

मन ईश्वर का औजार है, मन का औजार है बुद्धि

संवैधानिक अराजकता

परिचय बंगल की मुख्यमंत्री ममता बनर्जी ने केंद्र सरकार की ओर से जनसंख्या रजिस्टर यारी एनपीआर और जनगणना पर बुलाई गई बैठक का बोलबाल करने की घोषणा करके अपनी शुद्धता भरी राजनीति पर नए सिरे से मुरब्द लगाने की ही काम किया है। नामरिकता संशोधन कानून और एनपीआर के बाद शायद अब उन्होंने जनगणना में भी कोई खोट निकाल लिया है। राष्ट्रीय महत्व की जरूरी कामों में इस तरह की अड़िगेबाजी संवैधानिक तौर-तरीकों का अनादर ही नहीं, संघीय ढांचों की रीधे तौर पर दी जाने वाली चुनौती है। इससे तो एक किस्म की संवैधानिक अराजकता ही पैदा होगी। किसी गृह्य सरकार से ऐसे अराजक व्यवहार की अपेक्षा नहीं की जाती, लेकिन शायद ममता सरकार को इसकी कोई पवाह नहीं। उसे गृह्यीय ही नहीं, अंतरराष्ट्रीय महत्व के मामलों में भी अड़िगंगा लगाने की आदत है। यदि बांग्नादेश के साथ तीस्ता नदी जल बंटवार को लेकर कोई समझौता नहीं हो पा रहा है तो इसका कारण ममता की अड़िगेबाजी ही है। वह केंद्र सरकार के प्रति अंधं विरोध से इतना अधिक ग्रस्त है कि कई जनकल्याणकारी योजनाओं से भी बंगल को बाहर किए हुए हैं। इनमें पिछड़े जिलों को विकसित करने की योजना के साथ-साथ किसान सम्मान निधि और आयुष्मान योजना भी शामिल है।

ममता यह समझाने के तौर पर नहीं कि उनकी जिद राज्य के लोगों का ही अहित कर रही है। यदि यह जनविरोधी राजनीति नहीं तो और क्या है? अधिक बंगल की निधन सरकारों और अन्य राजीवों को केंद्र सरकार की कल्याणकारी योजनाओं से विचित रखने का क्या मतलब? मुश्किल यह है कि लोगों को बढ़ावकार अपनी सरीख राजनीति चयनकारी के फेर में संवैधानिक तौर-तरीकों का उपहास उड़ाने वाले और भी मुख्यमंत्री हैं। बंगल की तरह केंद्र सरकार की प्रीक्रिया योजने की घोषणा की है। वह भारत की अवधिकारी है और वह भी तब जब जनविरोधिता के मामले में राज्यों की कोई भूमिका नहीं है। यदि केंद्र सरकार की किसी पहल से कोई राज्य सरकार संतुष्ट ही नहीं तो उसे अपनी आपत्ति दर्ज करने का अधिकार है, लेकिन इसका तो कोई मतलब ही नहीं कि वह झूट और छल का सहारा लेकर केंद्रीय कानूनों का विरोध करे। अधिकर जब एनपीआर तैयार करने का काम पहले भी हो चुका है और उसका मकसद केंद्र आम जनता की आर्थिक विरोधी नीतियों और कार्यक्रम बनाना है तो फिर उसके विरोध का क्या मतलब? यह तो संवैधानिक दायित्वों के लिएला की जाने वाली बगवात है। बंगल और केंद्र की सरकारों का आचरण भारतीय राजनीति के चरों को विकृत करने वाला ही नहीं, संघीय ढांचे का उपहास उड़ाने वाला भी है।

स्वास्थ्य सेवाओं में सुधार

जमू-कश्मीर में मरीजों की जिदी के साथ जुड़े स्वास्थ्य विभाग में डॉक्टरों एवं पैरामेडिकल स्टाफ के पद संवित करने के फैसला समझौते कदम है। निःसंदेह इसे बंद पड़े संस्थानों को पिछे से शुरू करने में भद्र मिली और मरीजों को उनके द्वारा पर ही सुविधाएं मिल सकेंगी। विगत दिवस ही जमू कश्मीर के स्वास्थ्य क्षेत्र में टीर्चिंग, नॉन टीर्चिंग, पैरामेडिकल और अन्य नॉन जगेट-टेक स्टाफ के लिए आठ सौ के कीरी बद पद संवित करने की मंजूरी मिली है। यह पद सरकार के अवृत्तिविक और मॉफ मैटल हेल्प एंड न्यूरो साईंड कर्मीर के लिए है। यह किसी से नहीं छुपा है कि अवृत्तिव और यूनानी कोलेज बने दो वर्ष से अधिक हो गए हैं

जमू-कश्मीर में स्वास्थ्य से जुड़े करोड़ों रुपये के प्रोजेक्ट ऐसे हैं जहां पर इमारतें तो बना दी गई हैं, मगर स्टाफ की कमी के कारण उनमें ताले लगे हैं।

होनी तो यह इसी की सरकारें इन कोलेजों और अस्पतालों को सुधार द्वांगे लगाने के लिए बनाई गई इमारत में चल रहा है। यही नहीं 100 विस्तर वाले अख्यूर स्थित अयुवर्द अस्पताल में इस समय सिर्फ ऑपीडी ही चल रही है। बाल रोग अस्पताल और इंस्टीट्यूट आप न्यूरो सांस्कृतिक प्रौद्योगिकी के लिए है। यह किसी से नहीं छुपा है कि अवृत्तिव और यूनानी कोलेज बनाए को विवरण दिया जाएगा।

होनी तो यह इसी की सरकारें इन कोलेजों और अस्पतालों को सुधार द्वांगे लगाने के लिए बनाई गई इमारतें बनाने के अलावा कुछ भी नहीं किया। सिर्फ यही नहीं, राज्य में स्वास्थ्य से जुड़े करोड़ों रुपये के प्रोजेक्ट ऐसे हैं जहां पर इमारतें तो बना दी गई हैं, मगर स्टाफ की कमी के कारण उनमें ताले लगे हैं।

केंद्र शासित प्रदेश बनने के बाद विकास को लेकर लोगों को केंद्र सरकार एवं स्थानीय प्राविधिक समाजों के पांच सौ बैड के अस्पताल तथा इंस्टीट्यूट औफ मैटल हेल्प एंड न्यूरो साईंड कर्मीर के लिए है। ऐसे में सरकार ने चार अधम प्रोजेक्ट के लिए पद सुनिज करके एक नई उम्मीद जगाई है। अब प्रशासन को चाहिए कि इन पदों पर भर्ती के लिए भी जल्दी ही प्रक्रिया शुरू करे ताकि जल्द यह प्रोजेक्ट शुरू हों और मरीजों को इनका लाभ मिले। यही नहीं स्वास्थ्य विभाग में रिक्त पड़े अन्य पदों को भरने के लिए भी प्रक्रिया शुरू किए। यह जल्द यह प्रोजेक्ट शुरू हों और मरीजों को इनका लाभ मिले।

अकड़ों की माने तो भारत इस वक्त विश्व का सबसे युवा आबादी की प्राप्तिवाली सेंच पर ही निर्भर करती है। युवा आबादी में उत्तरांकता चरम पर होती है। अगर युवा-ऊर्जा का रचनात्मक और अकार्यक्रम उत्पादन कर रहा है तो हमारा देश सदैव शिख पर ही रहेगा। युवा आबादी के ऊपर किशोरों और बुजुओं दानों वालों को अपनी श्रमशक्ति से पालन-पोषण करने की जिम्मेदारी होती है। उच्च अर्थिक विकास वाले अधिकारी विकसित राष्ट्र आज जब अपनी वृद्ध होती जनसंख्या से दो-चार हो रहे हैं तब अत्र अपनी युवाशक्ति के बल पर विश्वक वित्तिज का सिरमार बनने की जिम्मेदारी होती है। उच्च अर्थिक विकास का विश्वास विभाग में यह जिम्मेदारी होती है।

आकड़ों की माने तो भारत इस वक्त विश्व का सबसे युवा आबादी की प्राप्तिवाली सेंच पर ही कम है। हालांकि इस युवाशक्ति पर ही जनराजी करती है, उतना ही इस स्वाल का सामान करना कि

क्या देश में युवाओं की क्षमता, कुशलता एवं

संयुक्त राष्ट्र के मुताबिक भारत की 65 फीसद आबादी की उप्र 35 वर्ष से कम है।

प्रतिभा का संपूर्ण उपयोग हो पा रहा है? चूंकि किसी देश की युवा आबादी की उपर उस देश के कार्यशाली अधिकारी विकासित होती है। ऐसे में अपनी कार्यशालीता को बढ़ाव देने के लिए बोर्ड टीचर्स को अपनी शुद्धता और अवश्यकता का अधिकारी विकासित करना चाहिए।

वृद्ध होती जनसंख्या एक सामान्य प्रक्रिया है। बीते दिनों अमेरिका की उप्र 35 वर्ष से कम है।

प्रतिभा का उपयोग हो पा रहा है? चूंकि किसी देश की युवा आबादी की उपर उस देश के कार्यशाली अधिकारी विकासित होती है। ऐसे में अपनी कार्यशालीता को बढ़ाव देने के लिए बोर्ड टीचर्स को अपनी शुद्धता और अवश्यकता का अधिकारी विकासित करना चाहिए।

प्रतिभा का उपयोग हो पा रहा है?

लोगों की संख्या तीन गुनी हो जाएगी। ऐसे में यह आवश्यक हो जाता है कि युवा शक्ति का सम्बन्ध रहते रहे।

प्रतिभा का उपयोग हो पा रहा है? चूंकि किसी देश की युवा आबादी की उपर उस देश के कार्यशाली अधिकारी विकासित होती है। ऐसे में अपनी कार्यशालीता को बढ़ाव देने के लिए बोर्ड टीचर्स को अपनी शुद्धता और अवश्यकता का अधिकारी विकासित करना चाहिए।

प्रतिभा का उपयोग हो पा रहा है? चूंकि किसी देश की युवा आबादी की उपर उस देश के कार्यशाली अधिकारी विकासित होती है। ऐसे में अपनी कार्यशालीता को बढ़ाव देने के लिए बोर्ड टीचर्स को अपनी शुद्धता और अवश्यकता का अधिकारी विकासित करना चाहिए।

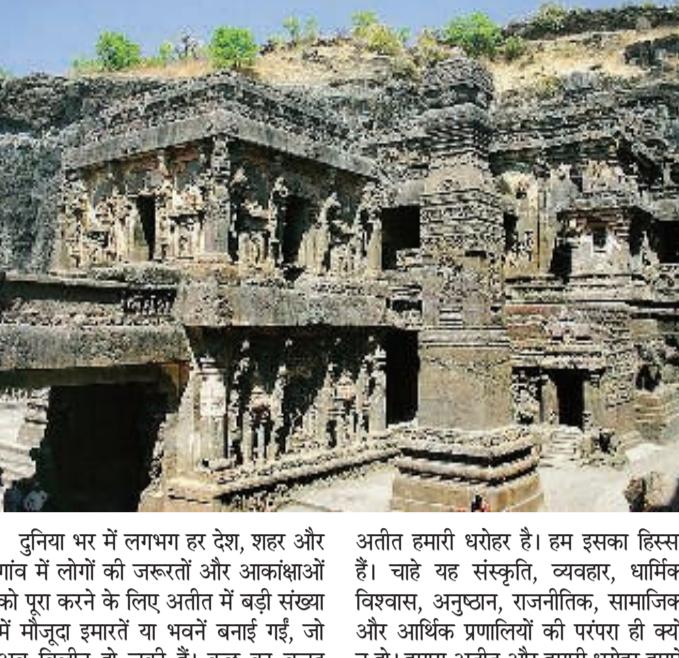
प्रतिभा का उपयोग हो पा रहा है? चूंकि किसी देश की युवा आबादी की उपर उस देश के कार्यशाली अधिकारी विकासित होती है। ऐसे में अपनी कार्यशालीता को बढ़ाव देने के लिए बोर्ड टीचर्स को अपनी शुद्धता और अवश्यकता का अधिकारी विकासित करना चाहिए।

प्रतिभा का उपयोग हो पा रहा है?

इतिहास के पुनर्लेखन में देरी

प्रो. मक्खन लाल

भारतीय इतिहास और शिक्षा के क्षेत्र में स्वतंत्रता के बाद जो काम बहुत पहले हो जाना चाहिए था वह अब तक नहीं हो गया।



बुद्धिया भर में लगभग हर देश, शहर और गांव में लोगों की जरूरतों और आकांक्षाओं के बीच भिन्न होते हैं। लोग अपने अस्त्रत्व के विचारों में योग्यता द्वारा तो बहुत अधिक विविधता देते हैं, व्याकुल करते हैं। अतीत हमारी भूमिका है। इतना काम है। अतीत की विचारों में योग्यता द्वारा तो बहुत अधिक विविधता देते हैं। अतीत की विचारों में योग्यता द्वारा तो बहुत अधिक विविधता देते हैं। अतीत की विचारों में योग्यता द्वारा तो बहुत अधिक विविधता देते हैं। अतीत की विचारों में योग्यता द्वारा तो बहुत अधिक विविधता देते हैं। अतीत की विचारों में योग्यता द्वारा तो बहुत अधिक विविधता द

प्लान
वीकेंड के

नई दिल्ली, शुक्रवार, 17 जनवरी, 2020

सुशाव व प्रतिक्रिया के लिए लिखें: sabrang@nda.jagran.com[f https://www.facebook.com/jagrangsabrang/](https://www.facebook.com/jagrangsabrang/)

इस बार यहाँ चलें



गांधी के आदर्शों पर प्रसुति

आप अगर अस्तर देखे के मुरीद हैं तो इस सताहात उनकी प्रसुति देखने का बेहतरीन मौका है। इनम्या आडिटोरियम में अस्तर देखे, महात्मा गांधी के आदर्शों पर प्रसुति देखे। जो, रिश्त चार सिद्धांत-समान, समझ, वीकृति और प्रश्नों पर आधारित होते हैं। ताकि सारांशिक क्षमता से नहीं आती है। अस्तर इच्छाशिवित से आती है, सरीखे प्रेरणा वालों पर आधारित होती है।

- कहाँ : विनय आडिटोरियम, लोटी रोड।
- कब : 18 जनवरी, शाम साढ़े छह बजे।
- प्रवेश : निशुल्क।

पेंसिल से खींची गई बारीक लकड़ीं भी जब एक कलाकार का नजरिया लेती हैं तो समाज पर कटाक्ष बन जाती है। एक सीख...एक सबक...एक संदेश दे जाती है। यहाँ तो सैकड़ों संदेशों का समावेश है...कहते हैं न हर रंग कुछ कहता है...यहाँ हर रंग बेहट बातुनी है। आपकी ही बात कहेगा। एक बार देखने आएं तो सही...। सबरंग के इस अंक में एक साथ सजी 200 कलाकृतियों से रबरू करा रहे हैं हैं संजीव कुमार मिश्र :

ए का खास बात देखें इस प्रदर्शनी में, यहाँ आपको हर कलाकृति भी भारत की आत्मा बसी नजर आएगी। ऐसे विषय नजर आएंगे जो या तो आपके हैं या आपके आसपास के। मजबूत, जाति, व्यक्ति विशेष की बेड़ियों में लिपान...पायरवण अलख जाती...बेजुबानों की कहानी सुनानी रंगों से अदभुत दुनिया बन हुआ है। यह विषय सिवा सब-वे और अटं गैलरी की दहलाज लांघ सब-वे में आयोजित कलाकृतियों की प्रदर्शनी दर्शकों को हैरान में डालती है, रोमांचित करती है और फोटो खिचवाने की आवश्यित भी करती है। इस बार के लिए आपको तय दर्शकों के बीच बढ़ाव आया है। सपनों के दर्शकों के बीच बढ़ाव आया है। यह अपको तय करना है कि यह शांति मिलती है। सपनों का द्वारा खुद दूढ़ना होगा। वही हात्स और शिवा-सत्त, रज और तन गुणों से ऐसे शिव से दर्शकों को रुबरू करता है। जिदी आपको तय करता है। यह जानते हैं कि असल खूबसूरत दिखने के लिए ना जाने क्या-क्या चलाने वाली महिला भी जानवर के रूप में दिखाया गया है। आज के समय में आदमी जानवर की तरह बर्ताव कर रहा है। इसलिए आदमी को लाले की सींग उग आए हैं। यह कलाकृति दर्शकों का ध्यान आकर्षित करती है।

आत्मिक खूबसूरती की तलाश : लोग खूबसूरत दिखने के लिए ना जाने क्या-क्या चलाने वाली महिला भी जानवर के रूप में दिखाया गया है। आज के समय में आदमी जानवर की तरह बर्ताव कर रहा है। इसलिए आदमी को लाले की सींग उग आए हैं। यह कलाकृति दर्शकों का ध्यान आकर्षित करती है। यह जानते हैं कि असल खूबसूरत के लिए ना जाने क्या-क्या चलाने वाली भी आधारी और अंतिम और मस्तिष्ठ का समावेश है। बहौल महानी कलर औफ फेथ का कांसेप्ट बाईबिल में मिलता है। हम किंवद्दि भी धर्म से ही लोकन जुड़ तो विश्वास से ही होते हैं। वहीं कलिङ बेल सही समय का

काम होता है। जिदी आपको तय करता है। यह अपको तय करना है कि यह शांति मिलती है। सपनों का द्वारा खुद दूढ़ना होगा। वही हात्स और शिवा-सत्त, रज और तन गुणों से ऐसे शिव से दर्शकों को रुबरू करता है। जिदी आपको तय करता है। यह जानते हैं कि असल खूबसूरत दिखने के लिए ना जाने क्या-क्या चलाने वाली महिला भी जानवर के रूप में दिखाया गया है। आज के समय में आदमी जानवर की तरह बर्ताव कर रहा है। इसलिए आदमी को लाले की सींग उग आए हैं। यह कलाकृति दर्शकों का ध्यान आकर्षित करती है।

सजी बेचने वाली भी लकड़ी : लेडीं में कहा गया है कि जहाँ नारी की पूजा होती है वहाँ भगवन का वास होता है। लोकन घर और समाज में नारी का महत्व वर्तमान में पैसे से तीला जाने लगा है। यदि वो सूट बूट पहन ऑफिस का

सुन्दरी भी थीं तो यहाँ तक फैलती हैं। उसे रोका

जायका

अ नुभव...जिदी का ऐसा फार्मूला जो हर जहाँ पिंक बैठता है अपनी जरूरत का ही रौपी ही देता है। अब आपको खेने का ही रौपी हो या खाना बनाने का? सोचो आपको उसकी वैराग्यी का कैसे प्रेता लगेगा? स्वभाविक है जब आप वहाँ जाएंगे...खाएंगे और यदि वैराग्यी को खाने के लिए बाहर खींच ले तो विश्वास के लिए घर से बाहर रहीं और मस्तिष्ठ का समावेश है। बहौल महानी कलर औफ फेथ का कांसेप्ट बाईबिल में मिलता है। हम किंवद्दि भी धर्म से ही लोकन जुड़ तो विश्वास से ही होते हैं। वहीं कलिङ बेल सही समय का

शस्त्रखारे करेंगे लोटपोट

शस्त्रखारे के लिए अस्तर देखने का अनुच्छेद आया है। अस्तर के लिए अपने अंदरूनी अद्वारा, नियमित के लिए एक अनूठी अद्वारा आया है। कलिङी, दिल्ली के विभिन्न रियेटरों के पीछे की कहानी से दर्शकों को रुबरू करती है। यियेटर में नाटक होते हैं, दर्शक आते हैं। लेकिन एक यियेटर में पीछे की कहानी से दर्शकों के पीछे की कहानी से दर्शकों के पीछे की कहानी है। कहानी, दर्शकों को खुला हो सकती है।

● कहाँ : अलायंस फ्रांसिस डे, दिल्ली।

● कब : 18 जनवरी, रात आठ बजे।

● प्रवेश : अनलाइन बुकिंग, 400, 499 रुपये टिकट।

जायका

अ नुभव...जिदी का ऐसा फार्मूला जो हर जहाँ पिंक बैठता है अपनी जरूरत का ही रौपी ही देता है। अब आपको खेने का ही रौपी हो या खाना बनाने का? सोचो आपको उसकी वैराग्यी का कैसे प्रेता लगेगा? स्वभाविक है जब आप वहाँ जाएंगे...खाएंगे और यदि वैराग्यी को खाने के लिए बाहर खींच ले तो विश्वास के लिए घर से बाहर रहीं और मस्तिष्ठ का समावेश है। बहौल महानी कलर औफ फेथ का कांसेप्ट बाईबिल में मिलता है। हम किंवद्दि भी धर्म से ही लोकन जुड़ तो विश्वास से ही होते हैं। वहीं कलिङ बेल सही समय का

शस्त्रखारे करेंगे लोटपोट

ए बॉय नेम थियेटर

ए बॉय नेम थियेटर, हायर नाटक है। जो नाटक के गेंडरफार, नियमित के लिए एक अनूठी अद्वारा है। कलिङी, दिल्ली के विभिन्न रियेटरों के पीछे की कहानी से दर्शकों को रुबरू करती है। यियेटर में नाटक होते हैं, दर्शक आते हैं। लेकिन एक यियेटर में पीछे की कहानी की खानी से दर्शकों के पीछे की कहानी है। कहानी, दर्शकों को खुला हो सकती है।

● कहाँ : अलायंस फ्रांसिस डे, दिल्ली।

● कब : 18 जनवरी, रात आठ बजे।

● प्रवेश : अनलाइन बुकिंग, 400, 499 रुपये टिकट।

जायका

अ नुभव...जिदी का ऐसा फार्मूला जो हर जहाँ पिंक बैठता है अपनी जरूरत का ही रौपी ही देता है। अब आपको खेने का ही रौपी हो या खाना बनाने का? सोचो आपको उसकी वैराग्यी का कैसे प्रेता लगेगा? स्वभाविक है जब आप वहाँ जाएंगे...खाएंगे और यदि वैराग्यी को खाने के लिए बाहर खींच ले तो विश्वास के लिए घर से बाहर रहीं और मस्तिष्ठ का समावेश है। बहौल महानी कलर औफ फेथ का कांसेप्ट बाईबिल में मिलता है। हम किंवद्दि भी धर्म से ही लोकन जुड़ तो विश्वास से ही होते हैं। वहीं कलिङ बेल सही समय का

शस्त्रखारे करेंगे लोटपोट

ए बॉय नेम थियेटर

ए बॉय नेम थियेटर, हायर नाटक है। जो नाटक के गेंडरफार, नियमित के लिए एक अनूठी अद्वारा है। कलिङी, दिल्ली के विभिन्न रियेटरों के पीछे की कहानी से दर्शकों को रुबरू करती है। यियेटर में नाटक होते हैं, दर्शक आते हैं। लेकिन एक यियेटर में पीछे की कहानी की खानी है। कहानी, दर्शकों को खुला हो सकती है।

● कहाँ : अलायंस फ्रांसिस डे, दिल्ली।

● कब : 18 जनवरी, रात आठ बजे।

● प्रवेश : अनलाइन बुकिंग, 400, 499 रुपये टिकट।

जायका

अ नुभव...जिदी का ऐसा फार्मूला जो हर जहाँ पिंक बैठता है अपनी जरूरत का ही रौपी ही देता है। अब आपको खेने का ही रौपी हो या खाना बनाने का? सोचो आपको उसकी वैराग्यी का कैसे प्रेता लगेगा? स्वभाविक है जब आप वहाँ जाएंगे...खाएंगे और यदि वैराग्यी को खाने के लिए बाहर खींच ले तो विश्वास के लिए घर से बाहर रहीं और मस्तिष्ठ का समावेश है। बहौल महानी कलर औफ फेथ का कांसेप्ट बाईबिल में मिलता है। हम किंवद्दि भी धर्म से ही लोकन जुड़ तो विश्वास से ही होते हैं। वहीं कलिङ बेल सही समय का

शस्त्रखारे करेंगे लोटपोट

ए बॉय नेम थियेटर

ए बॉय नेम थियेटर, हायर नाटक है। जो नाटक के गेंडरफार, नियमित के लिए एक अनूठी अद्वारा है। कलिङी, दिल्ली के विभिन्न रियेटरों के पीछे की कहानी से दर्शकों को रुबरू करती है। यियेटर में नाटक होते हैं, दर्शक आते हैं। लेकिन एक यियेटर म

