











పోలీన్ చేతలో గన్ ఉంటుంది.  
గన్ మాత్రమే ఉంటుంది. చెప్పా ఉండదు.  
పోలీన్ ఒంటిపై ద్రెస్ ఉంటుంది.  
ద్రెస్ మాత్రమే ఉంటుంది. చెప్పా ఉండదు.  
చెప్పాన్ని ఎవరూ చేతుల్కి తీసుకోకుండా  
ఉండటం కోసమే పోలీన్ కి అగన్.. ఆ డ్రెస్!  
కానీ.. ఇమ్మినెన్లో చెప్పా జేజాలిస్టు  
పోలీన్ లయినా.. మామూలు మనిషైనా..  
చెప్పాన్ని చేతుల్కి తీసుకునే పలస్తిత వసుంది.  
సినిమాల్ని మనం చూస్తున్నామీ..  
'బిచ్' నించితుల ఎన్కొంటలో  
మనం చూసింది జీ! ఇదే!  
ఏదైనా 'ఫాబింగ్' పరకూ పశ్చించంటే..  
అందులో కథ ఉంటుంది.  
కథ ఫెనుక పుడ్చ ఉంటుంది.  
అష్టమ లయిలే టైఫికి, రీల్ లైఫి  
తేడా కనిపుచుడు.  
కావాలంపట సీన్ బు సీన్..  
రీకెన్స్ట్రంక్ చేసి చూడాం రండి.

శఖవులగా మీట పుడ్చ పశుపతులగా మారితే!  
మానవ మహారోలే దానున్న పెలాతే..  
సభ్యుక్త సంఘతీకి సమాధులే కడితే..

'కు దుర్గోదన దుర్మాన దుర్మిని  
తోకంలో' పొటలోని పడాలివి.  
వేమూరి సందర్భమార్గి కలం చూపించిన  
అమెంప.. ప్రతిష్ఠింపున (1985) సినిమాలోని పోలు.  
నిజమే.. సమాజంలో అడవారపై జగుగుతున్న  
లూక్యాచారును చూస్తున్నామీ.. నాటు - నేడు తు  
లోకం 'దుర్గోదన దుర్మాన దుర్మిని లోకం' లాగే ఉండనిపోతేంది. జ్ఞాన్మోద్ధీ ఏ మార్పులే లేదు.  
సినిమా కోసం అయిన రాసిన తు పాట సమామా  
నికి పరిషుండ ఏష్టికి తీకం 'సిర్యాయ', పాట  
రోఱలు ట్రిం ఏష్ట.. మధురు ఎందో నిర్మయులు... ఇంటితమయి ఉపాయాలి!

దేశప్రాంగం ఉన్న తు ప్రశ్నకు సమాధానం  
దూరింది ఎప్పుడు? అంటే 'గాంగాధార అస్ట్రో  
ల్రాట్ ల్రాట్ ల్రాట్' అటటిగిపుస్తుడు'  
అంటారు సీనియర్ నటి శారద.

సమాజంలో జిరిగి సినిమాలో కపిస్తాయి.  
సినిమాలో కపిసించి సమాజంలో జమగుతుండూ  
యి.. సినిమా ప్రేరణ సమాజమా? సమాజంలో  
జిరిగి సినిమాకి ప్రేరణ? అంటే చెప్పుకం కళ్ళం..  
బాత చలవిత పెత్తలో సమాజమా ప్రేరణ ప్రేరణ కథలు  
ఎన్నో వచ్చాయి. నాటి సుంది నేటి పడవ అస్ట్రోచారం.. నేప్పున్లో కారా సినిమాలే

పోలీన్లో కపిసించి పడవాలో కపిసించి పడవాలో..  
ఎంటే అత్యాచారం జిరిగి సినిమాలో కపిసించి పడవాలో..

దిశపై అత్యాచారం జిరిగి సినిమాలో.. అంటే అత్యాచారం జిరిగి సినిమాలో..

సినిమాలో కపిసించి సమాజంలో.. అంటే అత్యాచారం జిరిగి సినిమాలో..















