0; జాదవ్ 11-0-41-0; జడేజా 10-0-58-0.

చెన్నై: వన్ డే మ్యాచ్ లో తిరుగులేని ఆవిష్కర్తగా దూసుకెళ్తున్న టీమిండియాకు వెస్ట్ ఇండీస్ పాకిచ్చింది. హెట్ మయర్ (106 బంతుల్లో 11 ఫోర్లు, 7 సిక్సర్లతో 139) తుపాన్ ఇన్స్పిర్గా అలరించగా హోప్ హోప్ (151 బంతుల్లో 7 ఫోర్లు, 1 సిక్సర్తో 102) అత్యంత శతకం నెలవేసాడు. దీంతో ఆదివారం జరిగిన వన్ డే మ్యాచ్ లో విండీస్ 8 వికెట్ల తేడాతో షమిని జయించింది. అలాగే మూడు వన్ డే సిరీస్ లో 1-0 అధిక్యంలో నిలిచింది. రెండో మ్యాచ్ బుధవారం విశాఖలో జరుగుతుంది.

ముంబయి: బ్యాటింగ్ కు దిగిన భారత్ 50 ఓవర్లలో 8 వికెట్లకు 287 పరుగులు చేసింది. రిషబ్ పంత్ (69 బంతుల్లో 7 ఫోర్లు, 1 సిక్సర్తో 71), శ్రేయాస్ అయ్యర్ (88 బంతుల్లో 5 ఫోర్లు, 1 సిక్సర్తో 70) అర్ధసెంచరిలో ఆడుకున్నారు. జాదవ్ (35 బంతుల్లో 40), రోహిత్ (56 బంతుల్లో 36) పన్నులే దనిపించారు. కాట్రెల్, పాల్, జోనెస్ లకు రెండేసి వికెట్లు దక్కాయి. ఆ తర్వాత చేదనలో విండీస్ 47.5 ఓవర్లలో 2 వికెట్లకు 291 పరుగులు చేసి నెగ్గింది. మ్యాచ్ ఆపే ద మ్యాచ్ హెట్ మయర్ నిలిచాడు.

దిగ్గజ్ శతక భాగస్వామ్యం: తుపాన్ ముందు ప్రకాంతత అన్నట్లు తొలి ఓవర్ ను విండీస్ మేడినాగానే ఆడింది. పేసర్ దీపక్ చాహర్ కళ్ళ చెదరే బంతులతో విరుచుకుపడుతూ ఓపెనర్ ఆంథ్రోన్ (9)ను ఐదో ఓవర్ లోనే ఎల్వీగా అవుట్ చేశాడు. కానీ భారత్ కు ఈ సంతోషం ఎంతోసేపు నిలవలేదు. ఓపెనర్ హోప్ అందగా నిలవడంతో హెట్ మయర్ టీ20 తరహా ఆటతీరుతో చెలరేగాడు. దాదాపు 25 ఓవర్లపాటు క్రీజులో నిలిచిన ఈ జోడీ రెండో వికెట్ కు 218 పరుగులు చేసింది. బౌలర్లను మార్చినా పిచ్ ప్రమాదకరంగా లేకపోవడంతో హెట్ మయర్ దూకుడు తగ్గలేదు. వరుస బౌండరీలతో చెలరేగుతూ 50 బంతుల్లో అర్ధసెంచరిని

'వన్ డే క్రికెట్ ఎలా ఆడాలో మాకు తెలుసు..' ఈ మ్యాచ్ కు ముందు విండీస్ కెప్టెన్ పొలార్ అత్యుత్సాహంతో చేసిన కామెంట్ ఇది. వారి పూర్వహానికీ తగ్గట్టుగానే సైన్ పిచ్ పై శ్రేయాస్ అయ్యర్, రిషబ్ పంత్ అద్భుత చరిత్రలతో భారత్ 287 పరుగుల భారీ స్కోరు సాధించినా డోంట్ కేర్ అన్నట్టుగా విండీస్ దూకుడు కొనసాగింది. ముఖ్యంగా హెట్ మయర్ కు భారత బౌలర్లు వేసిన బంతులు కూడా 'హెట్ మి యార్' అన్నట్టుంది.. పిడుగులాంటి సిక్సర్లతో విరుచుకు పడుతూ శతక ఇన్నింగ్స్ తో అదరగొట్టాడు. అటు హోప్ తుదికంటా ఓపిగ్గా నిలిచి తనూ మూడంకల స్కోరు చేయగా భారత్ 8 వికెట్ల తేడాతో చిత్తు కావాల్సి వచ్చింది.

విండీస్ విజృంభణ

హెట్ మయర్, హోప్ శతకాలు తొలి వన్ డేలో భారత్ ఓటమి

పూర్తి చేశాడు. ఇదే ఊపుతో చకచకం వైపు సాగాడు. మరోవైపు క్రీజులో పాతుకుపోయిన హోప్ కూడా 92 బంతుల్లో హాఫ్ సెంచరి పూర్తి చేశాడు. మధ్య ఓవర్లలో స్పిన్నర్లు కొంతమేర కట్టడిచేశారు. ఈ సమయంలో ఆవి తూచి ఆడిన హెట్ మయర్ 85 బంతుల్లో సెంచరి పూర్తి చేశాడు. ఇక తర్వాత గేరు మార్చిన అతడు 93వ ఓవర్ లో వరుసగా రెండు సిక్సర్లతో అలరించాడు. అయితే అంతకుముందు ఓవర్ లో తన క్యాచ్ ను అయ్యర్ అందుకోలేకపోయాడు 39వ ఓవర్ లో హెట్ మయర్ తిరిగి అతడికి వికెట్లు. తదనంతరం విజయానికి 58 పరుగులను హోప్, హూస్ (29 నాట్ ఔట్) మరో 19 బంతులను హోప్ సునాయానంగా సాధించారు. ఈ క్రమంలో హోప్ 150 బంతులతో శతకం పూర్తి చేశాడు.

అరంభంలో తడబాటు: పిచ్ బ్యాటింగ్ కు అనుకూలంగా ఉన్నట్టు కనిపించినా టాన్ 70లవగానే విండీస్ పీల్చింగ్ దిగి ఆశ్చర్యపరిచింది. కానీ బరిలోకి దిగిన భారత్ కు అరంభంలో పరుగులు కష్టమయ్యాయి. ముఖ్యంగా పేసర్ కాట్రెల్ చక్కటి రెగ్యుల్ బంతులకు భారత్ తొలి ఓవర్ ను మేడినాగా ఆడాల్సి వచ్చింది. అలాగే వరుసగా అతడి 16 బంతుల్లో ఓకే. వరుగు కూడా తీయలేకపోయాంది. దీనికి తోడు ఓవర్ లో కాట్రెల్ డబుల్ రులర్ ఇచ్చాడు. రెండో బంతికి ఓపెనర్ రాహుల్ (6) ఇచ్చిన సులువైన క్యాచ్ ను హెట్ మయర్ అందుకున్నాడు. ఇక డ్రైవ్ కు హోప్ మధ్యస్థ క్రీజులోకి వచ్చిన కోహ్లా (4) మిడాఫ్ లో ఓ చక్కటి బౌండరీతో ఒత్తిడి పెంచే ప్రయత్నం చేశాడు. కానీ చివరి బంతి అనూహ్యంగా బ్యాట్ ఎడ్జ్ తాకి వికెట్లు మీడిసి రావడంతో బౌల్ అయ్యాడు. దీంతో 25 పరుగులకు రెండు వికెట్లు కోల్పోయిన భారత్ ఇబ్బందుల్లో పడినట్టు అనిపించింది. అటు ఆవిరూచి ఆడిన రోహిత్ (36) 19వ ఓవర్ లో పొలార్ కు క్యాచ్ ఇచ్చాడు.

అయ్యర్, పంత్ ఆడుకున్నారు..: శ్రేయాస్ అయ్యర్-రిషబ్ పంత్ సమన్వయంతో ఆడి నాలుగో వికెట్ కు ఏకంగా 114 పరుగుల భాగస్వామ్యాన్ని అందించారు. పిచ్ ను అర్థం చేసుకుంటూ ఓపిగ్గా ఆడిన పంత్ 28వ ఓవర్ లో తన క్రీజ్ మార్చి స్టాక్ స్ట్రైక్ షాట్ తో భారత్ కు తొలి సిక్సర్ ను అందించాడు. అటు కబ్ బాట్లతో అలరించిన అయ్యర్ 70 బంతుల్లో వరుసగా మూడో అర్ధ సెంచరి పూర్తి చేయగా పంత్ 49 బంతుల్లోనే వన్ డేలో తొలి హాఫ్ సెంచరిని అందుకున్నాడు. అయితే ఈ జోడీని అద్దెరి జోనెస్ విడదీశాడు. 37వ ఓవర్ లో ఆఫ్ స్టంప్ మీదుగా వచ్చిన బంతిని అయ్యర్ ఫీట్ చేయబోగా అది నేరుగా పొలార్ చేతుల్లో పడింది. స్వల్ప వ్యవధిలోనే పొలార్ బౌలింగ్ లో పంత్ భారీ షాట్ కు షర్షి డీప్ స్క్వెర్ లెగ్ క్యాచ్ ఇచ్చాడు. ఆ తర్వాత స్టాక్ ఓవర్ లో జాదవ్, జడేజా స్ట్రయ్ క్లస్ చేసుకుంటూ స్కోరుబోర్డును పరిగొల్పారు. 48వ ఓవర్ లో వరుస బంతుల్లో ఈ ఇద్దరూ అవుట్ కాగా ఆరో వికెట్ కు 59 పరుగులు వచ్చాయి.

అబిద్ అరంగేట్ల రికార్డు

రావల్పిండి: పాకిస్తాన్ ఓపెనర్ అబిద్ అలీ అరుషైన్ రికార్డు నెలకొల్పాడు. వన్ డేలో పాటు టెస్టు క్రీకెట్ లోనూ అరంగేట్ల మ్యాచ్ లో సెంచరిలు చేసిన తొలి బ్యాట్స్ మన్ గా అబిద్ నిలిచాడు. క్రీకెట్ లో ముగిసిన తొలి టెస్టులో అతను ఈ సునక సాధించాడు. 32 ఏళ్ల లీటు వయసులో టెస్టులోకి ఎంట్రీ చేసిన అబిద్ ఈ ఏడాది మార్చిలో ఆస్ట్రేలియాపై ఆడిన తన మొదటి వన్ డేలోనూ శతకం బాదాడు. కాగా, వద్దం నీడలా వెంటాడిన పాక్-లంక తొలి టెస్టు చివరికి డ్రాగా ముగిసింది. మొదటి మూడు రోజులు ఆటకు పరుణుడు తీవ్ర అంతరాధిపత్యం కలిగిపోగా.. నాలుగో రోజు పూర్తి ఆట పూర్తిగా రద్దయింది. మూడో రోజు స్కోరు 282/6 తో చివర క్రైజ్ అదివారం తొలి ఇన్నింగ్స్ కొనసాగించిన లంక 308/6 వద్ద డిక్లైర్ చేసింది. దసంజయ దిసిల్వా (102 నాట్ ఔట్) శతకంతో రాజించాడు. అనంతరం అబిద్ అలీ (109 నాట్ ఔట్), బాబర్ ఆజమ్ (102 నాట్ ఔట్) అత్యంత సెంచరిలతో విజ్ఞంబించడంతో.. ఆట చివరకు పాక్ 252/2 స్కోరు చేయగా.. మ్యాచ్ డ్రా అయ్యింది.



హంపికి రెండో స్థానం

మొనాకో: పిచ్ మహిళల గ్రాండ్ ప్రీ చెస్ బోర్డులో తెలుగు గ్రాండ్ మాస్టర్ కోనేరు హంపి రన్నర్స్ గా నిలిచింది. 12 మంది మేటి క్రీడాకారిణుల మధ్య 11 రౌండ్ల జరిగిన బోర్డులో హంపి మొత్తం 7 మ్యాంట్లతో రన్ను గ్రాండ్ మాస్టర్ అలెగ్జాండ్రా కోస్టెనిక్, అలెగ్జాండ్రా గోర్కాచెవిచాతో సమయక్రంగా అగ్రస్థానంలో నిలిచింది. బోర్డు నిబంధనల ఆధారంగా డ్యారాకింగ్ ను పరీక్షించి.. కోస్టెనిక్ ను విజేతగా ప్రకటించారు. హంపి రెండో స్థానంలో సరిపెట్టుకుంది.



జడేజా రనౌట్స్ డ్రామా..

తొలి వన్ డేలో రవీంద్ర జడేజా రనౌట్ నిర్ణయం వివాదాస్పదమైంది. 48వ ఓవర్ లో కీమా పాల్ వేసిన బంతిని జడేజా మిడ వికెట్ వైపు ఆడి సింగిల్ కోసం ప్రయత్నించాడు. అయితే రోహిత్ చేత నేరుగా చివరి బంతి నాన్ స్ట్రయ్ కు ఎండ్ లో వికెట్లు గురైతే జడేజా అప్పటికి జడేజా తన బ్యాట్ ను క్రీజులో పెట్టలేదు. అయితే పుణ్యం తీసుకున్న ఇద్దరు అంపైర్లు కూడా జడేజా రనౌట్ విషయం గమనించక పోగా, పీల్చర్లు కూడా ఆపిలే చేయలేదు. కానీ టాన్ స్ట్రైక్ స్ట్రైక్ జడేజా రనౌట్స్ కు కనిపించింది. అలాగే తన డ్రెస్సింగ్ రూమ్ నుంచి స్కోర్ రావడంతో విండీస్ కెప్టెన్ పొలార్ వెంటనే అంపైర్లను సంప్రదించాడు. దీంతో ఇరువురు అంపైర్లు కాన్ఫస్ చర్చించాక డర్ అంపైర్ కు రిపర్ట్ చేశారు. దీంతో జడేజాను అవుట్ గా ప్రకటించారు. అయితే అతని సమయం వేచి చూశాక అవుట్ మధ్యపై కోహ్లా డ్రెస్సింగ్ రూమ్ నుంచి బౌండరీలైన దగ్గరకొచ్చి అనూహ్యంగా వ్యక్త చేయడం కనిపించింది. ఇదిలావుండగా రనౌట్స్ అటామన్ నేరుగా ఆపిలే చేయకున్నా కూడా స్కోర్ చేయని తర్వాత పోర్ట్ అంపైర్ నిర్ణయాన్ని కోరడం ఎంతవరకు సమంజసమనే వాదన వినిపిస్తోంది.



హోక్కి జరిపిక్కి ప్రారంభం, ముగింపు ఉత్సాహాలకు అతిథ్యమివ్వే నేషనల్ స్టేడియాన్ని ఆదివారం అవిష్కరిస్తున్న నిర్వాహకులు



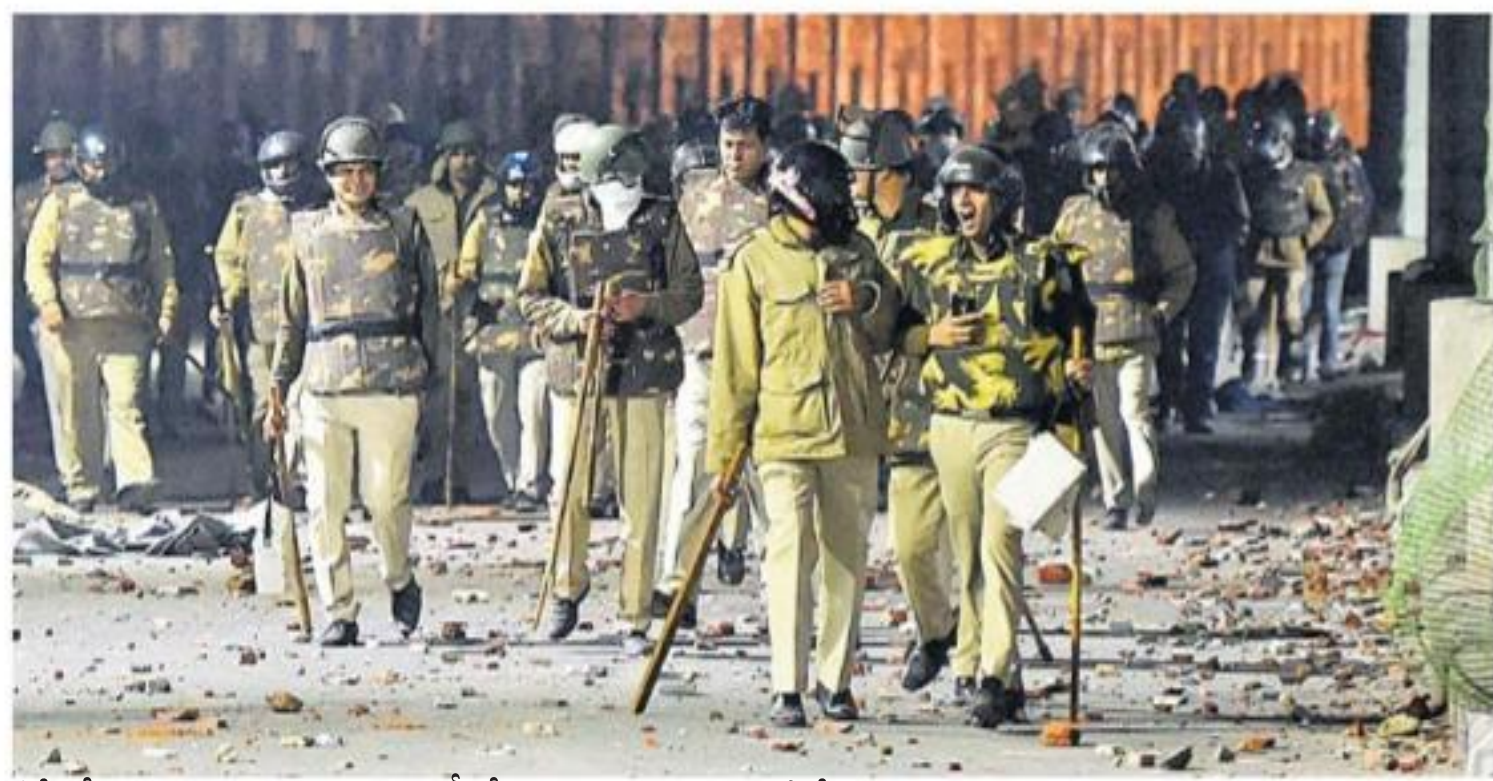
భావా: బంగ్లాదేశ్ బ్యాండ్ బ్యాండ్ చాలెంజర్ బోర్డు టైటిల్ ను భారత యువ షట్టర్ అక్ష్యన్ సొంతం చేసుకున్నాడు. అయితే, డబుల్ టో రిటావర్, అర్జన్ జోడీలు తుది పోరులో ఓడి రన్నర్ గా నిలిచాడు. ఆదివారం జరిగిన పురుషుల సింగిల్స్ ఫైనల్ లో అక్ష్యన్ 22-20, 21-18 తో రియోంగ్ జూన్ హో (మలేసియా) పై గెలిచాడు. డబుల్ టో ఆర్జన్-షుమ్ కవీల ద్వయం 19-21, 16-21 తో మలేసియా జోడీ జి యంగ్ ఛాంగ్ కై శున్ టి చేతిలో పరాజయం పాలైంది. మహిళల డబుల్ టో రిటావర్-షుమ్ జి యంగ్ 20-22, 19-21 తో మలేసియాకు చెందిన టాన్ పెర్ కుంగ్ రి-దిగా మురళీధరన్ జోడీ చేతిలో ఓడింది.

అందర్-23 చాలెంజర్ ట్రోఫీ చాంపియన్ ఇండియా-23

పుదుచ్చేరి: మహిళల అందర్-23 టీ20 చాలెంజర్ ట్రోఫీని ఇండియా-23 టీమ్ కైవసం చేసుకుంది. ఫైనల్ లో ఇండియా-23 వికెట్ల తేడాతో ఇండియా-23 గెలిచింది. తొలుత బ్యాటింగ్ చేసిన ఇండియా-23 నిర్ణీత 20 ఓవర్లలో 96/5 స్కోరు చేసింది. ఇండియా-23 బౌలర్, తెలుగుస్తూయి అంజలి శర్మ ఒక వికెట్ పడగొట్టడంతోపాటు రెండు కీలక క్యాచ్ లతో నల్ల చాటింగ్, స్వల్ప లక్ష్యాన్ని ఇండియా-23 184 ఓవర్లలో ఐదు వికెట్లు కోల్పోయి చేదించింది. వ్యతాది జగత్ 41 పరుగులతో టాప్ స్కోర్ గా నిలిచింది.

ఆస్ట్రేలియా ఘన విజయం

పెర్త్: పేసర్ మిచెల్ స్టార్క్ (4/45), స్పిన్నర్ నాథన్ లియాన్ (4/63) చెరో నాలుగు వికెట్లతో విజ్ఞంబించడంతో.. న్యూజిలాండ్ తొలి (డె/నెట్) టెస్టులో ఆతిథ్య ఆస్ట్రేలియా 296 పరుగుల బారీ తేడాతో నెగ్గింది. మూడు టెస్టు సిరీస్ లో 1-0 అధిక్యంలో నిలిచింది. ఓవర్లవైట్ స్కోరు 167/6 తో నాలుగో రోజైన ఆదివారం ఆటను కొనసాగించిన ఆసిన్ రెండో ఇన్నింగ్స్ ను 217/9 వద్ద డిక్లైర్ చేసి కివీస్ ఎదుట 488 పరుగుల భారీ లక్ష్యాన్ని ఉంచింది. చేదనలో ఆసిన్ బౌలర్ డెబ్బకు న్యూజిలాండ్ రెండో ఇన్నింగ్స్ లో 171 పరుగులకే కుప్పకూలింది. వాటింగ్ (40) టాప్ స్కోర్. తొలి ఇన్నింగ్స్ లో ఆస్ట్రేలియా 416, న్యూజిలాండ్ 166 పరుగులు చేశాయి.



ఢిల్లీలోని జామియా మిలియా వర్సిటీలో కవాతు నిర్వహిస్తున్న పోలీసులు



సీఎస్సీ కమిషనరీగా గువాహాటిలో ఆల్ ఇండియా అసోసియేషన్ మాట్లాడుతున్న సబ్ బర్నా రాణి చైతన్య

# జామియా రణరంగం

(ముదటి పేజీ తరువాయి)

ఆదివారం సాయంత్రం చేపట్టిన ఆందోళన తీవ్ర ఉద్రిక్తతకు దారితీసింది. ఆందోళనకారులు మూడు బస్సులకు, వందల పైగా ద్విచక్రవాహనాలకు నిష్పాదించారు. పరిస్థితులు అదుపులోకి తెచ్చేందుకు పోలీసులు లాఠీచార్జి, బాష్పహాయి ప్రయోగం చేశారు. విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రవేశించి 50 నుంచి 100 మంది దాకా విద్యార్థులను అదుపులోకి తీసుకున్నట్లు సమాచారం. అయితే పోలీసులు దీన్ని ప్రదీక్షించలేదు. విద్యార్థులు 200 నుంచి 300 మంది దాకా వస్తారని అంచనా వేసి ఆమెరుకు తాము నన్నుదయ్యమని.. కానీ, స్థానిక గ్రామాల్లో నిరసనలు కల్పించలేక పోలీసులు అదుపు చేసేందుకే తాము చర్యలు తీసుకున్నామని వివరిస్తున్నారు. అగ్నిమాపక శాఖకు చెందిన ఇద్దరికీ, అరుగురు పోలీసులకు రాళ్ళు దాడిగాయాలయ్యాయి. ఒక పైరింజన్ ధ్వంసమైంది వెల్లడించారు. అయితే, విద్యార్థులు మాత్రం తాము శాంతి యుతంగానే నిరసన తెలిపినట్లు స్పష్టం చేస్తున్నారు. పర్షియన్ ప్రాంగణంలోకి పోలీసులు అనుమతి లేకుండా, బలవంతంగా ప్రవేశించారు. తమ విద్యార్థులను, అధ్యాపకులను కొట్టి కాళ్ళపై వీడి వెళ్ళాలని ఆజ్ఞాపించారు.

## హింస వెనుక వివక్షలు

- మా నిర్ణయం 1000 శాతం కఠోర్
- పౌరసత్వ చట్టంపై ప్రధాని మోదీ

దుమ్కా (జార్ఖండ్), డిసెంబరు 15: పాకిస్తాన్, అఫ్ఘానిస్తాన్, బంగ్లాదేశ్ లో మతపరమైన వీక్షనకు గురై శరణార్థులుగా వచ్చిన ముస్లిం మతస్తులకు భారత పౌరసత్వం కల్పించాలన్న తమ నిర్ణయం 1000 శాతం సరైనదని ప్రధాని మోదీ అన్నారు. వారి జీవితాలను మెరుగుపరిచి, వారికి గౌరవం కల్పించాల్సిన అవసరం ఉందన్నారు. దీని కోసం తెచ్చిన పౌరసత్వ సవరణ చట్టంపై ఆందోళనలు, హింస వెనుక ప్రతిపక్షాల హస్తం ఉందని ఆరోపించారు. కాంగ్రెస్, దాని మిత్రపక్షాలు ఎంత రెచ్చగొట్టినా ఈశాన్య రాష్ట్రాల ప్రజలు హింసను తిరస్కరించారన్నారు. ఆదివారం దుమ్కా (జార్ఖండ్) నిర్మల నజర్ మోదీ పాకిస్తాన్ చేసే పనిని ఈసారి కాంగ్రెస్ చేస్తోందని విమర్శించారు. పార్లమెంటులో తీసుకున్న నిర్ణయాలన్నీ సరైనవేనని ఆ పార్టీ చర్యలు నిరూపిస్తున్నాయని వ్యాఖ్యానించారు.

## అవసరమైతే సీపీఎల్ మార్పులు

- కేంద్ర ప్రభోం మంత్రి అమిత్ షా వెల్లడి

రాంఛి, డిసెంబరు 15: ఈశాన్య రాష్ట్రాల ఆందోళన దృష్ట్యా అవసరమైతే పౌరసత్వ సవరణ చట్టంలో కొన్ని మార్పులు చేస్తామని కేంద్ర ప్రభోం మంత్రి అమిత్ షా తెలిపారు. ఈ బిల్లు పార్లమెంటు ఆమోదం పొంది, చట్టంగా రూపొందిన తర్వాత దాని గురించి తొలిసారిగా శనివారం ఆయన జార్ఖండ్ లో ఎన్నికల ప్రచార సభల్లో మాట్లాడారు. "మేములను ముఖ్యమంత్రి కాన్రాడ్ సంగ్మా, ఆయన మంత్రులు శుభ్రవారం నన్ను కలిశారు. పౌరసత్వ సవరణ చట్టంలో కొన్ని మార్పులు చేయాల్సి ఉందని వారు బట్టబట్టడంతో తీవ్రనే తర్వాత కలవారని కోరాను. మేములను సమస్యలకు పరిష్కారం కనుగొంటామని వారికి హామీ ఇచ్చాను" అని చెప్పారు. తాము పౌరసత్వ సవరణ బిల్లు తేవడంలో కాంగ్రెసుకు కడుపుపోపు వచ్చిందని వ్యాఖ్యానించారు.

## సావర్కర్ సిద్ధాంతాలకు సీపీఎ వ్యతిరేకం

- సమస్యలను చివర ప్రజల దృష్టి ముఖ్యం చేయటం: ఉద్ధవ్

నాగపూర్, డిసెంబరు 15: పాకిస్తాన్, అఫ్ఘానిస్తాన్, బంగ్లాదేశ్ లో వీక్షనకు గురైన పుస్తూని మైనారీటీలను కొత్త పౌరసత్వ చట్టం ద్వారా దేశంలోకి ఆసుమతిపరిచడంపై బీజేపీని మహారాష్ట్ర సీఎం ఉద్ధవ్ రాట్ విమర్శించారు. సింధూ నది నుంచి కన్యాశుమలీ వరకు ఒకే దేశంగా ఉండాలని కోరుకున్న మీర్ సావర్కర్ సిద్ధాంతాలకు పౌరసత్వ సవరణ చట్టం (సీపీఎ) వ్యతిరేకమని ఆయన అన్నారు. సావర్కర్ కలను నెరవేర్చాలింది దేవుడు, కేంద్రంలో బీజేపీ ప్రభుత్వం ఆయన సిద్ధాంతాలకు తిరోపకాలు వదిలి, మైనారీటీలను దేశంలోకి ఆసుమతిపాలని చూస్తోందని, ఇది నిజంగా సావర్కర్ కలను అవమానించడమేనన్నారు. ఆదివారం నాడిక్కుడ మీడియాతో ఉద్ధవ్ మాట్లాడారు. మహిళలకు భద్రత లేకపోవడం, నిరుద్యోగం, వ్యవసాయ సంక్షోభం వంటి సమస్యలను చివర ప్రజల దృష్టిని మళ్ళించడానికే సీపీఎ వంటి కొత్త సమస్యలను బీజేపీ తెరచి తీసుకువస్తోందని ఆరోపించారు.

## వైద్యులపై దాడుల నిరోధ బిల్లు వాయిదా

న్యూఢిల్లీ, డిసెంబరు 15: వైద్యులు, ఇతర ఆరోగ్య సిబ్బందిపై దాడులను అరికట్టడానికి కేంద్ర ఆరోగ్యశాఖ రూపొందించిన బిల్లు నిలిచిపోయింది. ఈ విషయంలో ప్రత్యేక చట్టం అవసరం లేదని పేర్కొంటూ కేంద్ర ప్రభోంశాఖ ఈ బిల్లును వాయిదా వేసింది. హెల్త్ సర్వీసెస్ పర్సనల్ అండ్ క్లినికల్ ఎస్సాల్మెంట్ బిల్లు-2019 విషయంలో ఉన్న వైద్యులు, ఇతర ఆరోగ్య సిబ్బందిపై దాడి చేసినవారికి పదేళ్ల పరకా శిక్ష విధించాలని ప్రతిపాదించింది. పార్లమెంటు శీతాకాల సమావేశాల్లో ఈ బిల్లును ప్రవేశపెట్టాలని భావించింది. దీనికి సంబంధించిన ముఖ్యమంత్రి బిల్లుకు కేంద్ర న్యాయశాఖ ఆమోదం తెలిపింది. అయితే ఒక నిర్దిష్ట పుత్తిలో ఉన్నవారిని రక్షించడానికి ప్రత్యేకంగా చట్టం ఉండదని, దీనికోసం ఐటీసీ, ఐఆర్టీసీ సరిపోయిన హోంశాఖ నిర్వహించిన అంతర్గత చర్యల్లో అభిప్రాయానికి వచ్చినట్లు ఆ శాఖ ఉన్నతాధికారి వివరించారు. ఈ బిల్లును అమలుచేస్తే కాలక్రమంలో పోలీసులు, న్యాయవాదులు తదితరులు సైతం తమ ప్రయోజనాల పరిరక్షణకు ప్రత్యేక చట్టం తీసుకురావాలని కోరి అవకాశం ఉంటుందని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు.

## ప్రియుడి మర్కాంగం కోసిన వైద్యులారికి పదేళ్ల జైలు

బెంగళూరు, డిసెంబరు 15 (ఆంధ్రజ్యోతి): ప్రేమింబి. పెళ్లి చేసుకుంటానని నమ్మించి... చివరకు వేరొక అమ్మాయిని వివాహమాడిన ప్రీయుడి మర్కాంగ్ని కోసిన కేసులో ఓ మహిళా దాకర్ కు పదేళ్ల కఠిన కారాగార శిక్ష పడింది. బెంగళూరులోని కోరమంగల పోలీస్ స్టేషన్ వరదిలో 2008లో బోటుచేసుకున్న ఈ పుటనకు సంబంధించిన కేసును విచారించిన బెంగళూరు 61వ సీసీహెచ్ కోర్టు న్యాయ మూర్తి విద్యాధర శిరహట్టి శుభ్రవారం ఈ మేరకు తీర్పు వెలువరించారు. దాకర్ నైడా అమీనా నహీం (32) కోరమంగల 61వ బ్లాక్-బి మెయిన్ లో డెంటల్ క్లినిక్ నిర్వహించేది. అక్కడే ఆమెకు మైనారకు చెందిన దాకర్ మీర్ అర్పణలతో ప్రేమలో పడింది. ఇద్దరు పెళ్లి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నారు. కానీ.. మీర్ కుటుంబం వ్యతిరేకించింది. దాంతో తనకు కేన్సర్ ఉందని, పెళ్లి చేసుకోలేనని మీర్.. నైడా అమీనాను నమ్మించాడు. కోర్టు నెలల తర్వాత కుటుంబ పెద్దలు సూచించిన మరో యువతిని పెళ్లి చేసుకున్నాడు. తీవ్ర మానసిక వేదనకు గురైన అమీనా 2008 నవంబరు 29న మీర్ అర్పణ దంపతులను క్లినిక్ ఆహ్వానించింది. వారితో ఆత్మీయంగా మాట్లాడి మత్తు పానీయాలు ఇచ్చి స్పూను కోల్పోయేలా చేసింది. అనంతరం మీర్ మర్కాంగ్ని కోసిన చర్యలను ఆమోదించింది. ఈ కేసులో న్యాయస్థానం అమీనాకు పదేళ్ల జైలు శిక్షతోపాటు రూ.1 లక్షల జరిమానా కూడా విధించింది.

## మా పౌరుల వివరాలివ్వండి: బంగ్లా

దాకా, డిసెంబరు 15: భారత్ లో ఆక్రమణ నివారించే స్ట్రాన్లు తమ దేశీయుల వివరాల తెలపాలని తాము కోరామని బంగ్లాదేశ్ బిదేశాంగం మంత్రి పరీ ఆబ్దుల్ మోమెన్ అన్నారు. ఆ జాబితాను తమకు ఇస్తే వారిని తిరిగి బంగ్లాదేశ్ కు రప్పిస్తామని చెప్పారు. సొంత దేశానికి వచ్చే హక్కు, వారికి ఉందని వ్యాఖ్యానించారు.

జామియా మిలియా ఇస్లామియా యూనివర్సిటీ చీఫ్ ప్రొక్టర్ వసీమ్ అహ్మద్ ఖాన్ ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. కొందరు వ్యక్తులు లాఠీచార్జి మొదలవగానే వర్షిణీ ప్రాంగణంలోకి పరుగెత్తారు.. వారి కోసమే పోలీసులు లోపలికి వెళ్ళారని కొందరు చెబుతున్నారు. కానీ.. పలువురు విద్యార్థులు రెండు చేతులూ

## ముస్లింలూ.. భయం వద్దు: లిజ్వి

పైకెత్తి వర్షిణీలోంచి బయటకు వస్తుండగా పోలీసులు వారి వెనుక ఉన్న దృశ్యాలు మీడియాలో ప్రచారమయ్యాయి. కాకా.. జరిగిన హింసను ఖండిస్తూ ఢిల్లీ అరవింద్ శ్రేణివారీ ఢిల్లీ చేశారు. ఉత్తరప్రదేశ్ లోని అలిగండ్ ముస్లిం వర్షిణీ వద్ద కూడా పౌరసత్వ వట్టణికి వ్యతిరేకం గా జరిగిన నిరసన ప్రదర్శన హింసాత్మకంగా మారింది. వర్షిణీలోకి ప్రవేశించిన పోలీసులపై విద్యార్థులు రాళ్ళు చుట్టగా.. పోలీసులు బాష్పహాయి ప్రయోగం చేశారు.

## బెంగాల్ లో హింస.. ఉపశమిస్తున్న ఈశాన్యం..

పౌరసత్వ చట్టంపై బెంగాల్ లో ఉద్రిక్త పరిస్థితులు

కొనసాగుతున్నాయి. ముఖ్యంగా ముర్షిదాబాద్, హౌరా, నార్కె24 పరగణా, మాల్యా జిల్లాల్లో అక్కడక్కడా ఆందోళనలు జరిగాయి. ఈ జిల్లాల్లో ముందస్తు జాగ్రత్తగా ఇంటర్నల్, ఎస్సామెన్ సేవలను తాత్కాలికంగా నిలిపివేశారు. పరిస్థితి ఇలాగే కొనసాగితే రాష్ట్ర పతి పాలన విధించడం తప్ప మరో మార్గం ఉండదని బీజేపీ నేత ఒకరు వ్యాఖ్యానించారు. మరోవైపు.. ఈశాన్యభారతంలో పరిస్థితి క్రమేపీ అదుపులోకి వస్తోంది. ఆ సోలోని గువాహాటి, దిబ్రూగఢ్ తదితర ప్రాంతాల్లో ఆదివారం పగటిపూట కర్ఫ్యూని సడలించారు. వివిధ ప్రాంతాల్లో చిక్కుకున్నవారిని గమ్మ స్థానాలకు చేర్చేందుకు ఆసో పర్యాటక శాఖ ప్రత్యేక రైళ్ళను నడుపుతోంది. ఇటీవల జరిగిన పోలీసు కాల్పుల్లో గాయపడి అన్నత్రోలి చికిత్స పొందుతున్న ఇద్దరు ఆదివారం మరణించారు. దీంతో ఆందోళనల మృతుల సంఖ్య నాలుగుకు చేరింది. సీపీఎను వెనక్కి తీసుకునేలా ఆదివారం ఒంటూ సుప్రీం కోర్టును ఆశ్రయించాలని ఆసో గణపరిషత్ (ఎఫ్ఎఫ్) నిర్ణయించింది.

జమ్మూ డిసెంబరు 15: మైనారీటీలకు పౌరసత్వ సవరణ చట్టం వ్యతిరేకం కాదని జాతీయ మైనారీటీ కమిషన్ చైర్మన్ సయ్యద్ మయూరుల్ హాసన్ రిజ్వి అన్నారు. భారతీయ ముస్లింలు చొరబాటు దారులు, శరణార్థులు కాదని మీడియా సమావేశాల్లో చెప్పారు. దేశంలోని ముస్లింలు భయపడాల్సిన అవకాశం లేదన్నారు. కాకా, ఈ బిల్లు పార్లమెంటు ఆమోదం పొందడాన్ని కళ్ళిటి పండిట్లు స్వాగతించారు. పౌరసత్వ సవరణ చట్టం తీసుకురావడంపై దేశం మొత్తం మోడికి మద్దతు తెలుపుతోందని 'పసన్ కన్ఫర్' సంస్థ కన్ఫెరెన్స్ అగ్నిఖంబ్ అన్నారు.

అసో పర్యాటక శాఖ ప్రత్యేక రైళ్ళను నడుపుతోంది. ఇటీవల జరిగిన పోలీసు కాల్పుల్లో గాయపడి అన్నత్రోలి చికిత్స పొందుతున్న ఇద్దరు ఆదివారం మరణించారు. దీంతో ఆందోళనల మృతుల సంఖ్య నాలుగుకు చేరింది. సీపీఎను వెనక్కి తీసుకునేలా ఆదివారం ఒంటూ సుప్రీం కోర్టును ఆశ్రయించాలని ఆసో గణపరిషత్ (ఎఫ్ఎఫ్) నిర్ణయించింది.

## పాక్ లో తీవ్రస్థాయిలో మత వివక్ష

పాక్ లో తీవ్రస్థాయిలో మత వివక్ష బెంగాల్ లో హింస.. ఉపశమిస్తున్న ఈశాన్యం.. పాక్ లో తీవ్రస్థాయిలో మత వివక్ష బెంగాల్ లో హింస.. ఉపశమిస్తున్న ఈశాన్యం.. పాక్ లో తీవ్రస్థాయిలో మత వివక్ష బెంగాల్ లో హింస.. ఉపశమిస్తున్న ఈశాన్యం..

# తక్షణ న్యాయం కాదు.. సత్వర న్యాయం కావాలి

## తరచూ వాయిదాలేని విచారణ బాధ్యత న్యాయవ్యవస్థదే

- మహిళలు, పిల్లలపై పెరుగుతున్న నేరాలు
- వివక్ష లేకుండా అత్యాచారాల నిరోధం
- వీటిని రాజకీయం చేయద్దు: వెంకయ్య

గాంధీనగర్, డిసెంబరు 15: దేశంలో మహిళలపై అత్యాచారాలు, నేరాలు నానాటికే పెచ్చరిల్లడంపై ఉపరాష్ట్రపతి వెంకయ్యనాయుడు తీవ్ర ఆందోళన వ్యక్తంచేశారు. అయితే ఈ కేసుల్లో తక్షణ న్యాయం కుదరదని.. సత్వర న్యాయం జరగాలని సూచించారు. ఈ బాధ్యత న్యాయ వ్యవస్థపైనే ఉందని స్పష్టం చేశారు. ఆదివారం మిక్కిల రాష్ట్ర పోలీసు అకాడమీలో గుజరాత్ పోలీసులకు ఆయన రాష్ట్రపతి గౌరవ పురస్కారాన్ని (కలర్ అండ్ స్టాండర్డ్), ప్రత్యేక జెండా, విహ్నం అందజేశారు. ఈ సందర్భంగా

ప్రసంగిస్తూ.. అత్యాచార కేసుల విచారణలో తరచూ వాయిదాలు లేకుండా.. బాధితులకు న్యాయం అందించాలని సూచించారు. ఎలాంటి వివక్ష లేకుండా అత్యాచార నేరాలను నియంత్రించాలని.. వాటికి రాజకీయ రంగు పులపూడని పిలుపిచ్చారు. దేశరాజధానిలో నిర్భయ గ్యాంగ్ రేపి దుర్ఘటన జరిగి ఏడేళ్ల పూర్వపువ్వా దోపిలకు శిక్ష అమలుకాని వైసపై సర్కులా విమర్శలు వస్తున్న సేవధ్యంలో ఆ ప్రస్తావన లేకుండా వెంకయ్య మాట్లాడారు. "మహిళలు, పిల్లలపై హెరనేరాలు పెరుగుతుండడం నన్ను బాధిస్తోంది. దేశవ్యాప్తంగా అక్కడక్కడా ఇలాంటి నేరాల గురించి వింటున్నాం. దీనికి పార్లీల నాయకత్వాలు రాజకీయ రంగ పులమొద్దని కోరుతున్నాను. అత్యాచారం మహిళలపై క్రూర నేరం. ఎలాంటి వివక్ష లేకుండా

దీనిని అదుపుచేయాలి. తర తమ బేదాల్లేకుండా.. వచ్చిన ప్రతి పిర్యాదాను పోలీసులు రిజిస్టర్ చేయాలి. వీలైనంత త్వరగా దర్యాప్తు పూర్తి చేసి.. ప్రాసీక్యూషన్ ప్రక్రియను ప్రారంభించాలి" అని పిలుపిచ్చారు. న్యాయ విచారణ కూడా వీలైనంత త్వరగా పూర్తిచేయాలని.. దోపిలకులకు త్వరగా శిక్ష విధించాలని న్యాయవ్యవస్థకు నా విజ్ఞప్తి. తక్షణ న్యాయం సాధ్యం కాదు కాబట్టి.. విచారణ తరచూ వాయిదాలు వేయకుండా చూడాల్సిన బాధ్యత దానిపై ఉంది. అప్పటి మనుషుల్లో నేర ప్రవృత్తిని నియంత్రించగల" అని పేర్కొన్నారు. మహిళలపై నేరాలకు సంబంధించి జస్టిస్ వర్షిణీ కమిటీ 2013లో ఇచ్చిన నివేదికను తప్పకుండా అమలు చేయాలని ఉప రాష్ట్రపతి సూచించారు.

# పవ్య్ పియోస్ట్ డిసెంబర్ ఆఫర్

₹3.15 లక్షల వరకు ప్రయోజనాలు\* ఇవాళే మీకు దగ్గరలో గల మహింద్రా డీలర్ వద్దకు రండి.

MARAZO

ప్రయోజనాలు  
₹1,71,000\*

XUV300

ప్రయోజనాలు  
₹70,000\*

ALTURAS

ప్రయోజనాలు  
₹3,15,000\*

XUV500

ప్రయోజనాలు  
₹84,000\*

SCORPIO

ప్రయోజనాలు  
₹59,000\*

TUV300

ప్రయోజనాలు  
₹74,500\*

BOLERO

ప్రయోజనాలు  
₹49,500\*

అఫర్ 31 డిసెంబరు 2019 వరకు మాత్రమే వెల్లుబాటు అవుతుంది.

For Corporate/ Fleet/ CSD & CPC enquiries, write to us at [sales.corporate@mahindra.com](mailto:sales.corporate@mahindra.com) Credit at sole discretion of Bank. \*Subject to credit approval from the Bank / Finance Company. All other terms & conditions will apply. Offer valid on select models till stock last. This offer cannot be clubbed with any other offer. Offer mentioned is the maximum benefit available inclusive of insurance, exchange, loyalty, corporate as applicable. Offer will vary depending on the brand and model purchased and may vary from city to city. Contact your nearest Mahindra dealer for exact details. Terms of the offer may be altered/ amended/ withdrawn without prior notice. Accessories shown are not part of standard equipment. \*Offer valid till stock last. T&C Apply. Offers on XUV300 valid only on BS4 variants.

AUTOMOTIVE MANUFACTURERS PVT. LTD.: VIJAYAWADA, GUDIVADA, MACHILIPATNAM, NANDIGAMA, NUZIVEEDU: 7799739098.