

दैनिक जागरण सब रंग

प्लान वीकेंड के

नई दिल्ली, शुक्रवार, 6 दिसंबर, 2019

सुझाव व प्रतिक्रिया के लिए लिखें sabrang@ndia.jagran.com
https://www.facebook.com/jagransabrang/

इस बार यहाँ लं

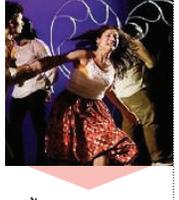
अब नही मानूंगी... चुप नहीं बैठूंगी। कब तक खामोश रहकर भय के लिबास में जिन्म... बहुत हुआ अत्याचार अब उठानी है बुलंद आवाज...। क्यों खौफजादा रहूँ मैं... यही है आधी आवादी की पूरी आवाज। रंग जब कूची से लिपटे थे तो समझ गए कि अब आंसू बहाने से बचाना कठिन होगा। इसलिए रंगों ने फैमिली पर कूची के साथ कुछ ऐसी ही सञ्चालना दिखाई। सब रंग के इस अंक में आपको ऐसी प्रदर्शनी से खबर दे रहे हैं।

संजीव कुमार मिश्र:

शुद्ध लिस टू द लाइट
डिगो मेनन की कलाकृतियां अद्भुत हैं। वे कलाकृतियां प्रकृति की आंखों से प्रकाश की रचना करती हैं। इनकी कलाकृतियों में प्रकृति रूप बदलती है जो कभी है मानव के रूप के जोर से लंबी बेलें से बंधकर लंबी हो जाती है। आसमान में लंबी का संयोजन, पृथिवी का वहलाना, पृथिवी का इटालाना कलाकृतियां दिव्य को पुजती हैं। • कला : शैली में अल्ट्रा वाइट, लाइव स्टार, वॉकिंग दिव्य। • कब : 11 दिसंबर से 5 फरवरी तक। • सुबह 11 से शाम 6 तक। • प्रवेश : निशुल्क।



मर्जिन बाँडर
कला और भाव के फलाकरी की यह प्रस्तुति बेहद शांतिपूर्ण है। लता पंडा, जॉ अदलाना डिविया, अश्ली मेहता, हेमा रामगोपाल जैसे कलाकार महकलन में बाद लगाएंगे, वहीं महाभारत पर आधारित नृत्य प्रस्तुति भी दर्शकों का दिल जीत लेगी। जिसका केन्द्र है पासा का खेल। • कला : आमनी ऑडिटीरियम, मंडी हाउस, नई दिल्ली। • कब : 12 दिसंबर शाम 8 बजे, 13 दिसंबर शाम 5 बजे। • प्रवेश : आमंत्रण द्वारा।



स्लेंडर इन द ग्रास
डिविया इनो जे इस स्लेंडर प्रेम कहानी का किस्मती घुसने में हिट में स्थापित किया है। रोमांटिक और संक्षिप्त स्लेंडर इन द ग्रास की कहानी सफेद और लाल के इर्द गिर्द घूमती है। 16 साल के दो युवाओं के जीवन समाज की सजाई को धमकते तरीके से प्रस्तुत किया जाएगा। • कला : श्रीराम सेंटर पर पर्यामिग आर्ट, मंडी हाउस, नई दिल्ली। • कब : 16 दिसंबर शाम 8 बजे, 17 दिसंबर शाम साढ़े तीन बजे। • प्रवेश : आमंत्रण बुकिंग द्वारा। टिकट 200-1000 रुपये।

STAND-UP COMEDY SOLO

RAJAT CHOCHAN

BACHPAN

बेफिक बचपन
अच्छे, शैली और बेफिक बचपन। इन दिनों की बातें और कारनामों जगती हैं भी देखें पर मुस्कान ला देती है। तो इस बेफिक बेचैनी का एपिसोड में वक्तो हैं। जो बेहतर पर मुस्कान ला देता। कार्यक्रम में राजत चौघन से बेफिक चुलायों जो बचपन में आपसे भी उत्तर बियर होने। • कला : अक्षरा विक्टर, बाबा खडक सिंह मॉड, नई दिल्ली। • कब : 12 दिसंबर, रात 8 से 11 बजे तक। • प्रवेश : ऑनलाइन बुकिंग द्वारा। टिकट 299 से शुरू।



अप्रोक्षित में अव्यक्त लता पीटन प्रदर्शनी का अलंकरण करती पीटन प्रेमों।

कूची के इशारों पर रंगों ने दिखाया सशक्त रूप

सुवेदनशील हो व्यवहार
इस फैमिली पर हेमाली मर्जिन सिंह आधी आवादी के प्रति व्यवहार दिखाते हैं। महिला का आधा केहरा फेरेट जबकि आधा पीला और लाल रंग मिश्रित है। बच्चों लगेद महिलाओं के प्रति व्यवहार सुवेदनशील होना चाहिए। हेमाली के रंग बेटी पदाओं-बेटी बचाओ का नारा देते हैं। समाज में महिलाएं ऐसा ही तो चाहती हैं। जो बचपन में ही लैंगिन जब पढ़ी लिख कर बड़ा बनने के बाद भी उन्हें जलाकर मार दिया जाता है तो मां की ममता सहज जाती है। हेमाली के रंग कहते हैं... आधी आवादी हर दिन संघर्ष करती है। जो पर से लुप्त होकर अदृश्य होकर सोफिट करना चाहती है लेकिन हर बार उसे पहचाना दिखाना होता है कि वो निर्बल है।



हेमाली मर्जिन सिंह पल्लव की पीटन

सोच का आइना टिक करे
कमलेश कुमार के रंग समाज को आइना दिखाती हैं। इनकी बड़ी संजीवनी से महिलाओं के प्रति महान सोच को फैमिली पर उकेरा है।



कमलेश कुमार की पीटन



न्याय की आवाज
इरम खान कहती हैं कि 9 दिसंबर को एक पोस्टर-पीटिंग प्रतियोगिता न्याय का आयोजन किया जा रहा है। जिसमें दिल्ली-पल्लवीआर के कलाकार महिला आक्रोश को फैमिली पर उकेरेंगे। दरअसल, संसत विहार हो वा फिर हेमदाबाद में हाल ही में समूहिक दुकाम के बाद दुकानों को जलकर मार देने की घटना, दो दारिद्री की वद है। आधी आवादी सुखीत नहीं है, वो हर जगह असुखीत है। जो और सुखी रह रही है। महिलाओं के इसी दर्द और दुखों को कलाकारों के रंग भरने से व्यक्त देखेंगे। वही एक पीटिंग में बोलते रंग बानी कला है की के समाज में प्रसुध आम होने की। जिसमें सबसे महत्वपूर्ण विचार लता पंडा है। जो आजीवन अपने लंबी के लिए बलिदान देती है। जो आम बला को इस तरह की परंपरा दे कि के समाज में की के महान को सजावे। जो बड़े बड़े, बहन, प्रिया, पानी, बह वा कोई और ही।

खो से आंसू बहाना बंद करो। आवाज को भरपूरना बस करो। माघे पर विगत की बकरी जंचती ना, अब जुलूम विगत बसो। अलि हीना भावन अल रंग क्रांति सोमवटी में 'अबन' प्रदर्शनी में दिल्ली-पल्लवीआर समेत देश भर के कलाकारों ने आधी आवादी के इस दर्द को फैमिली पर उकेरा। रंग बचाने के ये कि वह मुहमिह वह पहले वे आजान अब नहीं रुकने वाली हैं। वही दिल्ली के कलाकारों ने आधी आवादी के दर्द को दुनिया के सामने को फैमिली पर उकेरना हो दर्शकों के लिए एक आयोजन तय किया है। जो दिसंबर को आयोजित होने वाली इस प्रतियोगिता में

कलाकार लगातार खो रही दुकामों की घटनाओं के खिलाफ उपने जनाद्रोश समेत महिलाओं की व्यथा बताएंगे।

गवता की बरुटेर इरम खान कहती हैं कि आधी आवादी यहाँ रंगों में बसी पूरी दुनिया है। उनका हर रूप हर व्यथा, हर आक्रोश आपकों दिख जाएगा। वही वह आवादी है जो सचियों से सांस्कृतिक संरक्षकों को सहजिती आई है। पीढ़ियों को संरक्षक सिखाती आई है। बड़ी शीतलता से वो अपने भीतर दर्द वह लेती हैं और पंखार के साथ सुख दुख में खड़ी होती हैं। कहते को तो वह आधी आवादी है लेकिन दुनिया में अब भी वो हासिए पर हैं। रावता में करीब 35 कलाकारों की कलाकृतियां प्रदर्शित थीं।

काली घुघ में उल्ला हर कोई
सुखलू शिवलू समकालीन शिल्पो पर चोट करते हुए काली घुघ, और खलू में शिवली का अतिरल को बखुरी करती है। इसमें घुघ पर उस घुघ से बहने हुए शिवली की जल-जलकर कुरती हुई महिले। 'हर दर्दको का आकलित करती है।



सुखलू शिवलू की पीटन

मुगल रसोई से निकली नूर महल बिरयानी

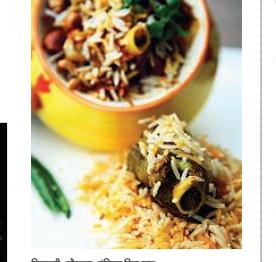


आशी रोसाव कि बनावे हुए केर छोभा खडकी। फोटो-सौक्य रोसाव

जानका
आश्री तंदूरी जावके, कालिंटेल, और चाई तो बहुत कम खाए होतीं, लेकिन खया मुगल बिरयानी, नजबक अली शाह के लिए खास थीर पर इनाद रिया। नूर महल बिरयानी (गलीटी बिरयानी), आधे बड़े कलब जैसे मसालों जगतीं का आनंद लियता, है। नानी नू, जो सुभय के इतिहास मिले रूप में बहुत ही शेफ कावतीर पन्नी भंडारी डीहायन के पन्नों से इन जानकों को बंद कर आपकी शांती में पोष्य रहे हैं।

हरा दूध के भोजन में महारथ: शेफ भंडारी डीहायन करी, तंदूरी जावके, चाचीनो रंभीरी, कालिंटेल, मेक्सिकन और चाई बानों में खाया अदुभय खरेते हैं। शेफ एपी भंडारी खावतीर पर चिन्न डीहायन को डीहायन के पन्नों से तरबार कर लेते लिये जाती जाते हैं। उनसे मुगल शासक जगतीर से लेते के खाई जाते हैं। उनसे मुगल शासक जगतीर से लेते के खाई जाते हैं। उनसे मुगल शासक जगतीर से लेते के खाई जाते हैं। उनसे मुगल शासक जगतीर से लेते के खाई जाते हैं।

नंचर ऑफ द सिटी
अनुकूल झाव की कलाकृतियां बसते बनते का की कयती सुगामी है। शहर और इराकी का अनुकूलता कर्जे से अति है और अकयती के वादों के भीतर है। इसमें वह ऐसे तत्वों का उपयोग करते हैं, जो एक साथ मिलकर लक्षित मुगलता बनते हैं, जिससे शहर में कल पसंदी शहर बनती है। • कला : थियेरी कला संगम, मंडी हाउस, नई दिल्ली। • कब : 12 दिसंबर, सुबह 11 से रात आठ बजे तक। • प्रवेश : निशुल्क।



डिवायल : सौक्य रोसाव, इतिहास मिले रूप

जहां लोग प्रवेदन से लेकर बौद्धिम व सिलिल सर्विसके जो किरियर बनने के हेड शेफ पन्नी भंडारी वही डीहायन मिले रूप के हेड शेफ पन्नी भंडारी पुरआत से ही जावकेर डिहायन की कल्पना में दुबे रहते थे। डिहायन का पड़वना, उनका स्वाद, उनकी युवायुन उन्को जेतन में तेरी रही थी। हेमाली डिहायन की सिफिसिंग, उनकी सजावट के सपने देखते थे। अपने शौक को पूरा करने के लिए बरहवी कक्षा के बाद उन्होंने डी ब्रेड में डिग्री ली और फिर ताज होटल में नियुक्त हुए। डिभिन्स में शेफ का तजुबा लेने के बाद वे रेसना में अच्छे पदों पर पहुँचे और अब वे गुजरात के इडियन विलू रूप में बतौर हेड शेफ कार्यरत हैं।

पीपों आर पर और जिन्ते लेते समय के लिए फकती है उनमें उनका ही शरार कर्ता है। इस विरायती का नाम सुभाय दिवाया है। इसी विरायती के सवा महिन बन पोरता जात है। डीहायन की महिलों से मिलती नूर महल बिरयानी- विरायती वेज हो वा नॉनवेज उनकी सुखलू की मुँद में पानी लाने को कामी है। उस पर विरायती आए शाहो हो वे बकते हो करा। अगम आधी विरायती के रोकने में तो शेफ बता रहे हैं कि किश तरह से विरायती को बेकल और सुखलूद बनाना जा सकता है। शेफ भंडारी के मुताबिक विरायती बनाने समय दुध का विषय खान रखे कि वसमती चावत और केसर सुभतीर पर सगामी में शाहल हो। इसे लेवे समय तक उबलाने और भाप देकर छोड़ने से सुखलूद और संजी विरायती बनती है। विरायती जिनती

साज और संगीत सी है गुरु शिष्य परंपरा

नृत्य संगीत उत्सव
हम अक्षर गुरु-शिष्य परंपरा की बात करते हैं, लेकिन वास्तव में यह परंपरा क्या है? किसी से ही गुरु और शिष्य के बीच विश्वास को भावना। भारत में हजारों बंधे पहले पन्नी और वर्तमान में भी फल-फूल रही इस संस्कृति में सुभ और स्थूल जाके को व्यक्त करने की अदुभय क्षमता है। इस परभावक संभव और इतकी आभा को देखने और महसूस करने का बेकरीरन जाला है। इंदिया गंधी राष्ट्रीय कला केंद्र परिसर में आयोजित होने वाले तीन दिवसीय दीक्षा गुरु-शिष्य परंपरा आयोजन।

नाद मुंजु में साज और संगीत की दोस्ती: इस मुंखला की चौथी कड़ी में कथक के सलाज पचिपुष्पाप, बिजुलू महाराज एवं उनके शिष्यों समेत पौचित्यों की प्रस्तुति होगी। तीन दिवसीय इस कार्यक्रम में नाद मुंजु, दुमरी मलिका एवं सुंषुरु संगीत को प्रस्तुति होगी। पंडित बिजुलू महाराज कहते हैं कि नाद मुंजु की सालों बाद प्रस्तुति होगी। यह साज पर आधारित संगीत है। किश तरह साज आपस में वार्ते करते हैं, समूह बनते हैं और एकता का भाव दर्शाते हैं इस कार्यक्रम के माध्यम से दर्शक देख और जान पाएंगे।

गुरु के मन में मेदयन नहीं होती: पौचित्यों एवं अन्य शिल्पों को टीका देने में कोई अंतर वा फिर किसी तरह की नयमी के सजाव पर बिजुलू महाराज कहते हैं कि ऐसा नहीं होता। इस समय में सिर्फ गुरु होता है। पौचित्यों से वचपन से पर ने पुरखों की उक्तक देखते हैं। अपने विचार को उक्तक देखते हैं। उक्तक प्रस्तुति पर कालितर्त कर्ते देखते हैं। इतकिय वचपन से ही से सीख रही हैं। कार्यक्रम में पंडित बिजुलू महाराज की भी प्रस्तुति होगी।



संजीव कुमार मिश्र

दिक्षा-गुरु-शिष्य परंपरा। सौक्य रोसाव।

- आओजन : न्याय कला रंग समाज के रंग समाज को आइना दिखाती हैं। इनकी बड़ी संजीवनी से महिलाओं के प्रति महान सोच को फैमिली पर उकेरा है।
- कला : अक्षरा विक्टर, बाबा खडक सिंह मॉड, नई दिल्ली।
- कब : 12 दिसंबर, रात 8 से 11 बजे तक।
- प्रवेश : ऑनलाइन बुकिंग द्वारा। टिकट 299 से शुरू।
- कब : सुबह साढ़े ग्यारह से रात 12 बजे तक।
- शुल्क : 500 रुपये प्रति दो व्यक्ति।
- शुल्क : 700 रुपये प्रति दो व्यक्ति।

नेचर ऑफ द सिटी
अनुकूल झाव की कलाकृतियां बसते बनते का की कयती सुगामी है। शहर और इराकी का अनुकूलता कर्जे से अति है और अकयती के वादों के भीतर है। इसमें वह ऐसे तत्वों का उपयोग करते हैं, जो एक साथ मिलकर लक्षित मुगलता बनते हैं, जिससे शहर में कल पसंदी शहर बनती है। • कला : थियेरी कला संगम, मंडी हाउस, नई दिल्ली। • कब : 12 दिसंबर, सुबह 11 से रात आठ बजे तक। • प्रवेश : निशुल्क।

पैराफिट
इस संकलित परिसर और सेलो के सवा मुँद डीहायन जावके का आनंद लेना चाहते हैं तो पैराफिट जा सकते हैं। यहां नॉनवेज, वेज भोजन की सिफिसिंग परिसर आर से भी लेते को खाई खाती लती है। इतर चिन्न, पचपता, राजमा, चिन्न खाई सरिखे जावके सजावका रहे है। • कब : नीली कीरती फोफोट, ई ब्लॉक, ईस्ट ऑफ फैमिली, नई दिल्ली। • कब : सुबह साढ़े नौ से रात 11 बजे तक। • शुल्क : 700 रुपये प्रति दो व्यक्ति।

टेस्टवाज का रसोई फूड
नॉई डीहायन खाके के सवा अपर स्टूटी फूड का भी स्वाद लेना चाहते हैं तो टेस्टवाज रसोई में नूर शिष्य परंपरा का बहुत महान है। खास कर रचनात्मक एवं कलात्मक कार्य में तो इसका महानता और भी बढ़ जाती है। इसी बातों को केन्द्र में रख कर इमने इस नई मुंखला को सुरुआत की है। टीका के माध्यम से विरायती के साह दर्शकों के सम्मुख अपनी कला प्रदर्शनी करते हैं।

