

**SPEEDY GOLD LOAN**  
మీ బంగారు ఆభరణాలపై తక్షణమే రుణం  
నెలకు వడ్డీ కేవలం 9% పనిలు మోతమే  
**SHRIRAM City**  
MONEY WHEN YOU NEED IT MOST  
☎ 040 42915112 ✉ MISSED CALL 040-30123479  
SCUF GOLD to 54999

**SPEEDY GOLD LOAN**  
మీ బంగారు ఆభరణాలపై తక్షణమే రుణం  
నెలకు వడ్డీ కేవలం 9% పనిలు మోతమే  
**SHRIRAM City**  
MONEY WHEN YOU NEED IT MOST  
☎ 040 42915112 ✉ MISSED CALL 040-30123479  
SCUF GOLD to 54999



# మారిస్తే 72వేల కోట్లు!

## రాజధాని మార్పుతో కట్టాల్సిన పరిహారమిది?

రైతులతో కుదుర్చుకున్న ఒప్పందంలో విస్పష్ట పరతులు ఉల్లంఘిస్తే 2013 చట్టం కింద నష్టపరిహారం.. అది మార్కెట్ ధరకు 3 రెట్లు అధికం అంటే ఒక్కో ఎకరాకు 2.17 కోట్లు ఇవ్వాల్సి.. 33 వేల ఎకరాలకు 72 వేల కోట్లు పైగా ఇప్పటికే పెట్టిన 9 వేల కోట్లు వృధా.. అమరావతిలోనే ఉంచితే పైసా ఖర్చుండదు 3,500 కోట్లతో క్వార్టర్లు పూర్తిచేయొచ్చు.. అది కొద్దికొద్దిగా ఖర్చుచేస్తూ ముందుకు.. అక్కడి నుంచే సజావుగా సాగుతున్న పాలన.. రాజధాని మార్పుపై వాదోపవాదనలు

అమరావతి, జనవరి 5 (ఆంధ్రజ్యోతి): రాజధానిని అమరావతి నుంచి తరలిస్తే రైతులకు సుమారు రూ.72 వేల కోట్లు చెల్లించాల్సి వస్తుందని వివిధ పక్షాల అంచనా వేస్తున్నాయి. కొందరు బీజేపీ నేతలు రూ.లక్షలకన్నా కోట్లు చెల్లించాల్సి వస్తుందని పేర్కొంటున్నారు. అయితే 2013 భూసేకరణ చట్టం ప్రకారం లెక్కిస్తే.. రూ.72 వేల కోట్ల మేర పరిహారం చెల్లించాల్సి వస్తుందని నిపుణులతో పాటు రాజధాని రైతులు కూడా మిగతా 2వ పేజీలో...

**సీట్లను కాదు.. లోకాయుక్తే?**  
'ఇన్సైడర్' దర్యాప్తుపై లేపు సీఎం ప్రకటన!  
నేడే ఖరారు చేయాల్సి ఉన్నా.. తిరుమల వెళ్లిన మంత్రులు, అధికారులు హైదరాబాద్ కమిటీ భేటీ కూడా లేవ  
17న ముఖ్యమంత్రికి నివేదిక  
18న ఉ.7 గంటలకు కేబినెట్ భేటీ  
9 గంటలకు ప్రత్యేక అసెంబ్లీ  
చర్చించాక 3 రాజధానిలకు తీర్మానం

కేంద్ర మంత్రి కిషన్ రెడ్డి వద్ద కన్సల్టేట్ గోడు వెళ్లబోతుంటున్న మహిళా రైతు

## అమరావతిని అక్కడే ఉంచండి

■ మీరే మమ్మల్ని కాపాడాలి

**కన్నీళ్లతో కిషన్ రెడ్డి కాళ్లపై పడి మహిళల వేడుకోలు**

అక్కడే ఉంటుందన్న కేంద్ర మంత్రి హైదరాబాద్, జనవరి 5 (ఆంధ్రజ్యోతి): 'ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని అమరావతి అక్కడే ఉంటుంది. ఆందోళన వద్దు.' అని కేంద్ర హోంశాఖ సహాయ మంత్రి కిషన్ రెడ్డి హామీ ఇచ్చారు. ఆదివారం మిగతా 11వ పేజీలో...

## అమరావతికే అనంత జై

'మూడు' ముక్కలాటపై ఆగ్రహం  
సంతకాలు సేకరించిన అఖిలపక్షం  
ఉద్యమానికి ప్రజల సంఘీభావం

ప్రజాభిప్రాయం అమరావతి!

శివరామకృష్ణన్ కమిటీ చెప్పిన మాటేది

- ఇది రాష్ట్రం వేసిన కమిటీల్లాంటిది కాదు
- నవ్యాంధ్రలో ఊరూరా తిరిగింది
- ఎప్పుడు, ఎక్కడికొచ్చేదీ ముందే చెప్పింది
- ఈ-మెయిల్ ద్వారా తెలిపేందుకూ చాన్సు
- జీఎన్ రావు, బోస్టన్ కమిటీలు పూర్తి విరుద్ధం
- ప్రజాభిప్రాయం సేకరణ ఊసేలేదు
- జగన్ కోరుకున్నట్లే నివేదికలిచ్చిన వైనం

వెంకటేశ్వరరావు (పైల్)

## మరో గుండె ఆగింది!

'రాజధాని' దీక్షలో పాల్గొన్న రైతు కూలీ మృతి

అమరావతిలో పోరాటం తీవ్రం  
19వ రోజుకు చేరిన దీక్షలు, ఆందోళనలు  
జగన్ మనసు మారాలంటూ పాంగళ్లు  
గ్రామదేవతకు, బొడ్డురాయికి ప్రత్యేక పూజలు  
పోలీసులకు సహాయ నిరాకరణ కొనసాగింపు  
రేవు జాతీయ రహదారుల దిగ్బంధం  
తమ జీవితాలతో ఆటలొద్దని ప్రజల హెచ్చరిక  
రాజకీయ క్రీడలో పావుల్ని చేయొద్దని హితవు  
పొరుగు జిల్లాల రైతుల సంఘీభావం

గుంటూరు/తుళ్లూరు, జనవరి 5 (ఆంధ్రజ్యోతి): రాజధానిగా అమరావతిని కొనసాగించాలని ఉద్యమిస్తున్న మరొకరి గుండె ఆగింది. 17 రోజులు దీక్ష చేసి.. శనివారం గుండె ఆగి వైసీపీ వీరాభిమాని కొమ్మనేని మల్లికార్జునరావు మృతిచెందగా.. ఆదివారం మండలంలో మహిళలు, రైతుల ఆందోళన మిగతా 11వ పేజీలో...

20 నుంచి ఉచిత లడ్డు

ఉచితం మాటున వాత!

శ్రీవారి లడ్డుపై అన్ని రాయితీలూ రద్దు  
దేవస్థానం ఉద్యోగులకూ తప్పని భారం  
లాభనష్టాల బేరజైపు సర్వత్రా విమర్శలు  
ప్రత్యామ్నాయాలపై దృష్టిపెట్టని అధికారులు

తిరుపతి, జనవరి 5 (ఆంధ్రజ్యోతి): శ్రీవారి భక్తులకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైన లడ్డు ప్రసాదం మరింత ప్రియమైంది. దీనిపై ప్రస్తుతం ఇస్తున్న అన్ని రాయితీలు ఈనెల 31నుంచి రద్దుకానున్నాయి. ప్రతి భక్తికీ ఒక లడ్డు ఉచితంగా ఇచ్చే పథకం మాటున అదనంపై భారం మోపేందుకు బీజేపీ రంగం సిద్ధం చేసింది. ఇప్పటివరకూ మిగతా 3వ పేజీలో...

## జేఎన్యూ.. రణరంగం

50 మంది దుండగుల విధ్వంసం.. ముసుగులు ధరించి వల్సీటీలోకి!  
లాలీలు, రాడ్లు, సుత్తులు చేతబట్టి విద్యార్థులు, అధ్యాపకులపై దాడి  
ఇద్దరి పరిస్థితి విషమం.. దాడిపై మండిపడ్డ విపక్షాలు  
ఏబీపీపీ గూండాలే: జేఎన్యూఎస్యూ.. వామపక్ష గూండాలే: ఏబీపీపీ  
ధీర్ఘ కమిషన్తో మాట్లాడిన అమిత్ షా.. నివేదిక కోరిన కేంద్రం

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 5: రాజధాని ఢిల్లీలోని జవహర్లాల్ నెహ్రూ యూనివర్సిటీలో ఆదివారం సాయంత్రం హింస చెలరేగింది. ముసుగులు ధరించిన 50 మందికి పైగా దుండగులు వల్సీటీ ప్రాంగణంలోని సబర్బన్, మహిళా హాండ్స్, పెరియార్ హాస్టల్లోకి చొరబడి లాలీలు, రాడ్లు, సుత్తులతో విధ్వంసం సృష్టించారు. పలువురు అధ్యాపకులపై, విద్యార్థులపై విచక్షణ రహితంగా దాడికి పాల్పడ్డారు. వారి దాడిలో జేఎన్యూ స్టూడెంట్స్ యూనియన్ అధ్యక్షురాలు ఐషా మోషన్ తీవ్రంగా గాయపడ్డారు. ఆమె తల నుంచి రక్తం కారుతున్న దృశ్యాలు వైరల్ అయ్యాయి. "ముసుగులు ధరించిన దుండగులు నాపై దాడికి పాల్పడ్డారు. నా తల నుంచి తీవ్ర రక్తస్రావం అవుతోంది" అని ఆమె విలపిస్తూ చెప్పారు. ఈ దాడుల్లో తీవ్రంగా గాయపడిన 15 మంది విద్యార్థులను ఎయిమ్సె ఆస్పత్రిలో చేర్చి చికిత్స చేయిస్తున్నారు. వారిలో ఇద్దరి పరిస్థితి అందోళనకరంగా మిగతా 9వ పేజీలో...

**REVA UNIVERSITY**  
Bengaluru, India

The Alumni, Management, Faculty, Staff & Students of REVA University and REVA Group of Institutions Celebrate

## Founder's Day

On Monday, 6<sup>th</sup> January, 2020 @ 4.00 P.M.

**Dr. P. Shyama Raju**  
Founder Chairman, REVA Group of Institutions and Founder Chancellor, REVA University

Presenting REVA Lifetime Achievement Award to

**Dr. Krishnaswamy Kasturirangan**  
Chancellor, Central University of Rajasthan

**Shri. K. Raghavendra Rao**  
Indian Film Director, Screenwriter, Choreographer, Producer

Presenting REVA Excellence Award to

**Dr. G. Satheesh Reddy**  
Scientific Advisor to Raksha Mantri (Minister of Defence)  
Chairman, DRDO, Secretary, Department of Defence Research and Development  
Director General, Aeronautical Development Agency

Venue: Saugandhika, REVA University, Rukmini Knowledge Park, Bengaluru

+91 80 46966966 / 95388 74445 • 95388 74444

నేటి మీ కపిల్ చిట్టా తో సభ్యత్వం ఓ మంచి ఆర్థిక సేవతో బంధుత్వం

**KAPIL GROUP**  
40th Anniversary

**కపిల్ చిట్టా**  
కపిల్ చిట్టా మీ కలలకు సాకారం

పాక్లో మన బంధీలకు విముక్తి

నేడు భారత్కు 20 మంది మత్స్యకారులు రాష్ట్రానికి తీసుకొచ్చేందుకు వెళ్లిన మంత్రి మోపిదేవి

లాహోర్లోని మాలిక్ ఇబ్రాహీం నుంచి విడుదలయిన మత్స్యకారులు

నేటి నుంచి జేఈఈ మెయిన్ నిమిషం ఆలస్యమైనా నో ఎంట్రీ సోమవారం బీఆర్ఎస్ ప్రవేశ పరీక్ష పరీక్ష కేంద్రాల్లో సీసీ కెమెరాలు





**విప్లవ రచయితల సంఘం**  
**యాభై ఏళ్ళ వేడుకలు ఈ నెల 11, 12 తేదీల్లో**  
**జరగనున్నాయి. ఈ సందర్భంగా**  
**కొందరు రచయితలను, కవులను,**  
**'వీరసం సాహిత్య వైఫల్యాలపై అభిప్రాయం**  
**చెప్పమ'ని అడిగాం. దానికి వారి స్పందనలను**  
**ఇక్కడ ప్రచురిస్తున్నాం. - వివిధ**



సామాచలం 6 జనవరి 2020  
**వివిధ**  
 సాహిత్య పబ్లికేషన్ [vividha@andhrarajyothy.com](http://vividha@andhrarajyothy.com)

**తనని తాను విద్దుకుంటూ విస్తరిస్తోంది**  
 వీరసం వాళ్ళ సాహిత్య సంస్థగా యాభై యేళ్ళుగా కొనసాగడం సాహిత్యావసరం. సామాజిక అవసరం. సమాజానికి అవసరం లేనిది అయితే దానికే కనుమరుగై పోతుంది. వీరసం దానికి అతీతం కాదు. వీరసం అవసరం యాభైకి పుండ్ల కాబట్టి మనగలిగి పుంది. 1970ల నాటి సామాజిక సందర్భాన్ని ఆపై 1975ల నాటి ఎమర్జెన్సీ కాలాన్ని గుర్తుచేసుకుంటే యాభై వున్న కాలం దానికి అతీతమైందేమీ కాదు. రాజ్యం చూసాల్సి అయింది. ప్రజల్ని బలహీనతల్లోకి నెట్టి ఆ బలహీనతలనే తన బలంగా వాడుకుంటోంది. అందుకే ప్రశ్నించే వీరసం అనివార్యమైన నిర్ణయానికి అప్రకటిత నిషేధానికి గురైవున్నా. అనేకమంది సభ్యులు జైలుపాలనా కేసులు యెదుర్కొంటున్నా. సాహితీ సృజన నిరంతర ధారగా కొనసాగుతోంది.

వీరసం మరొకటే వాళ్ళ చూపించి వుండవలసిందేమో. సృజనాత్మక సాహిత్యంలో కూడా, వచనమైనా, కవితమైనా, వీరసం దృష్టి సారించ వలసివుంది. ఎందుకంటే వీరసం 'విప్లవ' రచయితల సంఘం మాత్రమే కాదు, విప్లవ 'రచయితల' సంఘం కూడా.

**అస్తిత్వ రాజకీయాలను అర్థం చేసుకోవటంలో వైఫల్యం**

డెబ్బయ్యో దశకంలో సకల రంగాల వైఫల్యం మీద ప్రత్యామ్నాయ పాత్ర పోషించిన ఒకే ఒక సంఘం వీరసం. ఐదు దశాబ్దాలుగా నిర్ణయాలకు వెరవకుండా నిశ్చయంగా సుదీర్ఘ కాలం ప్రజా రాజకీయాలను నిలబెట్టి క్రమంలో అనుభవించిన త్రామా, నిర్ణయక త్యాగముయ పాత్ర వీరసం కాదు. సాహిత్యానికి, ప్రజా ఆలోచనకూ, రాజకీయ నిర్మాణాలకూ సాహిత్యం ఎవరి వక్షాన ఉండాలనేది నేర్పింది. రాసే కవితే నిబద్ధత ఉండాలనే ఎరుకను ఇచ్చింది. కోట్లాది ప్రజల గొంతుక అయింది.

వైఫల్యాల కూడా ఎన్నో ఉన్నాయి. సుదీర్ఘమైన విప్లవ సాహిత్యం ఒకపడి ఉండి, ఆ రాజకీయాలతో విడిదీయిన లేదా భిన్నాభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేసిన వ్యక్తుల పట్ల రాజకీయ సమాహం స్పందించాల్సిన దాని కన్నా దూకుడుగా చేసిన మేధావీ వీరసం వైఫల్యమే. అటువంటి వారి పట్ల కనీస రిస్కప్రైజ్ బాంధవ్యాలను కాపాడుకోలేక పోయింది. ముందుతరం కవుల రచనలను ఈ తరానికి అందించడంలో కనీస ప్రజాస్వామిక ధోరణి పోషించ లేదు. రాముని భాస్కరుల అజమా యిషి ఇంకా ఎక్కువే ఉంది. విప్లవ సాహిత్యం అంటే నాయుడ రాజకీయాల సమాహారమే కాదు, అట్లుడుగన పడి కనిపించని కథలు వెలికి తీయాల్సిన బాధ్యత ఆ సంఘం మీద ఉంది. ఆధునికతను అర్థం చేసుకోవడంలో ఈ నాటికే నవ్వ సంప్రదాయ వాదం దాటి బయట పడలేదు.

వాళ్ళు చెబుతున్న సూతన మానవుడి ఆవిష్కరణ గురజాడ కేంద్రీకృత చర్చను ఇంకా అడిగమించాల్సి ఉంది. కథ విమర్శ లాంటి ప్రక్రియల్లో, తాత్విక రంగాల్లో కళ్యాణరావు, త్రిపురనేని కృష్ణమూడన రావు, ప్రజాబాణీకి ప్రాణం పోసిన శివసాగర్ మునసాగింపు వీరసం నుంచి రాకపోవడం వైఫల్యమే. పండ్లమొదల వందల ఎన్నెన్నో తర్వాత ముందుకు వచ్చిన కుల చర్చ పట్ల మారిన సామాజిక సంకీర్ణాలను, ముఖ్యంగా అస్తిత్వ రాజకీయాలను అర్థం చేసుకోవడంలో అది మార్గం విఫలం అయ్యింది. ఇన్ని లోపాలు ఉన్నా ఈ సంకీర్ణ కాలానికి వీరసం ప్రాసంగికత కొనసాగుతూ అవసరం ఉంది.

**'వీరసం'కు రెడ్ శాల్యూషన్!**

వామ్. పండగ. చరిత్ర చేసుకుంటున్న సంబరం. జనం బతుకు లోంచి నిత్యం జన్మించే ఒక సంస్కృత పాఠ్యం యాభయోజనాన్ని అన్వేషించే ప్రయత్నం. పాపను ఉద్ధరించే వోళ్ళకి తీసుకుంటున్నాము. పాపపుత్ర తన వోడిలో వోడుగుతున్నాను. 'వీరసం' కేవలం భౌతికం కాదు. భావన కూడా. ఈ భావన నాలో ఎన్నోళ్ళుంటుండే అన్నాళ్ళు నేను ప్రాణిని. ఒప్పుకోలేమోగాని, ఎవరైనా ప్రాణి అయ్యేది అలాంటి అబుశక్తి వల్లనే. 'వీరసం' గురించి సూత్రబద్ధంగా మాట్లాడలేను. మహాప్రస్థానం దయ్యం పట్టిన చలరా అనుభవాన్ని పలవరిస్తాను. 'వీరసం' ఒకేసారి రాజకీయం, అరాజకీయం. ఒకేసారి సంస్కృతం, అసంస్కృతం. నాలో 'వీరసం' రాజ్యాంగం, రాజ్యాంగం విరుద్ధమన్నూ, ఓర్వీ, నాలాగే అన్నానేమీలే! రాజ్యాంగం లాగే అని కదా అలా! తనకు తాను బద్ధం కాకుండా తనను తాను మార్చుకోవడం, అవసరమైతే పరిమార్చుకోవడం రాజ్యాంగం. తనకు తాను అంటిమం, పరమం అయినది... అది మతం కావచ్చు, కులం కావచ్చు, అది హిట్లర్ నాజీయజం వలె, ముస్లింలీని పాసిజం వలె అమానుషం, మరణం యంత్రం. 'వీరసం' సాహిత్యంలో విప్లవం. రాజకీయం కానిది విప్లవమేమిటి నా బొంద, తల లేని మనిషిలాగ. వీరసం అంటే విప్లవమే గాని, రచయితల విప్లవం. చూడు. విశ్వేషిమం. ప్రశ్నించు. ఎదిరించు. మార్పు. మచ్చెళ్ళడైనా వుండు. అడివిలోనైనా, మైదానంలోనైనా, ఏ ప్రదేశంలోనైనా వుండు. అన్నీ గీసుకున్న గీతలు. హాళ్ళీ వుంటూ ప్రశ్నించాల్సిన దాన్ని ప్రశ్నించని వాడి కన్ను ఎప్పుడూ ప్రశ్నించే వాడే విప్లవకారుడు. రచయితల నిబద్ధతా నిమగ్నతలకు వారి రచనలో గీటురాళ్ళు. 'పర్వే. ప్రమ హోమే' అనేది మెట్టుబడి పనికేనా, విప్లవానికన్నా సాధ్యమే. విప్లవాన్ని రగల్గడం నా పంటి పూచిత పుట్టుకు కూడా సాధ్యమే. పూచిత పుట్టుకు నుంచి దండ కారణాల వరకు విప్లవాగ్గులను సమన్వయంచేసి నడిపించాల్సిన 'వీరసం'కు రెడ్ శాల్యూషన్.

**వర్తకుల పీడిత సమాజానికి వర్తించని 'వీరసం' విజయ!**  
 యాభై సంవత్సరాల వీరసం పాశ్చాత్య నిర్ణయాలు దూరదర్శనం. సూక్ష్మదర్శనం వాస్తవ భారతీయ సామాజిక పరిస్థితులకు అన్వయించడంలో విఫలమైనా, అన్ని అధునిక సామాజిక అస్తిత్వాల, ఉద్యమాలకు వెలువల్పించి మద్దతు తెలిపింది. ప్రైవేటీకేషన్, గ్లోబలైజేషన్ల డోమినేన్ల సమాజముందుంది. వీరసం భారతీయ సమాజంలోని సమాజవల విరుగుడు, భారతీయ తత్వశాస్త్రంలోని వర్తకుల నిర్మాణాల వాదాలను తీసుకోవడంలో వైఫల్యం చెందింది. అనివార్యం దృఢతలు, అధివాసీని, ఎంటీసీని, సమాజాలకు చెందిన రచయితలు, రచయితలు వీరసం నాయకత్వంలో లేదు. భారతీయ వర్తకుల పీడిత సమాజానికి వర్తించని 'వీరసం' విజయం, మిషన్లో లోపాలున్న

మాట వాస్తవం. మాదిగ దండోళ్ళ, తుడుదెబ్బ వంటి అనేక అస్తిత్వ సామాజిక ఉద్యమాలను ముందుగా దర్శించడంలో విఫలమైంది. వెలువల్పించి సంఘభావం తెలిపింది తప్ప ఆ ఉద్యమాల సాహిత్యంగా మారలేదు. తనంతట తాను వీరసం అస్తిత్వం సజ్జీవిటీ కలిగిన సంస్థగా ఎండుకా కలితార్థిక సాహిత్య బౌతిక వాదం అశాస్త్రీయం అని కొట్టిపారేయడం వీరసం చేసిన తప్పిదం అని నా నమ్మకం. సాహిత్య చరిత్ర నిర్మాణంలో ప్రామాణిక పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టింది. నిజాన్ని నిర్ణయంగా అభివ్యక్తం చేసే నైతిక స్వయంస్థాన్ని ఒక సాహిత్య విలువగా నిలబెట్టింది. వీరసం సాహిత్యాన్ని ప్రకృతికరించింది. గిరిజనీకరించటం ద్వారా సాహిత్యానికి సూతన జననత్యాలను జత చేసింది. సాహిత్యం, కళల పరిమితులను గుర్తించింది. రచన ఆచరణకు పూర్వరంగం అని ప్రపంచానికి దాటి చెప్పింది.

**విరసం @ 50**



అవాచ్యం చేశారు. యా వైఖరులను అణగారిన కులాల రచయితలు 'మట్టిపాలు'గా బహిరంగంగా ఎదుర్కొన్నప్పటికీ వీరసం సంఘభావం తెలుప లేదు. వీరసం కుల అవినీతి, వెన్నెలలో పున్న అర్థాలను పూర్తిగా తలచింది అని జెండర్ విమర్శ నిర్మాణాల వైతన్యాన్ని సాధన చేయాలి ఉంది. సాయుధ పోరాటం, కమ్యూనిజం సిద్ధాంతాల్ని సాహిత్యంగా నడపింది శాంతి నడపింది పోరాటం. విప్లవ రచయితల బౌద్ధ సామాజిక దర్శన కార్యక్రమంగా వీరసం అవగాహనలో చేర్చుకోవాలి.

**నాన్ సీలయన్ రైటింగ్స్ పక్కన పెట్టించింది**

1966లో హైదరాబాద్ వచ్చిన నన్ను వీరసం గైడ్ చేసింది. వీరసం భావజాలం నా తరం వాళ్ళనే కాకుండా, తర్వాత వచ్చిన నాలుగైదు తరాల వాళ్ళని ప్రభావితం చేసింది. తొలివాళ్ళలో దాని ప్రభావం ప్రత్యక్షంగా ఉండేది. తర్వాత వచ్చేవాళ్ళలో ఉంది. రాసు రాసు వీరసం మార్గదర్శకత్వం అంతర్దీనమవుతూ వచ్చింది. వీరసంలో పనిచేసిన చాలా మంది తర్వాత వచ్చిన వాళ్ళల్ని లీడ్ చేశారు. వీరసం నాన్ సీలయన్ రైటింగ్స్ పక్కన పెట్టించింది. ఒక పోలిటికల్ డాన్స్ అని కవిత్వ పన్నువల్లో ఎలా పోషించాలనేది వీరసం కాలెక్టివిజిజిజిజిజి అనుకుంటాను నేను. కాలానుగుణంగా వచ్చిన వాళ్ళల్ని ముందుగా పనిగట్టి లేపాలిందా? తదనగుణంగా తన్ను సవరించుకోలేక పోయిందా? అనే ప్రశ్నలు ఎప్పుడూ ఉన్నాయి. కాలదర్శనం ఒకటింది కదా! కాలదర్శాన్ని బట్టి వస్తున్నా రూపమా మారుతుంటుంది కదా! వీరసం సంఖ్య పరిమితమవుటానికి దాని మీదున్న రిప్రెజెన్, నర్సెన్, ఎప్పుడు కారణమనుకుంటాను. వీరసం సంఖ్యదైతే పక్కనే సవాళ్ళు ఎదుర్కోవటం అందరికీ సాధ్యం కాకపోవచ్చు. యువతర్వాన్ని ఏ రకంగా ఆకర్షించి తమ సంఖ్యల్ని చేసుకోవాలి? ఆ రకంగా చేసుకోలేకపోవటానికి దాని కమిడిటెన్ కారణమనుకుంటాను. సరళీకృతమవుతున్నటువంటి మానవ సంబంధాలు, రాజకీయాలు యువతని అటు మొగ్గుకూడా చేసేయేమో! రచనాస్థాని, శిక్షణా శిబిరల్లో వ్యాప్తి చేయాలిసంత వ్యాప్తి చేయలేదేమో. సాధారణంగానే యువతలో రాజకీయాల పట్ల ఉదాసీనత వచ్చింది. విద్యార్థి ఉద్యమాల బలహీనపడటం ఒక కారణం.

**అనేక యుద్ధముల అలితలన యోధ!**  
 వీరసం ఈ యాభయ్యేళ్ళ కాలంలో కనీసం మూడున్నర దశాబ్దాల పాటు తెలుగు సాహిత్యాన్ని శాసించింది. భాషనీ, సాహిత్య పరిభాషనీ పునాదులతో సహా పెకలించింది. సజీవమైన భాషా సంపర్కంలోనే సాహిత్యాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ దగ్గరికి తీసుకు వెళ్ళింది. శివసాగర్ సారధ్యంలో వచన కవిత్వాన్ని ఒక మలుపు తిప్పింది. ప్రజల పాటలకు తిరిగి ప్రాణం ప్రతిష్ఠ చేసింది. గద్దర్, పంగంపండు సాంస్కృతిక యుద్ధ వాక్యాల నిలవారు. మాండలికాలను సాహిత్యంలో సుదీర్ఘం చేసింది. వచన సాహిత్యంలో అల్ప రాజయ్య తదితరుల కృషి తెలుగు సారధ్యాన్ని సుసంపన్నం చేసింది. కళ్యాణ రావు 'అంబరాని పసంతం' తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక తాజా లేదే మార్చి. వీరసం విలువలకు వరపరరావు ఒక

ప్రాణం అంబానిడర్... సాహిత్య విమర్శకు శాస్త్రీయమైన పునాదులను నిర్మించింది. సాహిత్య సామాజిక శాస్త్రమే (సాహిత్యాలజీ అనే లిబరేచర్) మార్క్సిజం సాహిత్య విమర్శ అనే స్థాయికి తీసుకు వెళ్ళింది. ఇది సరయూది కాదని నా అనుమానం. త్రిపురనేని ముదుసూడనరావు గతితార్థిక సాహిత్య బౌతిక వాదం అశాస్త్రీయం అని కొట్టిపారేయడం వీరసం చేసిన తప్పిదం అని నా నమ్మకం. సాహిత్య చరిత్ర నిర్మాణంలో ప్రామాణిక పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టింది. నిజాన్ని నిర్ణయంగా అభివ్యక్తం చేసే నైతిక స్వయంస్థాన్ని ఒక సాహిత్య విలువగా నిలబెట్టింది. వీరసం సాహిత్యాన్ని ప్రకృతికరించింది. గిరిజనీకరించటం ద్వారా సాహిత్యానికి సూతన జననత్యాలను జత చేసింది. సాహిత్యం, కళల పరిమితులను గుర్తించింది. రచన ఆచరణకు పూర్వరంగం అని ప్రపంచానికి దాటి చెప్పింది.

ప్రజల పక్షాల నిలబడి, రాజ్య నిర్ణయానికి వ్యతిరేకంగా, మొక్కువేసి నిబద్ధతా, నిజాయితీలో పనిచేయడం వల్లనే వీరసం గత యాభై యేడుకల సజీవంగా ఉన్నది. అనేక విజయాలని సాధించింది. సాహిత్యంలో వస్తువు తనకనువైన తీర్మాన్ని ఎంచుకుంటుందననన, శిల్పం వస్తువు అస్తిత్వాన్ని బహిష్కరిస్తే పరిచే అంతర్గత తర్కమని, అనేక శక్తివంతమైన రచనల ద్వారా వీరసం కొత్త ప్రమాణాలు నిలబెట్టింది. శ్రామిక వర్గ దృక్పథంతో అధివాసి, రైతాంగ, శ్రామిక ప్రజానికం జీవితాల్లోని నిర్దిష్టతను సాహిత్యీకరించి, నిర్దిష్టతనుండి విశ్వజనీనతను తాత్వికరించింది. రచయితలు కాగితమీద అక్షరానికి నిబద్ధులై ఉండాలనే ప్రమాణం నిలబెట్టింది. వీరసం ప్రజాస్వామికవాదమైన రచయితలందరినీ కలుపుకొని, విశాల విప్లవ సాహిత్యోద్యమాన్ని నిర్మించేందుకు తన ప్రణాళికనూ, కార్యక్రమాన్నీ, ఆచరణనూ మరింత ప్రజాస్వామ్యీకరించుకుంటే బాగుండేది. బహుళ అస్తిత్వాల సాహిత్యాలకు ప్రతినిధ్యం వహించి, తానే సాంస్కృతిక నాయకత్వం వహించాలి ఉండేది. సాహిత్యముంటే జీవితాన్ని సమాజాన్ని ప్రతిపలించడమే కాక, వివచించాలని (deflect) గుర్తించి, సందేశాత్మకంగా మాత్రమే కాక సూచితంగా ఉండేందుకు మరింత కృషి చేసి ఉండాలింది. ముందే నిశ్చయించిన నిర్ధారణనే కాకుండా, పాఠకుల్లో ప్రశ్నలని, ఆలోచనలని రేఖించే వీరంగా మరింత విస్తృతంగా ప్రజా

**రాజకీయాలకన్నా సాహిత్యం ఉన్నతమైంది!**

సాహిత్యం రాజకీయాలకన్నా ఉన్నతమైంది. విలువైనది. రాజకీయాలకు ఒక లక్ష్యం ఉంటుంది. ఆ లక్ష్యసాధన తర్వాత రాజకీయాలు కొట్టివేసి మారే అవకాశముంది. లక్ష్యసాధన అనంతరం కూడా సాహిత్యం ప్రాధాన్యత ఉంటుంది. సాధించిన లక్ష్యాన్ని సరైన దిశలో ముందుకు తీసుకెళ్ళడానికి సాహిత్యం అత్యవశ్యం. అయితే అంతా రాసుకే వాస్తవిక నడుమన్న ప్రస్తుత దశలో ఒక సాహిత్య సంఘం 50 ఏండ్లుగా మునుగడలో ఉండడమంటే దానికదే ఒక విజయం. సమాజంలో వైతన్యం తీసుకురావడానికి వివిధ ప్రక్రియల్లో సాహిత్యాన్ని వెలువరించింది వీరసం. ఒక కులాలకు సంబంధించిన అంశంపై పనిచేయడం ఈ సంఘం లక్ష్యం కాకపోయినప్పటికీ చేసేతే కార్మికుల దుస్థితికి స్పందించి 'చేనేత పాటలు' అనే వస్తుకాన్ని వెలువరించింది. ఆ మేరకు వారి కృషిని అభినందించాలిదే!

నిజానికి ఇండియాలో మార్క్సిజం రాజకీయాలన్నీ 'భూమి' కేంద్రంగానే నడిచాయి. మారిన సామాజిక, రాజకీయ, ఆర్థిక పరిస్థితుల్లో భిన్నత్యాలని, భిన్న అస్తిత్వాలను ఇంకా చెప్పాలంటే కులం, జెండర్, మైదానీల గురించి సరైన సమయంలో వ్యవస్థాపకీకరణలో 'వీరసం' కొంత మేరకు విఫలమయింది. ప్రాథమిక దశలోనే భిన్న అస్తిత్వాలను అర్థం చేసుకోని ఉంటే ఇంకా మంచి సాహిత్యం వచ్చి ఉండేది. ఆ ఉద్యమాలకు మేలు జరిగింది. ఇవాళ తెలంగాణ సాహిత్యంలో స్పష్టత ఉండకండి. ప్రస్తుతం దేశ వ్యాప్తంగా నెలకొన్న పరిస్థితుల దృష్ట్యా 'లోకీ' భావనలు పెంపొందించేందుకు సంఘం కృషి చేయాలిసం అవసరముంది.

**కులాన్ని ఒక ఉపరితల అంశంగా చూడటంతో దళితులు దూరం అయ్యారు**

వీరసం వివిధ సామాజిక, రాజకీయ సంక్షోభ సందర్భాలలో ప్రజల పక్షాన నిలబడి గొంతుకొట్టింది. ప్రజా ఉద్యమాల నిర్మాణంలో భాగస్వామి అయింది. అనేకమంది కవులను, రచయితలను సైద్ధాంతికంగా ఏకంచేసి ముందుకు నడిపించింది. సంప్రదాయ విమర్శ, అధునిక విమర్శ నిర్మాణాలను దాటి మార్క్సిజం విమర్శను బలంగా నిలబెట్టింది. వివిధ అంతర్జాతీయ, జాతీయ రాజకీయ దినపత్రికల్లో, సామాజిక, గ్లోబలైజేషన్, ప్రైవేటీకేషన్ పరిస్థితుల్లో, ప్రజల్లో అవగాహన కల్పించడానికి, చైతన్యం పెంపొందించడానికి ప్రజా పోరాటాలు నడిపింది. కరవత్రాలను ఒక ఉద్యమంగా ప్రకటించడం వీరసం నిరంతర ప్రక్రియగా చేసింది. అరుణతార లాంటి ఒక పత్రికను నిబద్ధతతో సుదీర్ఘ కాలం నడపడం వీరసం సాధ్యమైన విషయం. వీరసంలో విశేషమైన సాహిత్యం దర్శించింది. విప్లవ దృక్పథంలో ఎంత బలమైన సాహిత్యం వచ్చిందో అంత బలహీనమైన మొహటననే సాహిత్యం కూడా వచ్చింది. ఒకే సాహిత్యం అయితే అస్తిత్వ సాహిత్యం ఉద్యమాల మొదలైన తొలి రోజుల్లో వీరసంపై తీవ్ర స్థాయిలో విమర్శ ఎక్కువైతాయి. ఆ తర్వాత వీరసం ఆ లోపాన్ని సరిదిద్దుకునే ప్రయత్నం చేసినా అది మంచి ఫలితాన్ని ఇవ్వలేదు. విమర్శలు ఎలా వున్నా ఇప్పటికీ ప్రజల పక్షాన నిలబడి వీరసం చేసిన రాజకీయ, సామాజిక, సాహిత్య పోరాటం స్ఫూర్తివంతమైనది. ఒక నిర్ణయ నిర్ణయ త్యాగి సమీప సంఘంగా వీరసం తన పాత్ర పోషించడంలో విఫలమైందనే చెప్పాలి.

**సాహిత్యంపై యాభై యేడ్లుగా ఎగురుతున్న విప్లవ పతాకం**

ఒక రచయితల సంఘం ఇల్లు యాభై యేడ్లు విలయంతంగా ముగియడం తెలుగు సాహిత్యం చరిత్రలోనే కాక ప్రపంచ సాహిత్య చరిత్రలోనే అపూర్వం.

స్వామిక సాహిత్యాన్ని సృష్టించి, మార్గ నిర్దేశం చేసే బాగుండేది. డోమి, వీడనలు, ఆదిపత్యాల లేని సమాజం ఏర్పడే వరకూ వీరసం సజీవం, ప్రాసంగికం.

స్వామిక సాహిత్యాన్ని సృష్టించి, మార్గ నిర్దేశం చేసే బాగుండేది. డోమి, వీడనలు, ఆదిపత్యాల లేని సమాజం ఏర్పడే వరకూ వీరసం సజీవం, ప్రాసంగికం.

స్వామిక సాహిత్యాన్ని సృష్టించి, మార్గ నిర్దేశం చేసే బాగుండేది. డోమి, వీడనలు, ఆదిపత్యాల లేని సమాజం ఏర్పడే వరకూ వీరసం సజీవం, ప్రాసంగికం.

స్వామిక సాహిత్యాన్ని సృష్టించి, మార్గ నిర్దేశం చేసే బాగుండేది. డోమి, వీడనలు, ఆదిపత్యాల లేని సమాజం ఏర్పడే వరకూ వీరసం సజీవం, ప్రాసంగికం.

స్వామిక సాహిత్యాన్ని సృష్టించి, మార్గ నిర్దేశం చేసే బాగుండేది. డోమి, వీడనలు, ఆదిపత్యాల లేని సమాజం ఏర్పడే వరకూ వీరసం సజీవం, ప్రాసంగికం.

స్వామిక సాహిత్యాన్ని సృష్టించి, మార్గ నిర్దేశం చేసే బాగుండేది. డోమి, వీడనలు, ఆదిపత్యాల లేని సమాజం ఏర్పడే వరకూ వీరసం సజీవం, ప్రాసంగికం.

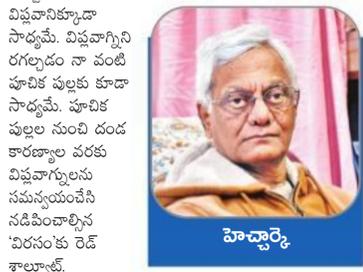
స్వామిక సాహిత్యాన్ని సృష్టించి, మార్గ నిర్దేశం చేసే బాగుండేది. డోమి, వీడనలు, ఆదిపత్యాల లేని సమాజం ఏర్పడే వరకూ వీరసం సజీవం, ప్రాసంగికం.



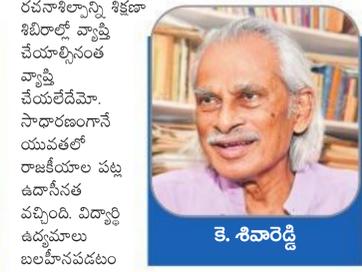
**ప్రజల ధర్మాధిపతికి ఒక దిక్కుబడి**  
 ఉద్యమానికి అంటిమ విజయం అంటూ ఒకటి ఉంటుంది. కానీ అంటిమ విజయానికి ముందు, ఉద్యమం పెరుగుతున్న క్రమంలో, విజయాలు ఉండవచ్చు! సమాజంలో ఆర్థిక నేరాలకు అన్వేషించిపోయినాయి. కానీ, ఈ వ్యవస్థలో ఆర్థిక నేరాలకు శిక్షలు లేవు. ఆర్థిక నేరాలకు వేస్తున్నవారే ఎన్నికల బరిలోకి దిగి రాజ్యాధికారం హస్తగతం చేసుకుంటూ వున్నారు. డెబ్బయ్యే రాజకీయాధికారాన్ని సంపాదించి పెడితే, రాజకీయాధికారం మళ్ళీ డెబ్బయ్యే సంపాదించి పెడుతుంది. లైంగిక నేరాలకు వచ్చిన శిక్షలు లేనప్పుడు ప్రజలు చట్టాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకునే సందర్భాలను ఇప్పుడు మనం చూస్తున్నాం. ఆర్థిక నేరాలకు వచ్చిన శిక్షలు లేనప్పుడు, ప్రజలు అన్వేషిస్తున్నారే ఏ పదంగా ప్రతిస్పందిస్తారో ఊహించుకోవచ్చు. ప్రస్తుతం ఇదే జరుగుతూ ఉంది. ఎన్నికల ప్రభుత్వాలకు ప్రత్యామ్నాయంగా వారు ఏ రాజకీయ వ్యవస్థను కోరుకోవచ్చో దాన్ని విప్లవోద్యమం ప్రజల భావజాలంలోకి బలంగా ప్రవేశపెట్టగలిగింది. ఇది ప్రజల భావజాల వ్యవస్థలో విప్లవోద్యమం సాధించిన మౌలిక విజయం. ఎన్నికల ప్రభుత్వాలను చేసిన భూసంస్కరణల చట్టం, బ్యాంకుల జాతీయం, వెట్టి చాకిరీ నిర్మూలన మున్నగు చట్టాల వెనుక విప్లవోద్యమ ప్రభావం లేదని చెప్పలేం. వ్యాపారవ్యవస్థ, రైతువ్యాపార వ్యవస్థ, పోలీసు వ్యవస్థ-ఈ మూడు వ్యవస్థలూ వైఫల్యం చెందిన క్రమంలో విప్లవోద్యమం సామాన్యులవైపు నిలబడి సాధించిన విజయాలు ఈ సమాజానికి తెలుసు. పట్టణాలలోని సామాన్యులు ప్రస్తుతం అవినీతిపరులను ఎదుర్కొనే క్రమంలో రెడ్ అస్తిత్వ నిర్మాణం గురించి కలలు కనడం ఒక పరిణామం. ప్రజల దర్బారగ్రహానికి ఒక దిక్కుబడి ప్రతిపాదించిన విప్లవోద్యమం విస్తరించలేదని.

**యాభై ఏళ్ళ తర్వాతా అదే ప్రశ్న: రచయితలారా, మీరెటు వైపు?**

వీరసం, పైగంబర కవులు 1970 కన్న కవల పిల్లలు. వీరసం effulgence చూశాక ఇక జూనియర్ అవసరం లేదనిపించింది. అదోకే చరిత్ర. నా మటుకు నాకు, వీరసం అదే కామ్యూ కానిన ప్రజాపోరాటాలూ, వాటి ప్రభావాలూ, నా కవిత సాంకాశానికీ మూలకాల పంటివి. వీరసం బయట పుండి, దాని సాహిత్య వైఫల్యాలను ఎంచి చూడడం తెలికే. రెండు మూడు సార్లు 'conclit'లో వి.వి.జీ జరిగిన 'కవితా సంభాషణలో' నా ఆంధ్రం నేను వ్యక్తం చేయడం, ఆయన నన్ను ఓడార్చి, సరేనేనే ప్రయత్నం చేయడం మిత్రులకి గుర్తుండే వుంటుంది. వ్యవస్థాపక దిగ్గజాలు శ్రీశ్రీ, కోట, రావిశాస్త్రి, కె.వి.ఆర్. వంటి వారి త్రుతలే నిస్ప్రమాణ. త్రిపురనేని సుబ్రహ్మణ్యం వంటి అగ్రకణాల వంటి పండిత మేధావుల నాయకత్వ సమాప్తి, కల్యాణరావు వంటి సృజన కారుడి పరిమిత పాత్ర; మొత్తం భారతంతా దాదాపు వి.వి. భుజాల మీద పడడం, వీటికి తోడు అనేకానేక ప్రతికూల రాజకీయ పరిణామాలు... ఇవన్నీ వీరసం అభిమానులకి కొంత అసంతృప్తి కలిగించిన కారణం కావచ్చు. ఒకటి మాత్రం నిలం. ఈ రోజు తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రజారాజకీయాలు, ప్రజాతంత్ర భావనలు సజీవంగా వుండడానికి, వెలువడుతున్న అదే భాగం రచనలకి ఆ భావనలే భూమికగా మారడానికి వీరసం రగిలించి, యాభై ఏళ్ళుగా అరకుండా అరచేతులు అడ్డుపెట్టి కాపాడుతున్న భావజాలమే, ఆచరణ కారణం. సాహితీ ప్రపంచం, అరసం, మంజీర రచయితల సంఘం వంటి అంతే ఇంతే భావసారూప్యం వున్న సంస్థలను కలుపుకుపోవడంలో



పాద్మాంజ్ విప్లవాన్ని రగల్గడం నా పంటి పూచిత పుట్టుకు కూడా సాధ్యమే. పూచిత పుట్టుకు నుంచి దండ కారణాల వరకు విప్లవాగ్గులను సమన్వయంచేసి నడిపించాల్సిన 'వీరసం'కు రెడ్ శాల్యూషన్.



కె. శివారెడ్డి విప్లవాన్ని రగల్గడం నా పంటి పూచిత పుట్టుకు కూడా సాధ్యమే. పూచిత పుట్టుకు నుంచి దండ కారణాల వరకు విప్లవాగ్గులను సమన్వయంచేసి నడిపించాల్సిన 'వీరసం'కు రెడ్ శాల్యూషన్.



ఎం.ఎం. వివేచిని విప్లవాన్ని రగల్గడం నా పంటి పూచిత పుట్టుకు కూడా సాధ్యమే. పూచిత పుట్టుకు నుంచి దండ కారణాల వరకు విప్లవాగ్గులను సమన్వయంచేసి నడిపించాల్సిన 'వీరసం'కు రెడ్ శాల్యూషన్.

# ఈ కాలపు గుహలుడు!

ఆనాడు తండ్రికిచ్చిన మాట కోసం రామచంద్రుడు అరణ్యవాసానికి వెళ్లిన సమయంలో ఆయనను గుహలకు తన వడవలో గంగా నదిని దాటించాడు. కేవలం ఆ ఒక్క సందర్భంలోనే గుహలు రాముడి సేవలో తరించాడు... ఎవరో కీర్తి గడించాడు. ఈ కలియుగంలో దక్షిణ ఆయాధ్యగా విరాజిల్లుతున్న భద్రాచలం దివ్యక్షేత్రంలో... పావన గోతమిలో నిర్వహించే తెప్పోత్సవానికి గత 25 సంవత్సరాలుగా లాంబీని ఉచితంగా ఆందిస్తున్నారని **పరివేల రామకృష్ణారావు**, గోదావరికి ఎదురుగా ఉన్న ఆటంకాలు వచ్చినా సమయానికి లాంబీని తీసుకొచ్చి రామవిహారానికి సహకరిస్తున్నారు. ఈ ఆధునిక గుహలు ఏమంటున్నారంటే...



ఉదాహరణగా లాంబీని ఉచితంగా ఆందిస్తున్నారని **పరివేల రామకృష్ణారావు**, గోదావరికి ఎదురుగా ఉన్న ఆటంకాలు వచ్చినా సమయానికి లాంబీని తీసుకొచ్చి రామవిహారానికి సహకరిస్తున్నారు. ఈ ఆధునిక గుహలు ఏమంటున్నారంటే...

శ్రీరాములు లాంబీని వినియోగించాలనే లక్ష్యంతోనే సుమారు నెల రోజుల పాటు లాంబీని స్వామి వారి సేవకు పంపిస్తున్నాం. తూర్పు గోదావరి జిల్లా వరరామచంద్రాపురం మండలం పోవరం గ్రామం నుంచి భద్రాచలానికి తెప్పోత్సవం సందర్భంగా 15 రోజుల ముందు లాంబీని పంపడం జరుగుతోంది. ప్రతి ఏటా డిసెంబరు/జనవరి మాసాల్లో తెప్పోత్సవం వస్తుండటం... ఈ సమయంలో గత కొన్నేళ్లుగా గోదావరి నీటి ప్రవాహం కనిపిస్తున్నాల్లో ఉండటంతో సమస్యలు ఎదురవుతున్నా ఇచ్చిన మాట మేరకు ప్రతి ఏటా లాంబీని భద్రాచలం పంపిస్తున్నాం. ఆదివారం (5న) జరిగిన తెప్పోత్సవానికి కూడా మేమే సేవలందించాం. గత 25 సంవత్సరాలుగా భద్రాచలం శ్రీ సీతారామచంద్రస్వామి తెప్పోత్సవానికి మా లాంబీని వినియోగిస్తుండటం అధ్యక్షులుగా భావిస్తున్నాం."



● శ్రీపాద శ్రీధర్, భద్రాచలం



“మాది ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఖమ్మం జిల్లాలో ఉండే వేలేరుపాడు. ద్వపసాయ కుటుంబం అయినా నా సోదరుడితో కలిసి కొన్ని దశాబ్దాలుగా లాంబీని నిర్వహణ చేస్తున్నా. భద్రాచలం శ్రీ సీతారామచంద్రస్వామి మాకు ఆరాధ్యదైవం. అందుకే మా లాంబీకి శ్రీరాములు లాంబీ అని పేరు పెట్టాం. నేను వర్తనియూ పొగాకు ఉత్పత్తిదారుల సంఘం ఉమ్మడి ఖమ్మం జిల్లా అధ్యక్షుడిగా పని చేశా. ఆ సమయంలో అప్పటి ఆలయ అధికారులు రామాలయానికి ఏమైనా విరాళాలు ఇవ్వమన్నారని దాతల నుంచి విరాళాలు సేకరించి దేవస్థానం అధికారులకు తోడ్పాటు నిందించాం.

లాంబీని వినియోగించడం జరుగుతోంది. స్వామి వారికి భక్తితో మేము చేసే విధులు ఇది. **ఖర్చుకు వెనుకాడకుండా...** లాంబీని నిర్వహణ ఖర్చుతో కూడుకున్నది. లాంబీలో సరంగు, డ్రైవరుతో పాటు ముగ్గురు సిబ్బంది పని చేస్తారు. వీరికి ప్రతి నెల జీతాలు చెల్లించాల్సి ఉంటుంది. ఆయనప్పటికీ భద్రాచలం రాముడి సేవకు

హంసాలంకృత తెప్పోత్సవం ప్రతి ఏటా నిర్వహిస్తున్నాం. భద్రాచలం స్వామి వారికి గోదావరిలో తెప్పోత్సవం నిర్వహించే సంప్రదాయాన్ని మానీ విజయవాడ, ఆన్వరం, సింహాచలం, శ్రీశైలం తదితర దేవస్థానాల అధికారులు భద్రాచలం నుంచి హంసాలంకృత తెప్పను తీసుకెళ్లి తెప్పోత్సవం నిర్వహించేవారు. కాల క్రమంలో రవాణా ఖర్చులు బారీగా పెరగడంతో వారి సొంతంగా హంసాలంకృత తెప్పను రూపొందించుకున్నారు.



**అభిరుచి**  
బడ్డకు తల్లి సినిమాలో జన్మనిస్తుంది! స్వాతి మాత్రం దేవికకు రెండుసార్లు జన్మనిచ్చారు! సినిమా... నవమాసాలు మోసి, రెండోసారి... నటిగా! దర్శక-నిర్మాతగా మారి కూతుర్ని కథానాయికను చేశారు స్వాతి. ఈ తల్లికూతుళ్ళు కథలో చూద్దామా?

## వాళ్లిద్దరూ వారియర్ క్వీన్స్!

అనుకుంటున్నావా? అని 'లక్ష్మీబాయి ఎవరు?' అని ఆ చిన్నారి తెలుసుకోవడం ప్రారంభించింది. క్రమంగా ఆమెకు లక్ష్మీబాయిపై ఆరాధన పెరిగింది. ఆ తరువాత తన కడుపున పుట్టిన కుమార్తెకూ లక్ష్మీబాయి గురించి చెప్పడం ప్రారంభించారు.

**సినిమా ఆలోచన!**  
గతేత శాస్త్రజ్ఞుడు శ్రీనివాస రామానుజుల జీవితం ఆధారంగా దేవ్ పటేల్ నటించిన 'ది మ్యూజిక్' పాటా న్యూ ఇన్స్పిరేషన్ చిత్రానికి ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాతగా పని చేశారు స్వాతి. ఎన్ని చేస్తున్నా... రూస్నీ రాజిని మరచి లేదామి. మహిళా సాహిత్యం, మహిళా శక్తి గురించి చర్చ చేస్తే... తల్లికూతుళ్ళకు వెంటనే రూస్నీ లక్ష్మీబాయి గుర్తొచ్చేది. 'ఎవరో వచ్చే వరకూ... ఏదో చేసే

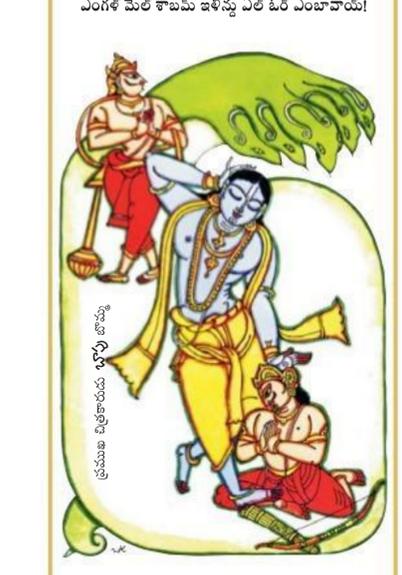


వరకూ... ఎందుకు ఎదురుచూడాలి? మనమే ఆ యోధురాలి మీద సినిమా చేస్తే బావుంటుంది' అనే ఆలోచనతో 'ది వారియర్ క్వీన్స్ ఆఫ్ రూస్నీ' తీశారు. తానే దర్శకత్వం వహించడంతో పాటు నిర్మించాలని స్వాతి ముందే అనుకున్నారు. ఆమె హిస్టరీ చదువుకోవడంతో కథ రాయడం సులభమైంది. ఆమెకు కుమార్తె దేవిక సహకరించారు. అంతకు ముందు 'ది మ్యూజిక్' పా న్యూ ఇన్స్పిరేషన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాతగా పని చేయడమూ ఆమెకు హెల్ప్ అయింది. 'ది మ్యూజిక్' పా న్యూ ఇన్స్పిరేషన్ చిన్న పాత్రలో నటించిన స్వాతి కుమార్తె దేవిక ప్రధాన పాత్రలో నటించిన తొలి చిత్రమిది. లక్ష్మీబాయి పాత్ర కోసం గుర్రపు స్వారి, మార్షల్ ఆర్ట్స్ నేర్చుకున్నారని దేవిక అప్పట్లో హిందీ యాన పలకడంపై దృష్టి పెట్టారు. ప్రతిరోజూ గంటల తరబడి సెట్లో కష్టపడ్డారు. చిత్రీకరణ చివరదశలో తల్లి ఆస్పత్రి పాలయినప్పుడు... తానే చిత్రాన్ని పూర్తి చేశారు దేవిక.

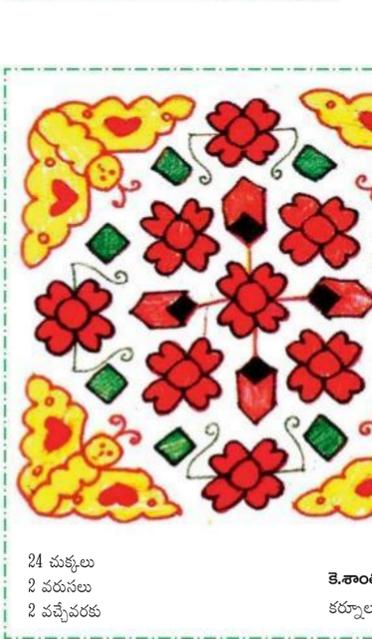
ప్రస్తుత సమాజ పరిస్థితుల్లో ప్రతి మహిళా రూస్నీ లక్ష్మీబాయిలా పోరాడాలనేది స్వాతి, దేవికల అభిమతం! ఆ వీరవారి మామివిన తెగవల్లో ఒక్క శాతం మామివినా... ఓ తల్లిగా, కూతురిగా, సోదరిగా, స్నేహితురాలిగా ప్రతి మహిళా ఎన్నో యుద్ధాలు జయించవచ్చనీ, సమాజంలో మార్పు వస్తుందనీ చెబుతున్నారని తల్లికూతుళ్ళు.

**తిరుప్పావై**  
నీ చూపు సోకితే తొలగును పాపాలు! ఇరవై రెండో పాశురం

అంగణ్ మాజాలత్తు అరశర్ అభిమాన బంగమాయ్ వస్తు విన్ పళ్ళిక్కట్టిల్ కిశే శంగమిరుప్పార్ పోల్, వస్తుతల్లై ప్పెయ్దోమ్ కింగిణివాయ్ ప్పెయ్దోమ్ తామరూ ప్పూప్పోలే శెంగణ్ శిరిప్పిరిదె ఎమ్మోల్ ఎళియావో? తింగళుమి అదిత్తియనుమి ఎళువ్నార్ పోల్, అంగణ్ ఇరండుంగండు ఎంగళ మేల్ నోక్కుడియేల్ ఎంగళ మేల్ కాబమి ఇళిప్పై ఏల్ ఓర్ ఎంబావాయ్!



**స్టయిల్**  
అందరి కళ్ళూ మీ వైపే...  
కొందరి వైపు అందరి కళ్ళూ తిరిగిపోతాయి. అందుకు కారణం వారు అనుసరించే కొన్ని స్టయిల్ టీప్స్ దుస్తులు, అలంకరణ, హావనాలు, బాడీ లాంగ్వేజ్ కనువిందు చేసేలా ఉండాలి. అందుకోసం కొన్ని టీప్స్!  
**బాడీ టైప్:** ఒకే రకం దుస్తులు అందరికీ



24 చుక్కలు  
2 వరుసలు  
2 వచ్చేవరకు  
**కె.శాంతి**  
కర్నూలు

**ఫిట్నెస్**  
ఇలా పరుగెత్తాలి!  
వ్యాయామంలో భాగంగా పరుగునూ ఎంచుకోవచ్చు. అయితే తగిన ఫలం దక్కాలన్నా, ఇతరత్రా ఇబ్బందులేవీ తలెత్తకుండా ఉండాలన్నా కొన్ని నియమాలు పాటించక తప్పదు. అవేమిటంటే...  
■ ఒకేసారి ఎక్కువ దూరాలు లక్ష్యంగా పెట్టుకోకూడదు. రోజూ పరిగెత్తే దూరంలో 10% కొచ్చున ప్రతి వారం పెంచుకుంటూ పోవాలి.  
■ ఒకవేళ పరుగు కొత్తగా మొదలుపెట్టిన వారైతే దూరాల పెంచడం మీద కచ్చితంగా తప్పక రోజూ ఒకే దూరం పరిగెత్తడం శరీరానికి అలవాటు చేయాలి.  
■ పరుగుకు ముందు శరీరాన్ని అందుకు సిద్ధం చేసే వామప్ వ్యాయామాలు, పరుగు తర్వాత కూల్ డౌన్ వ్యాయామాలు తప్పక చేయాలి.  
■ శక్తికి మించి పరుగెత్తడం సరికాదు. ఇలా ఎవరికీ వారు తమ పరుగు సామర్థ్యాన్ని తెలుసుకోవాలంటే, పరిగెత్తేటప్పుడు మాట్లాడాలి. మాటలు మధ్యలో వ్యవధి తీసుకుంటూ మాట్లాడగలిగితే, తగిన వేగంతో మీ సామర్థ్యానికి తగ్గట్టు పరుగెత్తుతున్నారని అర్థం. అలాకాకుండా ప్రతి మాటకు రొప్పుతూ, మాట్లాడలేకపోతుంటే శక్తికి మించి



17 చుక్కలు  
9 వచ్చే వరకు  
సందు చుక్క  
**కె.భువనేశ్వరి**  
తిరుపతి

శరీరాన్ని శ్రమకు లోను చేస్తున్నారన్న మాట. అలాంటిప్పుడు వేగం తగ్గించాలి.  
■ పరుగుకు మూడు గంటల ముందు ఎలాంటి ఘనాహారం తీసుకోకూడదు. పరుగు తర్వాత గంటలలోగా పిండిపదార్థాలు, ప్రోటీన్లు ఉన్న ఆహారం తీసుకోవాలి.  
■ పరుగుకు ముందు తర్వాత, పరుగెత్తే సమయంలో నీళ్ళ తాగాలి.



25-19 వరకు  
సందు చుక్క  
**నీలం హేమలత**  
బెంగళూరు

**భావం:** స్వామి శయ్య పద్దకు గోపికలు చేశారు. స్వామిని కన్నులారా చూశారు. ఆయన సౌందర్యాన్ని పర్చిస్తున్నారు. "రమణీయం, విశాలం అయిన భూమండలానికి తామే అధిపతులం అని అహంకరించిన ఎందరో రాజులకు నీ పల్ల అభిమాన భంగం జరిగి... వారు అపాకారం వీడి వచ్చి, నీ మంచం కోళ్ళ కింద పడి ఉన్నట్లు... మేము కూడా నీ దగ్గరకు చేరగలిగాం. అయితే వారి మాదిరిగా కాదు, మేము నీ వాళ్ళం, సుష్టు బయటకు పంపినా నిన్ను వదిలి వెళ్ళేవారం కామనీ స్వప్నం చేస్తూ, నీ ఆననం కింద కూర్చోని ఉన్నామయ్యా! స్వామీ లే! ఒక్క సారి మమ్మల్ని చూడు. అంతేకాదు, చిరు మువ్వలు నోరు తెరిచినట్లు ఎర్ర తామరల వంటి నీ అందమైన కన్నుల చూపులు మెల్లమెల్లగా మావైపు ప్రసరింపజేయవా? సూర్యుల చంద్రులు ఒకేసారి ఉదయించినట్లు... అంతటి అందమైన రెండు కన్నుల చూపులు ఒకేసారి మా మీద ప్రసరింపజేస్తే, ఇంతకాలం మాపై ఉన్న పాపాలన్నీ తొలగిపోతాయి" అని వారు ప్రార్థించారు. స్వామి క్షణకాల విక్షణంతో కర్మ పరిపాకం అవతం దని అద్వితీయమైన ఈ పాశురంలో గోపికలు పేర్కొంటున్నారని.



11 చుక్కలు  
16 చుక్కలు  
6 వచ్చే వరకు  
**ఎన్. అనుష**  
నారాయణగూడ, హైదరాబాద్

**ముత్యాల ముగ్గు**

మీ ముత్యాల ముగ్గుతో పాటు మీ ఫోటో, పోస్టల్ అడ్రస్, ఫోన్ నెంబర్ కూడా వివరంగా రాయండి.  
**మా చిరునామా...** నవ్వు ముత్యాలముగ్గు, ఆంధ్రజ్యోతి కార్యాలయం, రోడ్ నెంబర్ 70, జూబ్లీహిల్స్, హైదరాబాద్-500033. Email: navya@andhrajyothy.com



**అన్న కోసం తమ్ముడు అతిథి!**



నందమూరి సోదరులు కల్యాణ్ రామ్, జూ.ఎన్.టి.ఆర్ ఒకే వేదికపై సందడి చేయనున్నారు. కల్యాణ్ రామ్, మెహెర్ సిన్ ఊరిగా నటించిన చిత్రం 'ఎంత మంచివాడవురా'. సంక్రాంతి కానుకగా ఈ నెల 15న ప్రేక్షకుల ముందుకొస్తున్న ఈ చిత్రం ప్రీ రిలీజ్ వేడుక ఎనిమిదో తేదీన హైదరాబాద్ లో జరగనుంది. దీనికి జూ.ఎన్.టి.ఆర్ ముఖ్య అతిథిగా హాజరుకానున్నారు. ఈ విషయాన్ని నిర్మాణసంస్థ సోషల్ మీడియా వేదికగా తెలిపింది. అన్నదమ్ములను ఒకే వేదికపై చూసేందుకు సిద్ధపడి అని నెటిజన్లు కామెంట్లు పెడుతున్నారు. కుటుంబ కథ, కమర్షియల్ అంశాలతో సరికొత్త వేగంతో దర్శకత్వంలో ఆదిత్య మ్యూజిక్ సంస్థ నిర్మించిన సినిమా ఇది.

**రాజశేఖర్ రాజీనామా ఆమోదించిన 'మా'**



ముప్పాటి అర్జున్ అసోసియేషన్ 'మా' కార్యనిర్వాహక ఉపాధ్యక్ష పదవికి నటుడు రాజశేఖర్ రాజీనామా చేసిన సంగతి తెలిసిందే! ఆదివారం జరిగిన ఎగ్జిక్యూటివ్ కమిటీ సమావేశంలో రాజశేఖర్ రాజీనామాను 'మా' ఆమోదించింది. అంతే కాకుండా క్రమశిక్షణ చర్యల కోసం ఉన్నతస్థాయి కమిటీని కూడా 'మా' నియమించినట్లు ఆదివారం విడుదల చేసిన ప్రకటనలో పేర్కొన్నారు. ఇటీవల హైదరాబాద్ లో జరిగిన 'మా' డైరీ ఆవిష్కరణ కార్యక్రమంలో చిరంజీవి మాట్లాడుతూ "మంచి ఉంటే మైక్ లో మాట్లాడాలి... చెడు ఉంటే చెవిలో చెప్పుకోని నమస్కరణ పరిష్కరించుకుందాం" అంటూ 'మా'లో నెలకొన్న విభేదాల గురించి మాట్లాడారు. అదే వేదిక మీదున్న రాజశేఖర్ చిరంజీవి మాట్లాడుతుంటే మైక్ లాక్కుని ఆవేశంగా ప్రసంగించారు. అంతే కాకుండా చిరంజీవి, కృష్ణం రాజు, మోహన్ బాబు ఇతర నటీనటుల కాళ్ళకు నమస్కారం చేసి, 'మా'లో గొడవలు న్యాయని ప్రస్తావించడంతో స్టేజీ మీదున్న వారంతా తీవ్ర అసహనానికి గురయ్యారు. దీనితో చిరంజీవి నేను చెప్పిన మాటకు విలువ ఇవ్వనప్పుడు మేముంటా ఇక్కడ ఎందుకు ఉంటా! అని ప్రశ్నించారు. సభను రద్దాకానే చేయడం ఎందుకు? రాజశేఖర్ మాటలను ఖండిస్తున్నాను" అని చిరంజీవి అనడంతో రాజశేఖర్ అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయారు. అనంతరం జీవిత ప్రసంగిస్తూ రాజశేఖర్ తరఫున క్షమాపన తెలిపారు. అదే రోజు సాయంత్రం ఆయన రాజీనామా లేఖను 'మా' కార్యాలయానికి పంపారు. దానిని 'మా' ఆదివారం ఆమోదించింది.

**ఆ ఫోటో చూడగానే మహేశ్ కు మెసేజ్ పట్టా!**



చిరంజీవి, విజయశంకర్, మహేశ్ బాబు

"అ హీరో అభిమానులు... ఈ హీరో అభిమానులు అని కాకుండా అందరూ కలిసి ఐకమత్యంతో ఉండాలన్నది నా కోరిక. 'సరిలేరు నీకెవ్వరు'తో అభిమానులు ఆ కలను నిజం చేశారు. అందుకే అందరి అభిమానులకు ధ్యాన్స్ మహేశ్ చాలా అందంగా ఉంటారు. ఆ అందం వెనుక చిలిపితనం కూడా ఉంటుంది" అని చిరంజీవి అన్నారు. మహేశ్ బాబు హీరోగా అనిల్ రావిపూడి దర్శకత్వం వహించిన చిత్రం 'సరిలేరు నీకెవ్వరు'. రామబ్రహ్మాంధ్ర సుంకర్, దిల్ సుంకర్, మహేశ్ నిర్మాతలు. రష్మిక మందన్నా కథానాయిక. విజయశంకర్ ఓ కీలక పాత్రలో, తమన్నా ప్రత్యేక గీతంలో కనిపిస్తారు. ఈ నెల 11న విడుదల కానున్న ఈ చిత్రం ప్రీ రిలీజ్ వేడుక ఆదివారం హైదరాబాద్ ఎల్ టీ వేదికలో జరిగింది. చిరంజీవి మాట్లాడుతూ "ఈ మధ్యనే 'పేపర్ తిరగేస్తుంటే మహేశ్ ఫోటో కనిపించింది. ఆర్మీ డ్రెస్ లో ఆ లుక్ చూడగానే కట్టిపడేసింది. వెంటనే మహేశ్ బాబుకు మెసేజ్ పెట్టా. అలా జరిగిందో లేదో సీనిమా హార్టయింది. ప్రీ రిలీజ్ కు మీరు అతిథిగా రావాలి" ని అడిగారు. నేను ఆశ్చర్యపోయా. ఈ మధ్యకాలంలో ఒక హీరో సినిమా తీయడానికి ఏడాదిపైనే అవుతోంది. ఈ సినిమాను చాలా తక్కువ సమయంలో తీశారు. ఇండస్ట్రీకి ఇదే కావాలి. సినిమా హార్టయ్యే పరకూ మహేశ్ ఒక్క సైనిక కూడా తీసుకోలేదని విన్నాను. ఆరోగ్యకరం సంప్రదాయం ఇది. నేనెప్పుడూ నా సినిమాలకు అడ్వాన్స్ తీసుకోను. అదే రామ్ వరదే కూడా ఫోటో అవుతున్నాడు. నిర్మాతకు వెన్నుదీనినా నిలబడటం సంతోషంగా ఉంది. ఈ విషయాన్ని మా దర్శకుడు శివతో అంటే ఆయన కూడా 'మీతో సినిమా 80-85% జాలకు మించదు' అని హామీ ఇచ్చారు. ఇప్పుడు ఈ విషయాన్ని పబ్లిక్ గా చెబుతున్నా" అని అన్నారు. మహేశ్ మాట్లాడుతూ "ఒక్కడూ సినిమా చూసి చిరంజీవిగారు నాతో చెప్పిన మాటలు, 'అర్జున్' సెట్ కు వచ్చి 'సిలాంటి వాళ్ళ ఇండస్ట్రీకి అవసరం. ఇండస్ట్రీని ముందుకు తీసుకెళ్ళాలి' అని చెప్పిన మాటలు ఇప్పటికీ గుర్తున్నాయి. 'పోకెరి' సినిమా చూసి ఆయన ఫోన్ చేస్తే వెళ్ళి కలిశా. రెండు గంటల సేపు సినిమాలో నా నటన గురించి మాట్లాడారు. 'భరత్ అనే నేను', 'మహర్షి' సినిమాల రిలీజ్ అయిన తర్వాత పన్నెండు ఫోన్ కాల్ అయ్యాయి. ఈ నెల 11న కూడా ఆయనను ఫోన్ రావాలని కోరుకుంటున్నా. 'కొడుకు అనిల్ రావిపూడి' తర్వాత మళ్ళీ విజయశంకర్ గారితో పనిచేశాను. బారతి క్యారెక్టర్ ను ఆమె తప్ప మరెవరూ చేయలేరు. అనిల్ లో ఉన్న పాజిటివ్ ఎనర్జీని నేను ఏ దర్శకుడిలో చూడలేదు. జూలై 4న సినిమాను స్టార్ట్ చేస్తే డిసెంబర్ 18న మూటింగ్ అయిపోయింది. నేనెప్పుడూ ఇంత పాస్ గా సినిమా చేయలేదు.

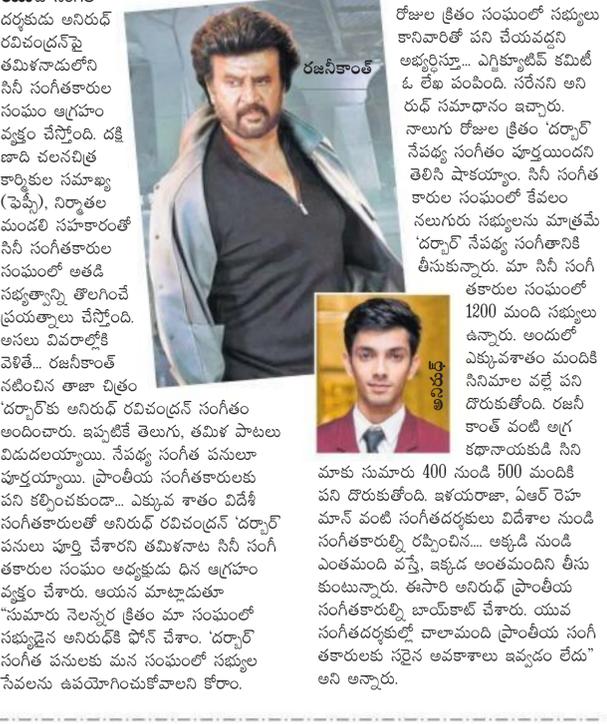
**అదే సాగసు... అదే పాగరు**  
 "సందే అనసూరా... మందే - చిరంజీవి  
 అనసూరా.. ఎన్నడూ నీదానరా.." అంటూ స్టైపులేసిన విజయశంకర్ నన్ను వదిలేసి 15వట్లు దాటి పోయింది. ఇన్వెక్షన్లు మళ్ళీ కలవడం ఆనందంగా ఉంది. 'నా కన్నా ముందే రాజశీయాల్లోకి వెళ్ళావు! నన్ను ఎలా తిట్టావు విజయశంకర్..!' (మధ్యలో విజయశంకర్ అందం కని 'రాజశీయం వెరు.. సినిమాలు వెరు..') అన్నాడు 15వట్లు అయినా, అదే సాగసు, అదే పాగరు.. అదే అందం.. మళ్ళీ మనం కలిసి నటిస్తామేమో, రాజశీయం శత్రువులను పెంచుతుంది. సినిమా స్టైలింగ్ని పెంచుతుంది. తన మీద ఉన్న ప్రేమ, మమకారం వల్ల ఎప్పుడూ తనని ఒక్క మాట కూడా అనలేదు. ఇన్వెక్షన్ తర్వాత మహేశ్ సినిమా వల్ల మేము కలిసి మాట్లాడే అవకాశం లభించింది"

**అదే సాగసు... అదే పాగరు**  
 "సందే అనసూరా... మందే - చిరంజీవి  
 అనసూరా.. ఎన్నడూ నీదానరా.." అంటూ స్టైపులేసిన విజయశంకర్ నన్ను వదిలేసి 15వట్లు దాటి పోయింది. ఇన్వెక్షన్లు మళ్ళీ కలవడం ఆనందంగా ఉంది. 'నా కన్నా ముందే రాజశీయాల్లోకి వెళ్ళావు! నన్ను ఎలా తిట్టావు విజయశంకర్..!' (మధ్యలో విజయశంకర్ అందం కని 'రాజశీయం వెరు.. సినిమాలు వెరు..') అన్నాడు 15వట్లు అయినా, అదే సాగసు, అదే పాగరు.. అదే అందం.. మళ్ళీ మనం కలిసి నటిస్తామేమో, రాజశీయం శత్రువులను పెంచుతుంది. సినిమా స్టైలింగ్ని పెంచుతుంది. తన మీద ఉన్న ప్రేమ, మమకారం వల్ల ఎప్పుడూ తనని ఒక్క మాట కూడా అనలేదు. ఇన్వెక్షన్ తర్వాత మహేశ్ సినిమా వల్ల మేము కలిసి మాట్లాడే అవకాశం లభించింది"

**మహేశ్, చిరంజీవి, రష్మిక**  
 దానిని దర్శకుడి కారణం. నేను మాన్ సినిమా చేసి చాలా రోజులైందని ప్యాస్ కంపైంటి చేస్తుంటారు. కథ నచ్చితేనే నేను సినిమా చేస్తా. అనిల్ కథ నచ్చింది కాబట్టి ఈ సినిమా చేశా" అని అన్నారు. విజయశంకర్ మాట్లాడుతూ "1979 నుండి 2020 వరకేమీలేని జర్నీ నాది. నన్ను తెలుగు పరిశ్రమకు పరిచయం చేసింది కృష్ణుడు. మహేశ్ రీ ఎంట్రి ఇచ్చారు. మహేశ్ కొడుకు గౌతమ్ లోనూ నటించడానికి నేను సిద్ధమే. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మహేశ్ బంగారం. మా కాంటినెంట్ లో సీన్స్ అద్భుతంగా ఉన్నాయి. బోర్డర్ లో మన కోసం పోరాడుతున్న సైనికుల కోసం ఈ సినిమాను అంకితమిస్తున్నా" అని అన్నారు. దిల్ రాజు మాట్లాడుతూ "టైలర్ ఎంత రచ్చ రచ్చగా ఉండే.. సినిమా అంతే రచ్చగా ఉంటుంది. మా సినిమాతో విజయశంకర్ గారు రీ ఎంట్రి ఇవ్వడం ఆనందంగా ఉంది" అని తెలిపారు. అనిల్ సుంకర్ మాట్లాడుతూ "మహేశ్ ని ప్యాస్ ఎలా చూడాలనుకుంటున్నారో అలాగే చూపిస్తానని ఆ రోజున దర్శకుడు చెప్పాడు. అంతకంటే ఎక్కువ చూపించాడు. ఈ సినిమాతో ఆయన నెక్ట్ లీగ్ డైరెక్టర్ అవుతారు. నేనునల్ అవార్డు విజయశంకర్ గారికి ఎందుకు వచ్చిందా? అని ఈ సినిమా చూసిన తర్వాత మరోసారి అందరికీ అర్థమవుతుంది. కాలర్ ఎత్తుకుని తిరిగిలా సినిమా ఉండాలని ప్యాస్ అంటున్నారు. తెలుగువాళ్ళ తలెత్తుకుని తిరిగిలా ఉంటుంది" అని అన్నారు. అనిల్ రావిపూడి మాట్లాడుతూ "చిరంజీవి, మహేశ్, విజయశంకర్.. ఈ ముగ్గురినీ ఒకే వేదికపై చూస్తుంటే భారతంలోని నక్షత్రాలన్నీ నేల మీదకు వచ్చినట్లు అనిపిస్తుంది. భారతి పాత్ర చేసిన విజయశంకర్ గారికి రజపట్ అంటూ" జనవరి 11న బొమ్మ దర్శనిపోతుంది" అని అన్నారు.

**కృష్ణగారు చేసిన ప్రయోగాలెన్నో!** - చిరంజీవి  
 "సీనియర్ మోస్ట్ అర్జున్ కృష్ణగారికి దక్కాల్సి గౌరవం ఇంకా దక్కలేదు. అనిపిస్తోంది. తెలుగు రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలు కృషి చేసి ఆయనను దాదా సాహెబ్ ఫాల్కే అవార్డుకు నిర్ణయించేస్తే అది మన తెలుగు వారికి దక్కే గౌరవంగా భావించవచ్చు. ఆయన చేసిన ప్రయోగాలు మరో నలుడు చేయలేదు"

**చెన్నై మ్యూజిక్ డర్బార్ లో లాల్!**



యువ సంగీత దర్శకుడు అనిరుద్ రవిచంద్రన్ పై తమిళనాడులోని సినీ సంగీతకారుల సంఘం ఆగ్రహం వ్యక్తం చేస్తోంది. దక్షిణాది చలనచిత్ర కార్మికుల సమాఖ్య (ఫెడ్రేషన్), నిర్మాతల మండలి సహకారంతో సినీ సంగీతకారుల సంఘంలో అతడి సభ్యత్వాన్ని తొలగించే ప్రయత్నాలు చేస్తోంది. అసలు వివరాలికి వెళ్తే... రజనీకాంత్ నటించిన తాజా చిత్రం 'దర్బార్ కు అనిరుద్ రవిచంద్రన్ సంగీతం అందించారు. ఇప్పటికే తెలుగు, తమిళ పాటలు విడుదలయ్యాయి. నేపథ్య సంగీత పనులు పూర్తయ్యాయి. ప్రాంతీయ సంగీతకారులకు పని కల్పించకుండా... ఎక్కువ శాతం విదేశీ సంగీతకారులతో అనిరుద్ రవిచంద్రన్ 'దర్బార్' పనులు పూర్తి చేశారని తమిళనాడు సినీ సంగీతకారుల సంఘం ఆధ్వర్యం దిన ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. ఆయన మాట్లాడుతూ "సుమారు నెలన్నర క్రితం మా సంఘంలో సభ్యుడైన అనిరుద్ ఫోన్ చేశాం. 'దర్బార్' సంగీత పనులకు మన సంఘంలో సభ్యుల సేవలను ఉపయోగించుకోవాలని కోరాం.

యాసిద్ దాడి బాధితులను లక్షీ అగర్ వాల్ జీవితం ఆధారంగా దీపికా పదుకోర్ కథానాయికగా మేమనా గుల్షార్ తెరకెక్కించిన చిత్రం 'చపాకీ'. ఈ నెల 10న ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది సినిమా. ప్రస్తుతం ప్రమాదంలో బీజా ఉన్న దీపికా ఉత్తరప్రదేశ్ లోని లఖ్ నౌపూర్ నివసిస్తున్న యాసిద్ దాడి బాధితులను ఆదివారం కలిసి సరదాగా ముచ్చటించారు. వీరిలో కొందరు యాసిద్ దాడి బాధితులు ఈ చిత్రంలో నటించడం విశేషం. వారిని కలిసేందుకు దీపికా లఖ్ నౌపూర్ వెళ్ళేందుకు భర్తతో కలిసి ముంబై ఎయిర్ పోర్టు వెళ్ళారు. అయితే ఆదివారం దీపికా పుణ్యనరేణు కావడంతో ఆమెకు విషెస్ తెలియజేసేందుకు అభిమానులు ఎయిర్ పోర్టు తరలివచ్చారు. కేసు కట్ చేయమని ఆమెను కోరారు. అభిమానులు చూపించిన ప్రేమకు దీపికా బాబోద్వేగానికి లోనయ్యారు. అందులో ఓ అభిమాని కేక కట్ చేయమని కోరగా, కేక కట్ చేసి ఆ అభిమానికే తినిపించారు. దీనికి సంబంధించిన ఫోటోలు, వీడియోలు ప్రస్తుతం సోషల్ మీడియాలో వైరల్ అయ్యాయి. అభిమానులందరికీ దీపికా ధన్యవాదాలు తెలిపారు. అభిమాని కోరిక మన్నించిన దీపికా నెటిజన్లు షాగడం వరకు కురిపిస్తున్నారు.

**వేశ్య పాత్రలో... శ్రద్ధా దాస్**



'వేదంలో అనుష్క, జ్యోతిలక్ష్మి'లో చార్మి వేశ్య పాత్రలో నటించి ప్రేక్షకులను మెప్పించారు. అంతకు ముందు... ఆ తర్వాత కూడా తెలుగు తెరపై వేశ్యలుగా నటించిన కథానాయికలు కొందరు ఉన్నారు. ఈ జాబితాలో శ్రద్ధా దాస్ కూడా చేరుతున్నారు. జగపతిబాబు ప్రధాన పాత్రలో నృత్య దర్శకుడి నుండి దర్శకుడిగా మారిన విద్యాసాగర్ ఓ ప్యామిలీ డ్రామా తెరకెక్కిస్తున్నారు. ఇందులో శ్రద్ధా దాస్ వేశ్య పాత్రలో కనిపించనున్నారు. ఇంతకు ముందు అమృ చిత్రాలు 'శృంగారదాం', 'హ్యూర్ సోలో'లో ఆమె వేశ్యగా కనిపించారు. 2017లో విడుదలైన 'పిఎస్ వి గుడవేగ' తర్వాత మళ్ళీ విజయశంకర్ గారితో కనిపించనున్నా. కథ విషయానికి వస్తే... జగపతిబాబు కండ్లమ్మ తయారు చేసే కంపెనీ అధిపతిగా కనిపించనున్నారు. వేశ్యలతో మాత్రమే తన కంపెనీకి సంబంధించిన ప్రకటనలు రూపొందించే ఆయన... ఓ వేశ్యతో ప్రేమలో పడతారు. ఆమె శ్రద్ధా దాస్! వీరిద్దరి ప్రేమకథ ఏంటనేది తెరపై చూడాలి. శ్రద్ధా దాస్ పాత్ర చాలా ఎమోషనల్ గా సాగుతుందట! వేశ్యగా భారతీయ వస్త్రధారణలో ఆమె కనిపిస్తారట!

**'కైవల్య' ఎవరు?**  
 'ఎవరు'తో గతేడాది రజనీ ఓ విజయం అందుకున్నారు. తెలుగులో విమర్శకుల ప్రశంసలు అందుకున్న 'అ' మినహాయితీ... గడచిన నాలుగేళ్ళలో ఆమెకు చెప్పుకోదగ్గ విజయాలు లేవు. విజయం కోసం చకోర వక్త్రీలా ఎదురుచూస్తున్న సమయంలో 'ఎవరు' ఊపిరి ఇచ్చింది. ఇప్పుడు ఆమెకు తెలుగులో మరో అవకాశం వచ్చింది. రజనీ టైటిల్ పాత్రలో మహిళా ప్రాధాన్య చిత్రం ఒకటి తెరకెక్కుతోంది. సినిమా పేరు 'కైవల్య'. నేహాప్రకాష్ నాయుడు దర్శకత్వంలో అభిషేక్ ఇవారక నిర్మిస్తున్నారు. 'కైవల్య' ఎవరు? ఆమె కథేంటి? అనేది గోప్యంగా ఉంచారు. చాలా సైలెంట్ గా సినిమా మాటింగ్ స్టార్ట్ చేశారు. అలాగే చిత్రీకరణ ప్రారంభమైందని సమాచారం. ఈ ఏడాది సెప్టెంబర్ లో సినిమాను విడుదల చేయడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి శ్యామ్ సిఎస్ సంగీత దర్శకుడు. షోకా కె. నాయుడు చాయిత్రాహకుడు.



అర్జున్ రామ్, ధర్మ కీర్తరాజ్

**యాక్ష్న్ గ్యాంబ్లర్**  
 ధర్మ కీర్తరాజ్, అర్జున్ రామ్ నటీనటులుగా మహేశ్, సి.దర్శకత్వం వహిస్తున్న చిత్రం 'ది గ్రేట్ గ్యాంబ్లర్'. మడిపడిగి రాజు నిర్మాత. సీనియర్ నటుడు వినోద్ కుమార్ కీలక పాత్రలో కనిపిస్తారు. ఈ చిత్రం ట్రైలర్ ను ఇటీవల తుమ్మల పల్లి రామనాథనారాయణ విడుదల చేశారు. నిర్మాత మాట్లాడుతూ "పులో యాక్ష్న్ ఓరియెంటెడ్ సినిమా ఇది. వినోద్ కుమార్ యాక్ష్న్ అద్భుతంగా ఉంటుంది. త్వరలో సినిమాను విడుదల చేస్తాం" అని తెలిపారు.

LYCA PRODUCTIONS  
 SUBASKARAN PRESENTS  
 SUPERSTAR RAJINIKANTH  
**దర్బార్**  
 AN AR MURUGADOSS FILM  
 WORLDWIDE RELEASE ON 9TH JAN  
 SANKRANTI 2020



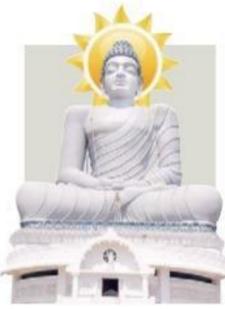


# సీబీఐ కాదు.. లోకాయుక్తే?

- » 'ఇన్సైడర్' దర్యాప్తుపై రేపు సీఎం కేలక ప్రకటన!!
- » నేడే ఖరారు చేయాలి ఉన్నా..
- » తిరుమల వెళ్లిన మంత్రులు, అధికారులు
- » హైపవర్ కమిటీ భేటీ కూడా లేవ
- » 17న ముఖ్యమంత్రికి నివేదిక
- » 18న ఉ.7 గంటలకు కేబినెట్ భేటీ
- » 9 గంటలకు ప్రత్యేక ఆసెంబ్లీ
- » చర్చించాక 3 రాజధానులకు తీర్మానం

అమరావతి, జనవరి 5 (ఆంధ్రజ్యోతి): రాజధానిగా అమరావతిని ప్రకటించకముందే భూ కొనుగోళ్లలో ఇన్సైడర్ డ్రీడ్డింగ్ జరిగిందని మంత్రివర్గ ఉపసంఘం ఇచ్చిన నివేదికపై ముఖ్యమంత్రి వైఎస్ జగన్మోహన్ రెడ్డి మంగళవారం కేలక నిర్ణయం తీసుకోమన్నట్లు తెలిసింది. దీనిపై లోకాయుక్త లేదా సీబీఐతో విచారణ జరిపించాలని ఆయన భావిస్తున్నట్లు ప్రభుత్వ వర్గాలు చెబుతున్నాయి. ప్రస్తుతం ఆక్రమాస్తుల కేసులో జగన్ సీబీఐ దర్యాప్తును ఎదుర్కొనుచున్నారని, ఇన్సైడర్ డ్రీడ్డింగ్ వ్యవహారంలో సీబీఐ విచారణకు ఆదేశిస్తే.. రాజకీయంగా పెద్దగా ప్రయోజనం ఉండదని ఆయన, ఆయన సన్నిహిత వర్గాలు తలపోస్తున్నారని... లోకాయుక్త అప్పగిస్తేనే భాగుంటుందని సీఎం భావిస్తున్నారని సదరు వర్గాలు అంటున్నాయి. పైగా.. సీబీఐ విచారణ చేపట్టి, కేసు పెట్టి కోర్టులో చార్జీషీటు దాఖలుచేసేందుకు చాలా కాలం పట్ట వచ్చును. లోకాయుక్త కేసును అప్పగిస్తే విచారణ వేగ వంతంగా సాగుతుందని అనుకుంటున్నట్లు చెబుతున్నాయి. అయితే రాజకీయంగా విమర్శలు ఎదురుకాకుండా ఉండాలంటే మాత్రం.. సీబీఐ విచారణకే ఆదేశిస్తారని సమాచారం. వ్యావసానికీ సోమవారం జగన్ దీనిపై తన నిర్ణయాన్ని ప్రకటిస్తారని ప్రచారం జరిగింది. అయితే వైకుంఠ ఏకాదశి నేపథ్యంలో ఆయన సన్నిహిత మంత్రులు, ముఖ్య నేతలు తిరుమలేశుడిని ఉత్తరద్వారం గుండా దర్శనం చేసుకునేందుకు తిరుపతి వెళ్లారు. ఈ కారణంగా ఇన్సైడర్ డ్రీడ్డింగ్ అంతంపై ప్రకటన ఒక రోజు వాయిదా పడ్డట్లు తెలిసింది.

**హైపవర్ కమిటీ భేటీ కూడా..**  
 మూడు రాజధానులపై బోస్ట్ కన్ఫిడెన్స్ గ్రూపు (బీసీఐ) ఇచ్చిన నివేదికపై సమీక్షించేందుకు మంత్రులు, సీనియర్ అధికారులతో కూడిన హైపవర్ కమిటీ కూడా మంగళవారమే తొలి భేటీ నిర్వహించనుంది. నిజానికి ఈ కమిటీ కూడా సోమవారమే మొదటి సమావేశం జరపాలి అంటుంది. అయితే ఇందులో సభ్యులుగా ఉన్న మంత్రులతో పాటు ఉన్నతాధికారులు కూడా తిరుమల వెళ్లడంతో భేటీని మంగళవారానికే వాయిదా వేశారు. ఈ కమిటీ తన నివేదికను సంగ్రహించి తర్వాత ఈ నెల 17వ తేదీన ముఖ్యమంత్రి జగన్కు అందజేస్తుందని అంటున్నారు. ఆది అందగానే 18వ తేదీన ఉదయం 7 గంటలకు కేబినెట్ సమావేశంలో చర్చించి, అదే రోజున 9 గంటలకు ఉమ్మడి ఆసెంబ్లీని సమావేశపరచి, రాజధానుల వ్యవహారపై తీర్మానం చేసేందుకు ప్రభుత్వం సన్నద్ధమవుతోంది.



# ప్రజాభిప్రాయం అమరావతి!

## శివరామకృష్ణన్ కమిటీ చెప్పిన మాటేది

- » ఇది రాష్ట్రం వేసిన కమిటీల్లాంటిది కాదు
- » నవ్యాంధ్రలో ఊరూరా తిరిగింది
- » ప్రజలు, వివిధ సంఘాలతో నేరుగా భేటీ
- » 4,728 మంది నుంచి అభిప్రాయ సేకరణ
- » విజయవాడ-గుంటూరుకు 2,192 మంది మద్దతు
- » జీఎన్ రావు, బోస్ట్ కమిటీలు పూర్తి విరుద్ధం
- » ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ ఊసలేదు
- » రాజధాని రైతుల వద్దకే వెళ్లని రావు కమిటీ
- » జగన్ కోరుకున్నట్లే నివేదికలొస్తే వైసం

అమరావతి, జనవరి 5 (ఆంధ్రజ్యోతి): నవ్యాంధ్ర రాజధాని ఎక్కడుండాలన్న దానిపై.. విభజన నాటి నుంచి పలు కమిటీలు తమ సూచనలు చేస్తూనే ఉన్నాయి. ఇటీవల వేసిన జీఎన్ రావు కమిటీ, బీసీఐ కమిటీలతో పాటు శివరామకృష్ణన్ కమిటీ కూడా ఈ అంశంపై నిర్ధారణలు చేసింది. ఇందులో జీఎన్ రావు, బీసీఐలు వైఎస్ జగన్ సారథ్యంలోని రాష్ట్రప్రభుత్వమే నియమించిన కమిటీలు. గత నెలలో ఆసెంబ్లీ శీతాకాల సమావేశాల వివరణకు సీఎం చేసిన మూడు రాజధానుల ప్రకటనకు అనుగుణంగా.. ఆయన కోరుకున్నట్లు ఇవి నివేదికలిచ్చాయనేది జాహిరం రహస్యమే. అయితే శివరామకృష్ణన్ కమిటీని మాత్రం కేంద్రప్రభుత్వం నియమించింది. అంటే రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఇష్యూష్యూలు, ఆసక్తులకు అతితగ్గా నివేదిక ఇవ్వడానికే అవకాశం ఉన్న కమిటీగా దీనిని చెప్పవచ్చు. కేంద్రం నియమించిన ఆ కమిటీ అవశేష ఆంధ్రలోని అన్ని ప్రాంతాల్లో తిరిగింది. ప్రజల మనోగతం, సంపూలు, మేధావుల అభిప్రాయాలూ తీసుకుంది. ప్రజలు నేరుగా కలుసుకోవడానికి అవకాశం ఇచ్చింది. ఈమెయిల్ ద్వారా అభిప్రాయం చెబితే స్వీకరించింది. అలా వివిధ మార్గాల్లో సేకరించిన ప్రజాభిప్రాయాన్ని తన నివేదికలో పొందుపరిచింది. దీనిలో కృష్ణ-గుంటూరు ప్రాంతంలో రాజధానికే ఎక్కువ మంది మొగ్గు చూపారు. 2014 ఫిబ్రవరి 22 నుంచి అదే ఏడాది మే 7వ తేదీ మధ్య అందే సమయం 15 రోజుల పాటు అచ్చంగా ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ జరిపింది. పలు ప్రాంతాలకు స్వయంగా వెళ్లి ఈ కార్యక్రమం చేసింది. అందులో విజయవాడ-గుంటూరు ప్రాంతంలోనే రాజధాని ఏర్పాటు చేయాలంటూ అత్యధిక శాతం మంది

ప్రజలు అభిప్రాయపడ్డారు. మొత్తం 4728 మంది అభిప్రాయాలు (ఓట్లు) సేకరించగా.. అందులో విజయవాడ-గుంటూరు ప్రాంతంలో రాజధాని ఏర్పాటుకు 1156 మంది మద్దతు పలికారు. మరో 663 మంది విజయవాడలోనే ఏర్పాటు చేయాలని కోరారు. ఇంకో 372 మంది గుంటూరులోనే ఏర్పాటుచేయాలని చెప్పారు. అంటే మొత్తంగా 2,192 మంది.. విజయవాడ, గుంటూరు ప్రాంతంలోనే రాజధాని ఉండాలని అభిప్రాయపడ్డారు. అదేవిధంగా విశాఖపట్టణంలో ఉండాలని 507 మంది, కర్నూలులో పెట్టాలని 360, బంగళూరులో రాజధాని కోసం 265, రాజమండ్రిలో ఏర్పాటుచేయాలని 139, తిరుపతిలో పెట్టాలని 119, తాపకొండకు 116 మంది ఓట్లేశారు. ఇవికాక కొంతమంది నెల్లూరు, ఇంకొంతమంది ఆనంతపురం, కొందరు కడప, మరొక కొందరు ఏలూరు.. ఇలా పలుచోట్ల పెట్టాలని కోసం వారు ఉన్నారు. ఇలాంటి వారంతా కలిసి 1037 మంది ఉన్నారు.

### ముందుగా చెప్పి.. చిరునామా ఇచ్చి..

శివరామకృష్ణన్ కమిటీ ప్రజలకు, వివిధ సంఘాలకు ముందుగానే సమాచారమిచ్చి అభిప్రాయ సేకరణ చేసింది. ఈమెయిల్ ఇచ్చి అభిప్రాయాలు సేకరించాలని కోరింది. సంపూల సేతలు, ప్రతినిధులు నేరుగా తమను కలిసి అభిప్రాయాలు చెప్పి అవకాశమూ కల్పించింది. పలు నగరాలకు వెళ్లి పుచ్చు అక్కడ ఆయా సంఘాలతో సమావేశమైంది. అంతేకాదు.. ఏ రోజు, ఏ నగరం, ఏ ప్రాంతంలో పర్య

టిస్తామన్నది ముందుగానే మీడియా ద్వారా తెలియజేసి విచ్చిన ప్రచారం కల్పించింది. అన్ని విధాలుగా ప్రచారం చేసి.. ఆ తర్వాత అభిప్రాయ సేకరణ చేసింది. అప్పటికి అమరావతి పేరు లేదు. విజయవాడ-గుంటూరు ప్రాంతాల్లోనేని అత్యధికం చెప్పారు. ఆ తర్వాత 2014 ఎన్నికల్లో గెలిచి అధికారంలోకి వచ్చిన చంద్రబాబు ప్రభుత్వం.. అటు విజయవాడ-ఇటు గుంటూరు-మరోవైపు తెనాలి, మంగళగిరి కూడా భవిష్యత్లో కలిసిపోయాయి.. వాటన్నిటి మధ్యలో రాజధాని ఏర్పాటుకు అవసరమైన భూములను గుర్తించింది. అదే సమయంలో శివరామకృష్ణన్ కమిటీ రాజధాని కోసం భూసేకరణ చేస్తే వ్యయమవుతుందో కూడా తెలియజేసింది. అందుకే భూసేకరణ కాకుండా భూసమీకరణ విధానాన్ని చంద్రబాబు తెరవైకి తెచ్చి.. 33 వేల ఎకరాలను ఒక్కసారిగా అప్పగించడానికి సేకరించి.. రాజధాని ప్రాంతంగా నిర్ణయించారు. ఆనంతరం దానికి అమరావతి అన్న పేరు పెట్టారు. ఇప్పుడు జగన్ ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసిన కమిటీల్లో ఒక్కటి కూడా ఇందులో నలుగురికే పాఠదర్శకంగా కూడా వ్యవహరించలేదు. అభిప్రాయ సేకరణ చేసింది లేదు. జీఎన్ రావు కమిటీ ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ చేశామని చెప్పినా.. అసలు తమ అభిప్రాయమే ఎక్కడలేదని రాజధాని ప్రాంత రైతులు గగ్గోలు పెట్టారు. ఇక బీసీఐ అయితే అభిప్రాయ సేకరణ జరపలేదు. ఒక్క ఊళ్లో కూడా పర్యటించలేదు. అదేకాక తాము అభిప్రాయాలు సేకరించనేలేదని ఆ కమిటీయే స్పష్టంగా చెప్పింది.

## బీసీజీ పెద్ద బోగస్ రాజమహేంద్రంలో అభిలషక నేతల ఆందోళన

రాజమహేంద్రంలో సీట్ జనవరి 5: బోస్ట్ కన్ఫిడెన్స్ గ్రూపు (బీసీఐ) సంస్థ పెద్ద బోగస్ అంటూ తూర్పుగోదావరి జిల్లా రాజమహేంద్రవరంలో అధికారం అభిలషక నాయకులు ఆందోళన జరిపారు. ఇక్కడి కార్మి సంఘాలలో మానవహోంకా ఏర్పాడారు. ఈ సందర్భంగా ఎమ్మెల్యే ఆదిరెడ్డి భవాని, రూరల్ ఎమ్మెల్యే గోరంట్ల బుచ్చయ్యచౌదరి, మాజీ ఎమ్మెల్యేలు ఆదిరెడ్డి అప్పారావు, కందుకూరు దుర్గమ్, టీడీపీ నేతలు, కాంగ్రెస్ నాయకుడు ఎన్వే శ్రీనివాస్, సీబీఐ నాయకుడు నల్లూ రామారావు, ఏవీ జార్ కొన్నింటి సభ్యులు ముఖ్య నాయకులుగా పాల్గొన్నారు. రాజమహేంద్రంలోని రైతులను ప్రభుత్వం ఇబ్బందులకు గురిచేయడం దానివల్ల పెట్టాన్నారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ కోరికపై ఈ కమిటీని నివేదికలు రూపొందించాలని ఆరోపించారు. అమరావతి రాజధానిగా.. ప్రధాని మోదీ శంకుస్థాపన చేసి శిలాఫలం వేసి గెజిట్ కూడా వెలువడ్డక దాన్ని ఎలా మారుస్తారని వారు ప్రశ్నించారు. జగన్ ప్రభుత్వ తప్పుడు విధానాలను ప్రజలు తీవ్రంగా ఖండించాలని నేతలు పిలుపునిచ్చారు.

## కొత్త పరిశ్రమలు రప్పిస్తాం

- » నూతన పాలసీలు అమల్లోకి తెస్తున్నాం
- » రాష్ట్రపై మూడు సౌధి సంస్థల ఆసక్తి
- » ఏడు నెలల్లో రాష్ట్ర జీడిపీ వృద్ధి: మంత్రి గౌతంరెడ్డి

తిరుపతి సీట్, జనవరి 5: రాష్ట్రంలో కొత్త పరిశ్రమల ఏర్పాటుకు ప్రభుత్వం ప్రత్యేక దృష్టి సారీస్తున్నట్లు మంత్రి మేకపాటి గౌతంరెడ్డి చెప్పారు. ఈ నెల 9న 'అప్పుడడి' ప్రారంభోత్సవానికి సీఎం జగన్ విశ్రాంతి రాసున్న నేపథ్యంలో సీఎం సభ ఏర్పాటుపై అధికారం ఆయన తిరుపతి సభ కలెక్టరు కార్యాలయంలో సమీక్షించారు. ఆనంతరం మాట్లాడుతూ రాష్ట్రంలో నూతన పరిశ్రమల ఏర్పాటుపై కొత్త పాలసీలు అమల్లోకి తెస్తున్నామన్నారు. సౌధిలో పే రొందిన 3 పారిశ్రామిక సంస్థలు మన రాష్ట్రంలో రూ. 4 వేల కోట్ల పెట్టుబడులు పెట్టడానికి సంసిద్ధత వ్యక్తం చేశాయని చెప్పారు. పలు ప్రముఖ సంస్థలు కూడా ముందుకు వస్తున్నాయన్నారు. విశాఖ-రెవెన్యూ కారిడార్ పనులు వేగవంతం చేస్తామన్నారు. గత ప్రభుత్వం విశాఖలో ఆధాని గ్రూపుకు అడగక పోయిన 400 ఎకరాల కట్టబెట్టడం, 80-85 ఎకరాల సరిహద్దు పరిశ్రమల అందే భూమి కేటాయింపడం వెనుక ఆ ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు' వంద్యాఖమితే తెలియాలన్నారు. నిబంధనలు పాటించాలని చెప్పినందుకే ఆధాని గ్రూపు వెనక్కి వెళ్లిందన్నారు. గత ప్రభుత్వ హయాంలో సుమారు రూ.9లక్షల కోట్ల విలువ చేసే పరిశ్రమల ఏర్పాటుకు ఒప్పందాలు కుదుర్చుకున్నామని, అందులో కనీసం ఒకే శాతం కూడా పరిశ్రమలు ఏర్పాటు చేయలేదని చెప్పారు. భూములకు ఓడీ చోటు ఒక్కో సంస్థకు ఒక్కో రకంగా దర నిర్ణయించామన్నారు. ఆ కేటాయింపులను లోతుగా పరిశీలించామని చెప్పారు. తమ ప్రభుత్వం ఏర్పడిన ఏడు నెలల వ్యవధిలోనే రాష్ట్ర జీడిపీ వృద్ధి చెందిందన్నారు. పరిశ్రమలకు సేకరించిన భూములను ఇళ్ల స్థలాలకు కేటాయిస్తారని ప్రచారంలో వాస్తవం లేదన్నారు.

## వాతావరణ బలెటెన్లు మేమే ఇస్తాం

» ఇన్ఫోకు ఏపీ వివక్షలు నిర్వహణ సంస్థ లేఖ  
 విశాఖపట్నం, జనవరి 5 (ఆంధ్రజ్యోతి): రాష్ట్రంలో వాతావరణ బలెటెన్ల విడుదలపై ప్రభుత్వం నెలకొంది. వివక్షలకు సంబంధించిన సమాచారాన్ని తామే విడుదల చేయాలని రాష్ట్ర వివక్షలు నిర్వహణ సంస్థ (ఏపీఎన్ డీఎంసీ) నిర్ణయించింది. ఇదే విషయాన్ని ఇన్ఫో వైర్లెస్ కు తెలిపింది. ఈ నేపథ్యంలో దాదాపు నాలుగేళ్ల నుంచి రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి అప్పటికప్పుడు వాతావరణ సమాచారాన్ని ఉచితంగా ఇస్తున్న షార్.. ఏప్రిల్ 1నుంచి సేవలు నిలిపివేయాలని నిర్ణయించినట్లు తెలిసింది. రాష్ట్ర విభజన తరువాత ఏపీకి వాతావరణ సమాచారం ఉచితంగా ఇచ్చేందుకు శ్రీహరికోటలోని సబ్ కే దవన్ స్పెన్ సెంటర్ (షార్) ఉపయోగించాలని దీనిపై ఇన్ఫో పరిధిలో పని చేసే షార్, రియల్ టైమ్ గవర్నర్ (ఆర్టిఓఎన్) మధ్య నాలుగేళ్ల క్రితం ఒప్పందం కుదిరింది. దీనిపైకారం రాష్ట్రంలో రోజువారీ వాతావరణం, వర్షాలు, వరదలు, తుపాన్లు ఇతర ప్రకృతి వివక్షలపై ఇన్ఫో ఎప్పటికప్పుడు బలెటెన్లు రూపొందించి అభిజీవనకు అందించేది. ఈ సమాచారాన్ని జిల్లాల యంత్రాంగాలు, గ్రామాల్లో ప్రజలకు మీడియా, ఇతర సంస్థలకు అభిజీవన అందించేది. మండలాల వారీగా కూడా సమాచారాన్ని తయారుచేసేవారు. సీఎం నుంచి మంత్రివర్గం వరకునూ, పంచాయతీ సమయంలో ఆయా ప్రాంతాలకు సంబంధించిన వాతావరణాన్ని పంపేవారు. సీఎం పేపీ నుంచి జిల్లా కలెక్టర్లు, ఎన్టీఎల్తో అభిజీవన బృందమే వాళ్లూ గ్రామీణుల నిర్వహించేది. అయితే రాష్ట్రంలో ప్రభుత్వం మారడంతో అభిజీవన ప్రాధాన్యం తగ్గిపోయింది. అయినా షార్ వాతావరణ విభాగం రోజువారీ బలెటెన్లు ఇస్తున్నట్లు ఉంది. ఇంతలోనే అభిజీవన వేర్వేరుగా వాతావరణ బలెటెన్లు నేరుగా పంపిస్తే.. తామే విడుదల చేస్తామని ఏపీఎన్ డీఎంసీ తాళాకా బెంగళూరులోని ఇన్ఫో వైర్లెస్ కు తెలిపింది.

## అమరావతి నుంచే వాతావరణ సూచనలు

భారత వాతావరణ శాఖ ఆధ్వర్యంలో అమరావతిలో ఏర్పాటైన వాతావరణ ఉపకేంద్రం నుంచి 5 రోజులకా 13జిల్లాలకు వాతావరణ సూచనలు అందిస్తున్నారు. ప్రాంతాల వారీగా వ్యవసాయదారులకు అవసరమైన వాతావరణ సమాచారాన్ని ఇవ్వనున్నారు.

## ప్రజాస్వామ్య విలువలకు..

# 'సంపాదకీయాలు' రక్ష!

- » జర్నలిస్టు విలువలను పించిన కె.శ్రీనివాస్
- » 'సంపాదకీయాలు' పుస్తకావిష్కరణ సభలో ప్రాజెంట్ హరగోపాల్
- » ఆ వ్యాసాలపై పరిశోధనలు జరగాలి: జాన్వన్

» నిమ్మవర్రాల గళమే శ్రీనివాస్: పాపినేని  
 విజయవాడ, జనవరి 5 (ఆంధ్రజ్యోతి): సమాజ, మానవ విలువలను పరిరక్షించేలా రచనలు ఉండాలని ప్రొఫెసర్ హరగోపాల్ అభిప్రాయపడ్డారు. పత్రికల్లో రాసే సంపాదకీయాలు వ్యక్తుల్లో మానవీయతను పెంపొందించేపాటు సమాజాన్ని ఉన్నత స్థితికి చేర్చాలని స్పష్టం చేశారు. 'ఆంధ్రజ్యోతి' సంపాదకులు కె.శ్రీనివాస్ రాసిన 'సంపాదకీయాలు (ఎడిటర్స్ యొక్క)' సమాహారంలో రూపొందించిన కె.శ్రీనివాస్ సంపాదకీయాలు' పుస్తకావిష్కరణ సభ విజయవాడ పుస్తక చంద్రునలో చక్కవర్షల రామనాథాచారి సారాజితీ వేదికపై ఆదివారం రాత్రి జరిగింది. కార్యక్రమానికి హరగోపాల్ ముఖ్య అతిథిగా హాజరై పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించారు. ఆనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ పాత్రికేయ రంగం ప్రజాస్వామ్య విలువలను కాపాడాలని సూచించారు. ప్రస్తుతం పత్రికారంగంలో ఆందోళనకర ధోరణులు కనిపిస్తున్నాయని ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. కె.శ్రీనివాస్ రాసిన 'సంపాదకీయాలు' ప్రజాస్వామ్య విలువలను కాపాడేందుకోసాటు మరింత పెంతుతున్నాయని కొనియాడారు. ఒక పుట నను విశ్లేషించడంతోపాటు దాని వెనుక ఉన్న పరిణామాలను, అందుకు సంబంధించిన మూలాలను వివరిస్తూ శ్రీనివాస్ రచనలు చేశారని పేర్కొన్నారు. ఆయన చదివిన సామాజిక శాస్త్రం, విశాలమైన దృక్పథం శ్రీనివాస్ సంపాదకీయాల్లో స్పష్టమవుతుందని తెలిపారు. ప్రతి సంపాదకీయం ఎంతో ఆసక్తిగా ఉంటుందని ప్రశంసించారు. ఒక సంపాదకీయం ప్రచురించేసిన తర్వాత రోజుల్లోనూ నిలబడడం వెనుక సామాజిక చరిత్ర ఉంటుందని పేర్కొన్నారు. కె.శ్రీనివాస్ రచనల్లో ఆ కోణం కనిపిస్తుందని తెలిపారు. సాహితీ వేత్తగా పత్రికారంగంలో అడుగుపెట్టిన శ్రీనివాస్ లో ప్రాచురిక దృక్పథం ఉందని హరగోపాల్ పేర్కొన్నారు. సమాజంలో ఏదాంటి పరిణామం జరిగినా దానిపై శ్రీనివాస్ స్పందన ఎలా ఉంటుందోనని చాలామంది ఆసక్తిగా చూస్తారని, తనతోటి ప్రొఫెసర్లు శ్రీనివాస్ సమాజానికి ఎంతో కృషి చేస్తున్నారని కథనానికా క్రితం వ్యాఖ్యానించారని తెలిపారు.

## నిమ్మవర్రాల స్వరంగా

కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ అవార్డు గ్రహీత పాపినేని శివశంకర్ మాట్లాడుతూ, సమాజంలో అత్యధిక సంపాదకీయాల్లో వినిపిస్తుందని చెప్పారు. ప్రస్తుతం ఏం జరిగిపోతుందో అన్న అన్వేషణ ఆయన రచనల్లో కనిపిస్తుందన్నారు. ఏదాంటి ఉద్దేశాలను ప్రేరేపించడంకా ఆలోచించే కోర్కే ఆయన సమాజంకేయాల్లో కనిపిస్తుందని తెలిపారు. సమాజంలో ద్వేషం-ప్రతికారం ఉండకూడదన్న రెండు లక్షణాలు శ్రీనివాస్ రచనల్లో కనిపిస్తాయని పేర్కొన్నారు. రాష్ట్ర విభజన జరిగిన తర్వాత రాజధానికై కాకుండా అభివృద్ధి విపరీతమైన పద్ధతి పెట్టాలని అందోళన చేశారు. శ్రీనివాస్ వాదనతో విడిచిపెట్టాళ్లు ఆయన రచన చదివిన తర్వాత అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్న సంపాదకులు ఉన్నాయన్నారు.



ఆంధ్రజ్యోతి ఎడిటర్ కె.శ్రీనివాస్ రాసిన సంపాదకీయాల సంకలనం 'సంపాదకీయాలు' పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న హరగోపాల్, చిత్రంలో కె.శ్రీనివాస్

కుతూ, సమాజంలో అత్యధిక సంపాదకీయాల్లో వినిపిస్తుందని చెప్పారు. ప్రస్తుతం ఏం జరిగిపోతుందో అన్న అన్వేషణ ఆయన రచనల్లో కనిపిస్తుందన్నారు. ఏదాంటి ఉద్దేశాలను ప్రేరేపించడంకా ఆలోచించే కోర్కే ఆయన సమాజంకేయాల్లో కనిపిస్తుందని తెలిపారు. సమాజంలో ద్వేషం-ప్రతికారం ఉండకూడదన్న రెండు లక్షణాలు శ్రీనివాస్ రచనల్లో కనిపిస్తాయని పేర్కొన్నారు. రాష్ట్ర విభజన జరిగిన తర్వాత రాజధానికై కాకుండా అభివృద్ధి విపరీతమైన పద్ధతి పెట్టాలని అందోళన చేశారు. శ్రీనివాస్ వాదనతో విడిచిపెట్టాళ్లు ఆయన రచన చదివిన తర్వాత అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్న సంపాదకులు ఉన్నాయన్నారు.

### క్లిష్టతల బాధ్యత

రచయిత జాన్వన్ తోరగూడి మాట్లాడుతూ, ప్రస్తుతం రెండు విభిన్న సమాహాల మధ్య నిలబడి సంపాదకీయాల రచనలు చేయాలి వస్తోందన్నారు. సంపాదకులు పాత చాలా క్లిష్టతలంగా ఉండన్నారు. 'మాన' విధానాలను బద్దలుగొట్టడమే దీనికి పరిష్కారమార్గమని, ఇది శ్రీనివాస్ రచనల్లో కనిపిస్తుందని అన్నారు. మరో రెండు దశాబ్దాల పాటు ఆయన ఉత్సాహవంతమైన రచనలు చేయాలని ఆశాంక్షించారు. పత్రికారంగంలో పచ్చే కొత్తదనం పాత్రికేయలు, విశ్వవిద్యాలయాలు 'సంపాదకీయాలు' పరిశోధనలు చేయాలని సూచించారు. 'ఆంధ్రజ్యోతి' ఎడిటర్ కె.శ్రీనివాస్ మాట్లాడుతూ, తాను 'ఆంధ్రజ్యోతి'లో కలిసే ఈ రచనలు చేశారని చెప్పారు. ప్రతి సంవత్సరం వెనుక అనేక వైఖరులకు ఆస్కారం ఉంటుందని, అయితే, ఆ పరిణామానికి తటస్థతను సృష్టించాలని పేర్కొన్నారు. ప్రస్తుతం పవన రచనలు చేసే రచయితలు పెరగాలని సూచించారు. తాను రాసిన 'సంపాదకీయం' ఒక డాక్యుమెంటరీగా ఉంటుందన్నారు.

## నేటి నుంచి జేఈఈ మెయిన్

- » ఒక్క నిమిషం ఆలస్యమైనా నో ఎంట్రీ
- » సోమవారం జిల్లా ప్రవేశ పరీక్ష
- » పరీక్ష కేంద్రాల్లో సీసీ కెమెరాలు

హైదరాబాద్, జనవరి 5 (ఆంధ్రజ్యోతి): ఐఐఐటీ, ఎఐఐఐటీలో ప్రవేశానికి గాను జేఈఈ మెయిన్ తొలి విడత పరీక్షలు సోమవారం ప్రారంభం కానున్నాయి. దీనికోసం నేపథ్యాల డివైజింగ్ ఏజెన్సీ (ఎన్ఐసీ) అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తి చేసింది. నిర్దేశించిన సమయానికంటే ఒక్క నిమిషం ఆలస్యమైనా విద్యార్థులను పరీక్ష

మధ్యాహ్నం 2గంటలలోపు పరీక్ష కేంద్రానికి చేరుకోవాలి. ఈ పరీక్షకు దేశవ్యాప్తంగా సుమారు 9.9లక్షల మంది విద్యార్థులు హాజరవుతున్నారు. మాన్ కాపీయింగ్ కు దూరంగా ఉండాలని పరీక్ష కేంద్రాల్లో సీసీ కెమెరాలను ఏర్పాటు చేశారు. విద్యార్థులకు సూచనలు.. విద్యార్థులు వారి వెంట కలర్ డ్రైంట్ హాల్ టీకెట్, ఒక పాస్ పోర్ట్, నైజా షాట్, ఏదైనా నాణ్య గుర్రంపై కాళ్లు (ఓరిజినల్) తప్పనిసరిగా రూ. 1000 వద్ద రాజ్ తిసుకోవాలి. షాట్, పాస్ పోర్ట్, పేపర్, జామెట్ట్ బ్యాగ్, పర్సనల్, ఫోన్లు, క్యాల్ క్యులేటర్స్, ఇతర ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలను పరీక్ష కేంద్రాల్లోకి అనుమతించరు.



రాజధాని రైతులకు మద్దతుగా నవీ మంజైలో సమావేశమైన ప్రధానాంధ్రులు

## రైతుల ఆ్యాగాలను బలిచేస్తారా?

» రాజధాని రైతులకు మంజైలో సంఘీభావం  
 అమరావతి, జనవరి 5: అమరావతి రాజధాని ప్రాంత రైతులకు మద్దతు తెలుపుతూ మహారాష్ట్రలోని మంజై, నవీ మంజై ప్రాంతాల్లోని తెలుగువారు అధికారం రాండ్ టెబుల్ సమావేశం నిర్వహించారు. నవీ మంజైలోని ఐరోపా భారత ప్రాంగణంలో జరిగిన సమావేశానికి వందలాది మంది తెలుగువారు హాజరయ్యారు. వారిని ఉద్దేశించి నిర్వాహకులు కోడూరు శ్రీనివాస్, నందూరి శ్రీనివాస్ రావు, కరుతూరి ఉపసంఘ ప్రసంగించారు. రాజధాని కోసం 33 వేల ఎకరాలను త్యాగం చేసిన రైతులకు అన్యాయం చేసే విధంగా సీఎం జగన్ తీసుకున్న నిర్ణయాన్ని వెనక్కు తీసుకోవాలని డిమాండ్ చేశారు. రాజధానిగా అమరావతిని కొనసాగించాలన్నారు. మంజైలోని ప్రధానాంధ్రులంతా రాజధాని రైతులకు అందగా ఉంటామని తీర్మానం చేశారు.

## ఆర్థిక ఎమర్జెన్సీ విధించండి!

» 5 శాతానికి ద్రవీకల్పణ.. రెండేళ్ల దిగువకు తలసరి ఆదాయం  
 » చేతగాని సీఎంతో అంతా 'రవర్స్'.. మాజీ మంత్రి యనమల ధ్వజం  
 అమరావతి, జనవరి 5 (ఆంధ్రజ్యోతి): రాష్ట్ర ఆర్థిక స్థితి పూర్తిగా గాడితప్పిందని, రాష్ట్రంలో తక్షణమే హైస్ట్రయిల్లో ఎమర్జెన్సీని విధించాలని మాజీ ఆర్థికమంత్రి, టీడీపీ సీనియర్ నేత యనమల రామకృష్ణుడు డిమాండ్ చేశారు. వైసీపీ పాలనలో రాష్ట్ర ప్రగతి భాస్కరంగా మారినది ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. ఈ మేరకు అధికారం ఓ ప్రకటన విడుదల చేశారు. రాష్ట్ర ఆదాయం పడిపోవడమే కాకుండా రెవెన్యూ వ్యయం భారీగా పెరిగిందని అన్నారు. మూలదన వ్యయం రూ.10,486 కోట్లు తగ్గిందని, ఉద్యోగుల జీతాలు, పెన్షన్లు ఇవ్వడమే కనీసమైనవిగా పేర్కొన్నారు. సంతకే మంజై వ్యయం రూ.2 వేల కోట్లు తగ్గించారని, పేదల సంక్షేమ పథకాలకు తూటూ పోడివారని తెలిపారు. తన చేతగాని తనంతో సీఎం జగన్ రాష్ట్రాన్ని ఆర్థిక సంక్షోభంలోకి నెట్టారని, మూలదన వ్యయంలో మూడింట రెండు వంతులు కోట్లు పెట్టారని దుయ్యబట్టారు. ఇలాగనే అభివృద్ధి కోర్కే కూడా అదాయం పెరగడం, వచ్చే అదాయమంతా జీతాలు, పెన్షన్లుకే సరిపోతుందని చెప్పారు. ద్రవీకల్పణం 5%కి పైగా పెరిగిందని, కేరళను రెండేళ్ల దిగువకు పడిపోయిందని తెలిపారు. దరలు పెరిగి, తలసరి ఆదాయం శక్తి తగ్గిందని, తిరుమలపైకి పడిపోయిందన్నారు. రాష్ట్రాన్ని పాఠశాలలోకి నెట్టారని, ఇటు పేదల నోటి కూడు నేలపాలు చేశారని విమర్శించారు. రివెన్యూ టెండర్ పేరుతో అభివృద్ధిని రివెన్యూ చేశారన్నారు. ఒక్క చాన్స్ వచ్చిందని రాష్ట్రాన్ని సర్కూషన్ల చేశారన్న విషయం అనందమే జగన్ కు మిగిలిందని యనమల ఎద్దేవా చేశారు. ఈ ఏడాది ఇబ్బందే అననాల్లో ప్రస్తుతం రూ.35,280 కోట్లు ఉంటే, 8 నెలల్లోనే రూ.31 వేల కోట్లు అప్పులు చేశారని, రాబోయే 4 నెలల్లో ఇంతే అప్పు చేస్తారో తెలియని దుస్థితి ఏర్పడిందని యనమల ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. ఈ ఏడాది అప్పుల అంచనా రూ.68 వేల కోట్లు ఉంటే, వైసీపీ నిర్వాహలో ఎక్కడా అప్పు పట్టని పరిస్థితి ఏర్పడిందన్నారు.

### పెట్టుబడులు పోయావే



రాజస్థాన్ 243/8

ఆంధ్రతో రంజి

జైపూర్: ఆంధ్రతో రంజి మ్యాచ్లో పేషంట్ బీషురుపల్లి స్టీవెన్ (3/78), శశికాంత్ (2/57) రాణించడంతో ఆదిత్య రాజస్థాన్ జట్టు కచ్చాల్లో పడింది. మ్యాచ్కు మూడోరోజైన ఆదివారం ఆట ముగిసినరీకీ రాజస్థాన్ రెండో ఇన్నింగ్స్లో 95.2 ఓవర్లలో 8 వికెట్లకు పడింది. 243 పరుగులు చేసింది. ప్రస్తుతం 137 పరుగుల ఆదికట్లో ఉన్న రాజస్థాన్ చేతిలో మరో రెండు వికెట్లు మాత్రమే ఉన్నాయి. శ్రీకాంత్ సల్మాన్ ఖాన్ (16) ఉన్నాడు. ఓవర్ నైట్ స్కోరు 23/2తో మూడో రోజు బ్యాటింగ్ కొనసాగించిన రాజస్థాన్ 96 పరుగులకే 5 వికెట్లు కోల్పోయి కచ్చాల్లో పడింది. ఈ దశలో శ్రీకాంత్కి వచ్చిన ఆలోండ్ అకోక్ మిసానియా (79) ఆర్డ్రు సెంచరీతో ఆడుకున్నాడు. రాజేష్ బిషిన్యా (49), రాబిన్ బిషిన్యా (30) పర్యాయం చేసారు. ఆంధ్రకు ముందు తొలి ఇన్నింగ్స్లో రాజస్థాన్ 151, ఆంధ్ర 257 పరుగులు సాధించాయి.

13 నుంచి జాతీయస్థాయి కబడ్డీ

ఈపూరు (ఆంధ్రజ్యోతి): గుంటూరు జిల్లా ఈపూరు మండలం ఆరే పల్లి ముప్పాళ్ల గ్రామంలో రైతుమిత్ర జాతీయస్థాయి కబడ్డీ ఓపెన్ అండ్ ఇన్వీట్లవ్వ బోర్డుమెంట్ ఈనెల 13 నుంచి 17 వరకు నిర్వహిస్తున్నారు. పోటీలలో ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ, తమిళనాడు, కర్ణాటక, హరియాణా, మహారాష్ట్ర, ఢిల్లీ, పుదుచ్చేరి నుంచి జట్లు పాల్గొనున్నాయని నిర్వాహకులు తెలిపారు. విజేతకు లక్ష రూపాయలు, ద్వితీయ స్థానంలో నిలిచిన వాళ్లకు రూ.70 వేలు, తృతీయ బహుమతి కింద రూ.50 వేలు అందించనున్నారు. నాకోట్ కమిటీ వద్ద రెండో డే/నైట్లో పోటీలు జరుగుతాయి. అలాగే ఆంధ్ర, తెలంగాణ రాష్ట్రాల స్థాయిలో మహిళల బోర్డు కూడా నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ పోటీల్లో విజేతలకు రూ. 25 వేల బహుమతి అందిస్తామని, శ్రీధారాలండ రికీ ఉచిత బోజనం, వసతి సౌకర్యం కల్పించనున్నాయని నిర్వాహక కమిటీ సభ్యులు తెలిపారు. ఎంట్రీలు, ఇతర వివరాలకు 97054 93539, 98489 64659 నెంబర్లలో సంప్రదించాలి.

అధిక్యంలో ఇంగ్లండ్

కేప్టెన్: ఓపెనర్ సిడ్డీ (85 బ్యాటింగ్), జో రూట్ (61) ఆర్డ్రు శతకాలతో రాణించడంతో దక్షిణాఫ్రికాతో రెండోనైట్లో ఇంగ్లండ్ పట్టుబిగించింది. మూడోరోజైన ఆదివారం ఆటముగిసే సరికి ఇంగ్లండ్ రెండో ఇన్నింగ్స్లో 218/4తో ఆడుతోంది. ప్రస్తుతం 264 పరుగుల ఆదికట్లో ఉంది. చేతిలో 6 వికెట్లున్నాయి. ఓపెనర్ జాక్ క్రావ్ (25), డెన్సి (31) ఖబారంబాలను భారీ స్కోర్లుగా మలచలేకపోయారు. ఆంధ్రకుముందు 215/8తో ఆటను కొనసాగించిన దక్షిణాఫ్రికా తొలి ఇన్నింగ్స్లో 229 పరుగులకు ఆటబ్రెంచింది. రబాడ (0), నోర్ (4) వికెట్లను చూపుతూ ఆంధ్రకు (5/40) డెన్సిలో 28వసారి ఐదు వికెట్లను జాతాలో వేసుకున్నాడు. తొలి ఇన్నింగ్స్లో ఇంగ్లండ్ 269 పరుగులు చేసింది. ఇంగ్లండ్ ఆలోండ్ జెన్ స్టోక్స్ ఆరునెలల పునతను అందుకొన్నాడు. 142 ఏకైక డెన్సి వరల్డో జే ఇన్నింగ్స్లో ఐదు క్యాచీలు పట్టిన (వికెటేజీవర్ కాకుండా) తొలి ఇంగ్లండ్ ఆటగాడిగా రికార్డులిక్కాడు. ఓపెనర్లు ఈ పోటీ సాధించిన 12వ ఆటగాడిగా నిలిచాడు.

పట్టుబిగించిన ఆసీన్

సిడ్డీ: న్యూజిలాండ్తో ఆఖరి, మూడో డెన్సిలో ఆదిత్య ఆస్టేలియా పట్టు బిగించింది. ఆసీన్ స్కోర్ల నాథన్ లియాన్ (5/68) ఐదు వికెట్లతో చెలరేగడంతో... ఓవర్లనైట్ స్కోరు 63/0తో మూడో రోజైన ఆదివారం తొలి ఇన్నింగ్స్ కొనసాగించిన కీపర్ 251 వద్ద ఆటబ్రెంచింది. గెన్ పిలిప్ప (52) ఒక్కడే ఆర్డ్రు సెంచరీతో రాణించాడు. కెప్టెన్ టామ్ లాబ్బె 49, టామ్ బుండెల్ 34, జేట్ రావల్ 31, టాడ్ ఆస్టేల్ (నాటోట్) 25 రన్లు చేశారు. లియాన్తో పాటు కమిస్మీ 3, స్టార్క్, ఒక వికెట్ తీశారు. ఆనంతరం రెండో ఇన్నింగ్స్ ప్రారంభించిన ఆసీన్ ఆట వివరాలకు 40/0 స్కోరు చేసింది. ప్రస్తుతం ఆదిత్య జట్టు 249 పరుగుల ఆదికట్లో ఉంది. ఓవర్లనైట్ డేవిడ్ వార్నర్ (23), జో బర్న్స్ (16) శ్రీకాంత్ ఉన్నారు. ఆంధ్రకుముందు తొలి ఇన్నింగ్స్లో కంగారులు 454 పరుగులు చేశారు.

నూతన ఏడాదిని అందించేయే విజయంతో ఆరంభిద్దామనుకున్న టీమిండియా ఆశలపై వరుణుడు నీక్కు చల్లాడు. మ్యాచ్ ఆరంభానికి పావు గంట ముందు నుంచే భారీ వర్షం కురవడంతో ఆట వీలు కాలేదు. అయితే వర్షం కురిసింది కేవలం గంట పాటే అయినా పిచ్పై కప్పి ఉంచిన కవర్ లీకేజీ కొంపముంచింది. వర్షం పూర్తిగా వెలిసిగా వికెట్పై అక్కడక్కడా చిత్తడి ఉండడంతో దాన్ని ఆరబెట్టేందుకు సిబ్బంది తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేశారు. వాక్యూమ్ డ్రయర్, ఇస్త్రీ పెట్టెలతో కూడా ప్రయత్నించినా సాధ్యం కాకపోవడంతో చివరకు అంపైర్లు మ్యాచ్ను రద్దు చేయక తప్పలేదు.

ఒక్క బంతి పడకుండానే.. భారత్-శ్రీలంక తొలి టీ20 రద్దు

పిచ్ తడిగా ఉండడమే కారణం • ఇండియాలో రేపే రెండో టీ20



అలక్ష్మిక్ బోయర్.. ఇస్త్రీ పెట్టెలతో..

గువాహాటి: రెండో తర్వాత ఓ అంతర్జాతీయ టీ20 మ్యాచ్ను తిలకించాలనుకున్న స్థానిక ప్రేక్షకులకు వర్షం తీవ్ర నిరుత్సాహాన్ని కలిగించింది. దీంతో భారత్-శ్రీలంక జట్టు మధ్య నిరవధి జరగాల్సిన తొలి టీ20 ఒక్క బంతి పడకుండానే రద్దయింది. రెండో మ్యాచ్ మంగళవారం ఇండోర్లో జరుగుతుంది. గువాహాటిలో చాలా తక్కువగా అంతర్జాతీయ మ్యాచ్లు జరుగుతాయి. దీంతో వచ్చిన అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకునేందుకు ప్రేక్షకులకు పెద్ద ఎత్తున స్టేడియానికి తరలివచ్చారు. తమ అభిమాన క్రీడకర్త విన్యాసాలను కళాత్మకంగా చూడాలనుకున్నా లాభంలేకపోయింది.

నిర్లక్ష్యానికి పరాకాష్ఠ..

2017 తర్వాత అంతర్జాతీయ టీ20 మ్యాచ్ నిర్వహణ అవకాశం దక్కితే ఆసీన్ క్రెడిట్ సంపం (ఏసీఏ) వ్యవహారించిన తీరుపై విమర్శలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. కేవలం గంటపాటు కురిసిన వర్షానికే మ్యాచ్ను కోల్పోవడం వారి నిర్లక్ష్యానికి పరాకాష్ఠ అంటే తెలుస్తోంది. మైదానం మొత్తాన్ని కవర్తో కప్పకపోయినా కూడా అత్యంత కీలకమైన పిచ్పై చిల్లలతో కూడిన నాసిరకమైన కవర్ను ఉంచడం నిజంగా శోచనీయం. ఈ కారణంగా రెండు గంటలపాటు శ్రమించినా పిచ్ను అందుబాటులోకి తేలేకపోయారు. అందుకే ఏసీఏ నిర్లక్ష్య వైఖరి స్థూలు కుర్రాడి తప్పిందంటూ ఉండని కామెంటిటర్ ఆకాశ్ చోప్రాతో పాటు వీవీఎస్ లక్ష్మణ్ కూడా విమర్శించారు. ఏసీఏ ఓ చిన్న పిల్లాడిలా వ్యవహరించింది. క్రెడిట్లో 22 గజాల పిచ్ ఎంతో పవిత్రమైంది. దానిపై చిల్లలతో కూడిన కవర్ను కప్పి ఉంచారు. ఇది క్రమించరాని తప్పు. ఈస్థాయి మ్యాచ్ ఇలాగా వ్యవహరించేది? అని చోప్రా దుయ్యబట్టాడు. మరోవైపు పిచ్పై ఉంచిన కవర్ నాణ్యతపై తనకు అవగాహన లేదని ఏసీఏ కార్యదర్శి దేవజిత్ సైకియా తెలిపాడు. రెండు నెలలు కురిసిన భారీ వర్షంతో మ్యాచ్ రద్దయిందని ఆదికారం కారణమని, అయితే క్యూబిర్, గ్రౌండ్స్మెన్తో మాట్లాడక అసలు విషయం తెలుసుకుంటానని అన్నాడు.



బంతుల్లో సిక్సర్లు కివీస్ బ్యాట్స్మన్ కార్టర్ లికార్డు క్రైస్టోఫర్ న్యూజిలాండ్ బ్యాట్స్మన్ లియా కార్టర్ చరిత్ర సృష్టించాడు. ఆరు బంతుల్లో ఆరు సిక్సర్లు బాది రవి శాస్త్రి, యువరాజ్ సింగ్ల సరసన చేశాడు. అంతేకాదు ఈ మనక సాధించిన ఏడో క్రెడిటర్గా రికార్డులిక్కాడు. న్యూజిలాండ్ డేవీడ్ బీ20 టోర్నీ సూపర్ స్టార్స్లో కాంటర్బరీ కింగ్ జట్టు తరఫున నాకర్ట్ నైట్స్ కార్టర్ ఈ పీట్ నమోదు చేశాడు. విజయానికి 30 బంతుల్లో 64 రన్లు కావాల్సిన దశలో. 18వ ఓవర్లో కార్టర్ (29 బంతుల్లో 3 ఫోర్లు, 7 సిక్సర్లతో 70 నాటోట్) దుమ్ము రేపాడు. రెవెన్యూ సిక్సర్ డేవిస్ లిబెంతుర్గ్ గ్రెనోబ్లెట్ కార్టర్. దాంతో 220 పరుగుల లక్ష్యాన్ని కాంటర్బరీ జట్టు 6 బంతులు మిగిలి ఉండగానే చేరుకుంది. డేవీడ్, అంతర్జాతీయ పోటీల్లో అన్ని పార్టర్లలో గతంలో గ్యారీ సోబర్, రవిశాస్త్రి, హెర్బర్ట్ గిట్స్, యువరాజ్ సింగ్, వర్నిస్వర్ పైర్ బ్యాట్స్మన్ రాన్ విట్టి, అష్టాని స్పాన్సర్ చెందిన హాజ్రతుల్లా జజాయ్ ఆరు బంతుల్లో ఆరు సిక్సర్లు బాదిన రికార్డు సాధించారు.



బిహార్ పేసర్ మ్యాజిక్ స్పెల్ పట్టా: బిహార్ మీడియం పేసర్ అజిత్ సాకేత్ విన్యాసు చెరిగాడు. 12 పరుగులకే 7 వికెట్లు పడగొట్టి మిజోరాం జట్టును గడగడలాడించాడు. దాంతో రంజిత్ సింగ్ పేట్ గ్రామ్ మ్యాచ్లో బిహార్ 6 వికెట్లతో ఘన విజయం సాధించిన సాకేత్. రెండో ఓవర్ మొదటి బంతి తరువర్ కోట్లా (0)ని అప్పట్ చేశాడు. ఆపై లాల్ రాయ్ జేలా (1), లాల్ మంగెయా (3), లాల్ టోడికా (0), ప్రతీక్ (0), లాల్ బియక్ (0)ను పెవిలియన్ చేర్చి 24వ్ సాకేత్ కెరీర్లో అత్యుత్తమ ప్రదర్శన చేశాడు. దీంతో మిజోరాం రెండో ఇన్నింగ్స్లో 68 రన్లుకు ముగిసింది. 185 పరుగుల లక్ష్యాన్ని బిహార్ 188/4తో చేదించడంతో మూడురోజుల్లో మ్యాచ్ ముగిసింది. తొలి ఇన్నింగ్స్లో మిజోరాం 378, బిహార్ 262 పరుగులు చేశారు.

అదరగొట్టిన ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ

వైదరాబాద్ (ఆంధ్రజ్యోతి క్రీడాపత్రిక): సాత్జోన్ స్పెషింగ్ గాంపియన్షిప్లో తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ స్వీమర్లు సత్తాచాటారు. గచ్చిబౌలిలోని బాలయోగ స్టేడియంలో ఆదివారం ముగిసిన ఈ టోర్నీలో ఆదిత్య తెలంగాణ అన్ని విభాగాల్లో కలిపి 49 పతకాలు కొల్లగొట్టింది. వీటిలో పది స్వర్ణాలున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ స్వీమర్లు 17 మెడల్స్ సాధించి చేసుకున్నారు. తెలంగాణ నుంచి జామ్నావి గోలి అత్యధికంగా ఆరు పతకాలు సెగ్గా.. ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి తీర్థా సామదేవ్ ఐదు పతకాలు గెలుపొందాడు.

Advertisement for Mr. RAM CHARAN MEGA POWER STAR and happi mobiles. Features various smartphone models like Nokia 3.1 Plus, Vivo Y15, Oppo A5s, Vivo Y19, Karbonn K1 Prime, Meizu C9, Redmi Note 8 pro, Realme 5s, Samsung Galaxy A70s, A30s, A50s, and Smart TVs. Includes promotional offers like 6000 cashback, 65% discount, and 10% cashback. Contact info: 9100412345, www.happimobiles.com.