



నాకు ఇతర పార్టీలో చేరడం లేదా కూటమిలో చేరాలనే లక్ష్యమేదీ లేదు. రానున్న ఎన్నికల్లో 'బాత్ బీహార్ కీ' అనే కార్యక్రమం ప్రారంభిస్తున్నాం. దేశంలోని మొదటి పది అగ్రశ్రేణి రాష్ట్రాల్లో బీహార్ ఉండాలని విశ్వసించే వారందరూ ఇందులో పాలుపంచుకునేలా చేయడంపైనే నా దృష్టి ఉన్నది.

ప్రశాంత్ కిశోర్, జేడీయూ మాజీ ఉపాధ్యక్షుడు

'నేను ఎవరితోనూ కలత చెందలేదు. నేను శివరాజేసింగ్ చౌహాన్ తోనే కలత చెందలేదు. అట్లాంటిది సింధియా గురించి ఎందుకు కలవరపడుతాను?'

కమల్ నాథ్, మధ్యప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి



చరిత్రలో నేడు

1878
గ్రామఫోన్ (ఫోనోగ్రాఫ్) పై పేటెంట్ హక్కులు పొందిన థామస్ ఎడిసన్.

1920
నానాజాతి సమితిలో చేరిన నెదర్లాండ్స్.

1959
రాజ్యాంగార్థి అవినీతిని ఎదుర్కొన్న గాబన్.

నేపాల్ లోని లలిత్ పూర్ లోని ఒక పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడు తమను లైంగికంగా తరచు వేధించినట్లు పదమూడేండ్లలో బాలికలు రాతపూర్వక ఫిర్యాదు చేశారు. ఒక్క లలిత్ పూర్ లోనే కాదు, దేశవ్యాప్తంగా బాలికలతో లైంగిక వేధింపుల సమస్యలు ఉన్నాయని తెలుస్తున్నది. అయితే ఇవి సాధారణంగా బయటకు రావు. ఇటువంటి ఆరోపణలు వచ్చినప్పుడు దర్యాప్తు బలవీ చర్య తీసుకోవడం తమ బాధ్యత అని పాఠశాల యాజమాన్యాలు గుర్తించాలి. ప్రభుత్వం తగిన మార్గదర్శక సూత్రాలు జారీచేయాలి.

ది హిమాలయస్ లిమ్స్

బంగారేణిలో రాజధాని ఠాకూర్ రోడ్డు మీదని నిర్మించిన లైన్ క్రా వాహనాలను తిరుగుడుతున్నాయి. వీటికి నంబర్ ప్లేట్స్ కూడా ఉండవు. డ్రైవర్లు ఇంత బావశాలిగా వీటిని ఎక్కడ నడువగలరుతున్నారో అధికారులు ముందుగా తీసుకుంటున్నారనేది స్పష్టం. టూస్టికల్ ఇంజనీర్లు గల లైన్ క్రా వాహనాలను నిర్మించాలని 2003లోనే ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. అయినా ఇన్స్పెక్షన్ తరువాత కూడా ఈ నిర్ణయం ఎందుకు అమలు జరుగడం లేదు? ఇటువంటి వాహనాలను వెంటనే రోడ్డు పై తిరుగుతున్నా చేయవలసిన బాధ్యత అధికార యంత్రాగానిది.

ది డైరీ స్టోర్

6 అభిప్రాయం

WWW.NTNEWS.COM

నమస్తే తెలంగాణ
కరీంనగర్
బుధవారం, 19 ఫిబ్రవరి 2020

వివక్షపై విజయం

మహిళలు సుప్రీంకోర్టు సాక్షిగా మరో అడ్డంకోడను బద్దలుకొట్టారు! సైన్యంలో మహిళా అధికారుల పట్ల సాగుతున్న వివక్షను తొలిగిస్తూ సుప్రీం కోర్టు తీర్పునిచ్చింది. మహిళా అధికారులకు నాయకత్వ బాధ్యతలు (కమాండ్ర్) అప్పగించాలని స్పష్టంగా చెప్పింది. పదేండ్ల కిందటి హైకోర్టు తమకు అనుకూలంగా తీర్పు ఇచ్చినా, అమలు కాకపోవడంతో కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని సవాలు చేస్తూ పోరాడిన మహిళా అధికారులు అభినందనీయులు. మహిళలకు శారీరకంగా బలహీనంగా ఉంటారని, గర్భంవల్ల అధికారాలు తగ్గించాలని, మాతృత్వ కుటుంబ బాధ్యతలుంటాయని కేంద్ర ప్రభుత్వం పేర్కొనడాన్ని న్యాయస్థానం తీవ్రంగా తప్పుపట్టింది. ఇది మూస ఆలోచనా విధానమని కోట్లాదిమంది సైనికులు గ్రామీణ ప్రాంతం నుంచి వచ్చిన మగవారు ఉంటారని, వారు మహిళా నాయకత్వాన్ని అంగీకరించలేరనే వాదనను కూడా న్యాయస్థానం అంగీకరించలేదు. ఇంతకాలం మహిళలను పార్ట్ సర్వీస్ కమిషన్ పరిమితం చేస్తూ పూర్తి ఉద్యోగ కాలం, పురుషులతో సమాన ప్రయోజనాలు ఇవ్వకుండా తృణీకరిస్తున్నారని. మహిళలు తమకు ప్రత్యేక సౌకర్యాలు కల్పించాలని, ప్రాధాన్యం ఇవ్వమని కోరడం లేదు. తాము పురుషులతో సమానంగా విధులు నిర్వహించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నామంటున్నారు. తమకున్న అడ్డంకులను తొలిగించాలని కోరుతున్నారు. తమ వివక్ష పాపకూడదనేదే వారి వాదన. తాము సమాన బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్నామని అంటున్నప్పటికీ, మీకు సాధ్యం కాదని తిరస్కరించడమే ఇంతకాలం సాగింది. మహిళలకు సమాన అవకాశాలు లభించకపోవడానికి వారి కృషిలో లోపం కాదని, మగవారి ఆలోచనా విధానమే అడ్డంకి అని దీనివల్ల స్పష్టమవుతున్నది.



భాష
డాక్టర్ దివరాజు మహారాజు

భాష మించిన ఇంటిలో కార్డు మనకు ఇంకొకటి లేదు. సూది వెంట దారంలా భాష వెంట సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు, జీవన విధానం వగైరా అన్ని వాటం తట అవే సాహిత్యంలో వర్ణించబడ్డాయి. అయితే ఇప్పుడు వాటిని కొంచెం ఎడిట్ చేసుకోవాల్సిన తరుణం వచ్చింది.

సాహిత్యంలో భాషను, యాసను నిలుపుకోవడమంటే మన తల్లి పాల తియడనాన్ని మనం గుర్తు చేసుకున్నట్లు. మన మట్టి వాసనను మనం ఎలుగెత్తి వాచుకున్నట్లు. రెండుపనుల మన జెండాను మనం ఎగ చేసుకున్నట్లు. మన చిరునామా మనం సరిగా చెప్పకున్నట్లు. భాష మనం మనం మనం కలిపి. పలనా జిల్లావాణ్ణి అని చెబితే చిరునామా పూర్తిగా చెప్పినట్లు కాదు. ఇంకా లోతులోకి, మూలాలకి వెళ్తే. ఏ మండలమో, ఏ గ్రామమో, ఏ వీధిలో జీవితం గాని మన చిరునామా పూర్తి కాదు. చిరునామాను విశేషించి చూస్తే అది వర్ణాన్ని, ఆర్థిక స్థోమతను కూడా తెలియజేస్తుంది. ఒక ప్రాంతం నుంచి వెలువడ్డ రచన మనకు అనేక విషయాలు తెలియజేస్తుంది. పుస్తకం వెంట వచ్చే లాగా. ఇక సాహిత్యం జీవిత దర్శనం అయిస్తుంది, జీవితానికి సంబంధించిన అన్ని అంశాలు, అన్ని సామ్యాల అందులో చోటుచేసుకుంటాయి. ప్రధానంగా భాష! అసలు భాషే మూల వాహిక కనుక. భాష ఎంత స్పష్టంగా ఎంత సరళంగా వాడితే, ఆ రచన అంత స్పష్టంగా అంత సరళంగా అంత బలంగా తయారవుతుంది.

సాహిత్య పరిణామక్రమంలో ఒక్కప్పుడు పండితులు మాత్రమే రచనలు చేసారు. రచనలు గ్రాంథికంలో వచ్చేవి. భూస్వామ్య వ్యవస్థ పోయి ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ వచ్చినట్లుగా సాహిత్యం గ్రాంథికంలోంచి వ్యావహారికంలోకి మారింది. వ్యావహారిక భాషను పత్రికా భాష, ఉమ్మడి భాష అని ఏ పేరుతోనైనా పిలువవలసివచ్చింది. కానీ ప్రామాణిక భాష ఏదీ అంటే, ఏ ప్రాంతానికి ఆ ప్రాంతీయ భాషే ప్రామాణికం. స్వజాత్యుక రచనలు ఆయా ప్రాంతీయ భాషల్లో వచ్చినప్పటికీ బలంగా ఉంటున్నాయన్న విషయం నిర్ణయించాలి. పరిపాలనా వ్యవస్థకు శాస్త్ర సాంకేతిక విషయ వివరణకు ఉమ్మడి భాషను ఉపయోగించవచ్చు. ఎందుకంటే ఆ భాష అందులో విషయం అన్ని ప్రాంతాలవారికి అందాల్సి ఉంది గనుక. స్వజాత్యుక రచనలు కూడా ఉమ్మడి భాషలో చేపట్టాలన్న విషయాన్ని ప్రతిభావంతంగా దృఢపరచుకోవాలి. ఒక ప్రాంతానికి చెందిన భాషను, యాసను ఉపయోగించి రచన వెలువడితే అది ఇతర ప్రాంతాల వారికి అర్థం కాదనేది తప్పదు. కొన్ని సాహిత్య విలువలతో దానిలోని స్వార్థం, ఆర్థి నేరంగా అన్ని ప్రాంతాల వారికంటే అంటుంది. సానుభూతితో చెప్పేవివంటి తెలంగాణ ప్రజల భాషలో నేను తోలుతూ దానిని కవితలు, కథలు తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనూ వాటి బయటూ అన్ని ప్రాంతాల వారికి అర్థమయ్యాయి. పైగా అవి ప్రజల భాషలో రాసినందుకే శ్రేష్టమంటేనూ అందరూ ఒప్పుకున్నారు. అర్థం కాలేదని ఎవరూ అనలేదు.

ప్రత్యేకంగా ప్రజల భాషలో రచనలు రావడానికి చాలా సంవత్సరాలకు ముందే ఆ భాషా పదాలు సాహిత్యంలో జొరబడ్డాయి. మన ప్రాచీన సాహిత్య ప్రక్రియలైన పద కవిత, తత్వ కవిత, మార్గ కవిత, శతకం, ద్విపద లాంటి వాటిలో ప్రజల భాషలోని పదాలు చాలా కనబడుతాయి. రచనలు ప్రజలకు అర్థం కావాలి. అందుబాటులోకి రావాలనే భావం

భాషే మన ఐడీ కార్డు

ప్రాణి మనగడకు ముఖ్యంగా కావల్సింది గాలి, నీరు, ఆహారం. గాలి ఉంటేనే ప్రాణి బతుకుతుంది. దానికి నీరు, ఆహారం అవసరమౌతాయి. సాహిత్యానికి కూడా అలాంటివే మూడు కావాలి. భాష, రూపం, వస్తువు. భాష ఉంటేనే సాహిత్యానికి ఒక రూపం ఏర్పడుతుంది. రూపం పాఠకుడి మనసులో బొమ్మ కడితేనే వస్తువు ప్రకటించబడుతుంది. దీనివల్ల వస్తువు కన్నా, రూపానికన్నా భాష ఎంత ముఖ్యమో అర్థం చేసుకోవచ్చు. భాషే మన ఐడీ కార్డు.

లోంచే కవులు తమ రచనల్లో ప్రజా భాషా పదాలి ఎక్కువగా వాడి ఉంటారు. ఒకరకంగా చెప్పాలంటే ప్రాచీనకాలం నుంచి నేటి అత్యాధునిక యుగం వరకు ఉన్న కవులు, రచయితల్లో కొంతమంది తమ రచనలు జానపద సాహిత్యానికి దగ్గరగా లేదా సమాంతరంగా ఉండాలనుకోవడం వల్ల, ప్రజల భాషలోని పదాలు లిఖిత సాహిత్యంలో అంతర్భాగ మయ్యాయి, అవుతున్నాయి, అవుతాయి.

ఉమ్మడి భాషలో ప్రాంతీయ పదాలు జోషింగ్ లి ఒకరకమైన స్వతంత్ర ప్రత్యేక ప్రాంతీయ భాషకు రూపకల్పన జరుగుతూ ఉంది. ఉదాహరణకు 'బతుకులోలి తండ్రిలను తెలుసుకో' అనే వాక్యంలో 'తండ్రిలు' అనే ది తెలంగాణ పల్లెల్లో విరిగిగా వినిపించే మాట! మిగతా పదాలు అన్ని తెలుగు ప్రాంతాల్లో వినిపించే మాటలు. నేత పనివారి జీవితాల గూర్చి వచ్చే రచనల్లో -వారి వ్యక్తిత్వం నిరూపించిన పదాలు చేరుతాయి. బొగ్గ గనుల్లో పనిచేసే వారి జీవితాల గూర్చి వచ్చే రచనల్లో వారికి పరిమితమైన సాంకేతిక పదజాలం సాహిత్యంలో చేరుతుంది.

తెలుగువారిని ఉరుగు చదాలతో ఒక రకమైన భాష హైదరాబాదులో పాఠశాలలో వినిపిస్తుంది. 'అద్దం వేసేయండి. గాలి జొరబడి బాధిస్తోంది' వాస్తవాలు తెలుసుకోవడంలోనే సగం జీవితం గడిచిపోయింది. కాలం వృథా అయిపోయింది అని బాధపడుతున్నది. ఆ పరిస్థితి రాబోయే తరాలకు రాకూడదు. సంస్కృతి, సంప్రదాయం పేరుతో గతంలోని చెత్తసంతా వచ్చే తరాల మీద బలవంతంగా రుద్దకూడదు. వారి రెక్కల మీద మోయలేని భారం వేసి, సంతయంలో పడదోసి వారి జీవితాలు దుర్భరం చేయకూడదు.

ది' అని ఆ మాటలకు అర్థం కా విధంగా తెలంగాణ ప్రజల భాష ఉరుదూ, పోలేని, అల్పస్వ, సంస్కృతం, కన్నడం, మరాఠీ లాంటి అనేక భాషల పదాలతో తయారయ్యింది. ఆధునికకాలంలో విద్యావంతుల సంఖ్య పెరుగుతున్న కొద్దీ ఇంగ్లీషు పదాలు ఎక్కువగా చేరుతున్నాయి. ఫలితంగా ఉమ్మడి భాష పెరుగుతూ ఉండటంతో పాటే ప్రాంతీయ భాష కూడా పెరుగుతూ ఉంది. గమనించవల్సిన విషయమేమంటే, ఒక ప్రాంతీయ భాషలోనే అనేకానేక భాషా భేదాలున్నాయి. ఉంటాయి. ఎక్కడిక్కడ ఉంటే ఉమ్మడి భాషలో కలిసిపోతుంటాయి. సమాజంలోని సాహిత్యరంగాలో ఎంతోమంది ప్రతిభావారులు నిజాయితీగా తమ తమ మూలాల్ని వెతికినావుతున్నారు. వారంతా తమ గంభీరం ఒదిగిన భాషను, యాసను తమ కలలో జోషింగ్ లి గింపొందగిన సాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్నారు. వారందరినీ మనస్ఫూర్తిగా అభినందించవచ్చుదా!

సాహిత్యం స్పష్టంగా ఉండాలి. నిజాయితీలోంచి రావాలి. లిఖితరీతిలోంచి రావాలి. నిజాల్ని వెల్లడించాలి. మన ఇప్పటి ఉదాహరణలు మన జాతిని మనస్ఫూర్తిగా అభినందించవచ్చు. సమాజంలోని సాహిత్యం పలుకుబడిగా, జాతియాల, సమాజాల తప్పనిసరి. అప్పటి ఉమ్మడి సాహిత్యం సమాజపు అత్యంత అంతర్భాగమేవలసింది. పచ్చి నిజాలు ఉన్నవి ఉన్నట్లుగా రాస్తే అది సాహిత్యం కాదు. వాస్తవాల మీద అంతర్భాగ సృజనాత్మకత ఒక స్వల్ప సాధనం కాదు. అప్పుడు అది నిజాలు సృజనాత్మకత ఒక స్వల్ప సాధనం కాదు. అప్పుడు అది నిజాలు సృజనాత్మకత ఒక స్వల్ప సాధనం కాదు. అప్పుడు అది నిజాలు సృజనాత్మకత ఒక స్వల్ప సాధనం కాదు.

వివరంగా మరొక ముఖ్యమైన విషయం గురించి ఆలోచిద్దాం. భాషా సాహిత్యాల గురించి మనం ఎన్ని విషయాలైనా మాట్లాడుకోవచ్చు.

మనస్ చంద్రుడి పైకి వెళ్లి రావల్సి వచ్చింది. ఊపలోంచి, భ్రమలోంచి వచ్చేది సాహిత్యమే. వ్యాసంలోంచి, నిజంలోంచి వచ్చేది సైన్యం. 'పద పద పదాం.. చంద్రుడి పైకి' అని పాదాలైన సమయం వచ్చింది కాదా? దేవుడు, దయ్యం, భూతాలు, మహిళలు, మాయల కథలు మానసిక మానవుడి శౌర్యాలను చెప్పాల్సిన సమయం, మనవడి సూతన ఆవిష్కరణల గురించి చెప్పాల్సిన సమయం వచ్చేసింది.

'జానీ-జానీ -యస్ సాచ్చా/ ఈటింగ్ షుగర్ / నో పాపా/ టెలింగ్ డ్రైస్ / లేదా 'అవి ఎవో పాటే' కానీ 'ట్యూటిల్ లిటిల్ స్టోర్' లాంటి ఇంగ్లీషు డ్రైమ్స్ పర్యావరణం గూర్చి, సామాజిక జీవనం గూర్చి, వ్యక్తిత్వ విధానం గూర్చి ఉన్నాయి. చెప్పేది గూర్చి, భక్తి గూర్చి, మతం గూర్చి లేవు. ఏ దేశంలో ఏ భాషలో ఎలాంటి అబద్ధపు పాటలు ఉన్నా అవి పిల్లలకు నేర్పడం మానేయాలి. వారికి వ్యాసాలు చెప్పడం అవసరం. ఇప్పుడున్న తరం ఏమనుకుంటోందో.. చిన్నప్పటి నుంచి పెద్దలు చెప్పినవన్నీ ఆట యాలు కాం? వ్యాసాలు తెలుసుకోవడంలోనే సగం జీవితం గడిచిపోయింది. కాలం వృథా అయిపోయింది అని బాధపడుతున్నది. ఆ పరిస్థితి రాబోయే తరాలకు రాకూడదు. సంస్కృతి, సంప్రదాయం పేరుతో గతంలోని చెత్తసంతా వచ్చే తరాల మీద బలవంతంగా రుద్దకూడదు. వారి రెక్కల మీద మోయలేని భారం వేసి, సంతయంలో పడదోసి వారి జీవితాలు దుర్భరం చేయకూడదు. మేలు, సమాజం వల్ల మన జీవితాలు మన మీద విలువల్ని దర్శించుకోవాలి. భాష మన ఐడీ కార్డు నిజమే! బాల్యంలో బోధన మాతృభాషలోనే జరుగాలి. నిజమే! అదే న్యాయం. అయితే వ్యాసం దృక్పథం లోంచి వెళ్లినికంగా జరుగాల్సి ఉంది.

రాజకీయపక్షాలు పరస్పర విమర్శలకు దిగి కన్నా సామాజిక మార్పు కోసం తమవంతుగా ఇంకా ఏమి చేయగలమనడి ఆలోచించడం మంచిది. మహిళా సాధికారత దిశగా ప్రభుత్వాల చేయవలసింది ఎంతో ఉన్నది. 2019 డిసెంబర్ నాటి వివరాల ప్రకారం ప్రపంచ ఆర్థిక వేదిక జెండర్ గ్యాప్ ఇండెక్స్ లో మన దేశం 112 వ స్థానంలో ఉన్నది. గతంలో కన్నా మరో నాలుగు స్థానాలు దిగజారింది. ఈ సూచిక స్త్రీ పురుష తారతమ్యాన్ని సూచించడమే.

పంటి ఉన్నత స్థానాలు పొందవచ్చు. వైద్య విభాగంలో అవకాశం ఇప్పటికే ఉండటంతో జనరల్, ఎయిర్ మార్షల్, అడ్మిరల్ హోదాలను అందుకున్నారు. తెలంగాణ బిడ్డ రాణి రుద్రమ శతాబ్దాల కిందటి పరిపాలనా విధులు నిర్వహించడమే కాకుండా కలవాలం దూసి కడసరంగంలో తన ప్రతాపాన్ని ప్రదర్శించింది. రూస్సీ లక్ష్యాలు పోరాటం తెలిసినది. మహిళల నాయకత్వ లక్షణాలను కింపరుచడం, అడ్డంకోడలు నిర్మించడం భావ్యం కాదు.

సుప్రీంకోర్టు ముందు కేంద్ర ప్రభుత్వం మహిళలకు వ్యతిరేకమైన వైఖరి తీసుకోవడం రాజకీయంగా కూడా వివాదాస్పదమైంది. మహిళా అధికారులు అర్హులు కాదని వాదించడం ద్వారా కేంద్ర ప్రభుత్వం మహిళలను అవమానించినది కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకుడు రాహుల్ గాంధీ విమర్శించారు. కానీ మహిళా అధికారుల తరపున వాదించిన బీజేపీ నాయకురాలు మీనాక్షి రేఖి మాత్రం హైకోర్టు తీర్పుపై సుప్రీం కోర్టుకు అప్పీలు చేసింది యూపీఏ ప్రభుత్వమే అనేది గుర్తు చేశారు. కేంద్రం తమ అభిప్రాయాన్ని సమర్పించింది కూడా యూపీఏ హయాంలోనే అని ఆమె అన్నారు. యూపీఏ, ఎన్డీయే ప్రభుత్వాల రెండూ మహిళా అధికారులకు వ్యతిరేకంగా వ్యవహరించాయనేది స్పష్టం. వ్యాపారానికి రాజ్యాంగంలో సమానత్వాన్ని గుర్తించినప్పటికీ, అన్ని రంగాలలో ఆచరించడం ఇప్పటికీ సాగుతున్నది. సైన్యంలో కూడా వివిధ హోదాలలో మహిళలు కీలక బాధ్యత పోషించే సమయం వచ్చింది. కాకపోతే కేంద్ర ప్రభుత్వం మహిళా అధికారులకు వ్యతిరేకమైన వైఖరి తీసుకోవడం సాధ్యం కాదు. రాజకీయపక్షాలు పరస్పర విమర్శలకు దిగి కన్నా సామాజిక మార్పు కోసం తమవంతుగా ఇంకా ఏమి చేయగలమనడి ఆలోచించడం మంచిది. మహిళా సాధికారత దిశగా ప్రభుత్వాల చేయవలసింది ఎంతో ఉన్నది. 2019 డిసెంబర్ నాటి వివరాల ప్రకారం ప్రపంచ ఆర్థిక వేదిక జెండర్ గ్యాప్ ఇండెక్స్ లో మన దేశం 112 వ స్థానంలో ఉన్నది. గతంలో కన్నా మరో నాలుగు స్థానాలు దిగజారింది. ఈ సూచిక స్త్రీ పురుష తారతమ్యాన్ని సూచించడమే. ఆరోగ్యం, విద్య, ఆర్థిక, రాజకీయ రంగాలలో మహిళలు ఎంత అసౌకర్యంగా ఉన్నారో తెలుస్తుంది. ఈ అవకాశాల తొలగించడం మహిళలకు సమానస్థాయి కల్పించడానికి సమాధానం మానసికంగా సిద్ధం కావాలి. మహిళల ఎదుగుదలకు ప్రధాన అడ్డంకి సమాజ ఆలోచనా ధోరణి.

జనగణం

అప్పుడే ప్రజలు ఆదరిస్తారు
బీజేపీ నేతలకు తెలంగాణ సోయ లేదు. ఎంతసేమో అధికారపార్టీపై విమర్శలు చేయడమే కానీ రాష్ట్ర ప్రయోజనాలు వారికి పట్టవు. పార్లమెంటు వేదికగా ఎన్నడూ రాష్ట్రానికి సంబంధించిన పెండింగ్ ప్రాజెక్టుల గురించి గానీ రాష్ట్రానికి కేంద్రం నుంచి రావాల్సిన నిధుల గురించి గట్టిగా డిమాండు చేసిన ఠాకూరాలు కనిపించవు. కానీ బీఆర్ఎస్ కు ప్రత్యామ్నాయం మేమే అని ఊకదంపుడు ఉపన్యాసాలు మాత్రం ఉంటాయి. ఏ పార్టీ అయినా అధికారంలోకి రావాలనుకోవడంలో తప్పలేదు. కానీ అందుకు తగిన విధంగా రాష్ట్ర ప్రయోజనాలు, హక్కుల గురించి కూడా పనిచేయాలి. అప్పుడే ప్రజలు ఆదరిస్తారు. ఈ విషయం బీజేపీ నేతలకు తెలుపడం అవసరం. కానీ అసత్యాలు, విష ప్రచారాలతో అధికారంలోకి రావాలనుకోవడం హాస్యాస్పదం. తెలంగాణ ప్రజలు చాలా చైతన్యవంతులు. అందుకే రాష్ట్రం సిద్ధించడానికే పోరాటాన్ని ఆపలేదు. ఈ విషయాన్ని బీజేపీ నేతలు అర్థం చేసుకోవాలి. అధికారం కోసం అడ్డంకులు చెప్పి ప్రజల మళ్లీపట్టాలని అనుకుంటే ఏమాత్రం అడ్డంకులు జరిగిన ఎన్నికల్లో ప్రజలు తగినవిధంగా సమాధానం చెప్పారు. కాబట్టి ఇప్పటికైనా బీజేపీ నేతలకు తెలంగాణ సోయ తో పనిచేయాలి. విమర్శలతో పరిమితం కాకుండా రాష్ట్రాభివృద్ధి కోసం, కేంద్రం నుంచి రాష్ట్రానికి రావాల్సిన నిధుల గురించి తమవంతు ప్రయత్నం చేయాలి. అప్పుడే ఎంతోకొంత ప్రజలు ఆదరిస్తారు.

-3. కుమారస్వామి, జనగామ - రాయలంపేట, బోయలపల్లి

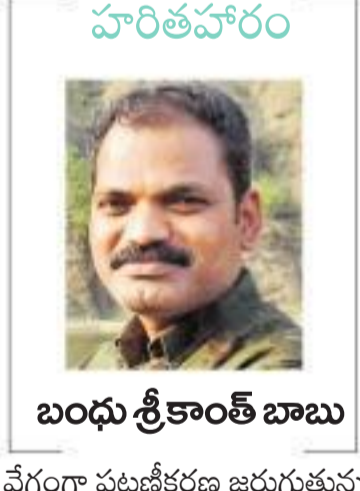
ప్రాణవాయువును పరిరక్షిద్దాం

పర్యావరణహిత కార్యక్రమం కావాలి. నాటి మొక్కలు ఎన్ని, వాటిలో బలి కిన శాతం ఎంతో చూడాలి. బాధ్యత ఒక్క ప్రభుత్వానిదే కాదు పౌరులందరిది. నాటి మొక్కలు బతుకుతూనే తన వంతుగా ఏం చేయాలన్న సాహిత్య ప్రతి వ్యక్తిలో, సంస్థలో తక్షణమే ఉండాలి. గ్రామాలన్నీ పచ్చగా, పరిశుభ్రంగా ఉండాలంటూ సీఎం కేసీఆర్ పల్లె ప్రాంతీని ప్రారంభించారు. త్వరలో పట్టణ ప్రాంతీ మొదలవుతుంది. వీటి లక్ష్యం ఒక్కటే పర్యావరణం సంకల్పం ప్రతి ఒక్కరిలో ఉండాలి. ఇక్కడ, వాడలు, ఊళ్లతో పాటు రాష్ట్రమంతా చక్కచక్క పరిశుభ్రత, చిక్కచిక్క దనం నిండాలి. దేవుడు దయచేసి ఈ ఏడాది మంచి వానలు పడ్డాయి. కాళ్ళోకొక ఇచ్చిన ఫలితాలతో రాష్ట్రవంతటా నీటి భాండాగారమైంది. ఇప్పుడు చేయవలసినది అనేకం. మేలు, కాస్త సామాజిక బాధ్యత కూడా కలిగిఉండాలి. కంటికి కనిపించే మొక్కలకు కొన్ని నీళ్లు పోయటం, కొంత రక్షణ కల్పించటం. గత ఐదేండ్లగా ప్రభుత్వం చేపట్టిన హరితహారం ఫలితాలు ఇప్పుడు కనిపిస్తున్నాయి. అయితే చెక్కలను కొట్టినంత వేగంలో అవి పెరుగు. కానీ ఒకసారి వేళ్లునుకుంటే మాత్రం

మనమంతా అందిపుచ్చుకోవాలి. అదేవి అవసరాలను భావితరాలకు అర్థమయ్యేలా చెప్పటంతో పాటు, ఉన్న సామాజిక ప్రతి వ్యక్తి, సంస్థలో తక్షణమే ఉండాలి. గ్రామాలన్నీ పచ్చగా, పరిశుభ్రంగా ఉండాలంటూ సీఎం కేసీఆర్ పల్లె ప్రాంతీని ప్రారంభించారు. త్వరలో పట్టణ ప్రాంతీ మొదలవుతుంది. వీటి లక్ష్యం ఒక్కటే పర్యావరణం సంకల్పం ప్రతి ఒక్కరిలో ఉండాలి. ఇక్కడ, వాడలు, ఊళ్లతో పాటు రాష్ట్రమంతా చక్కచక్క పరిశుభ్రత, చిక్కచిక్క దనం నిండాలి. దేవుడు దయచేసి ఈ ఏడాది మంచి వానలు పడ్డాయి. కాళ్ళోకొక ఇచ్చిన ఫలితాలతో రాష్ట్రవంతటా నీటి భాండాగారమైంది. ఇప్పుడు చేయవలసినది అనేకం. మేలు, కాస్త సామాజిక బాధ్యత కూడా కలిగిఉండాలి. కంటికి కనిపించే మొక్కలకు కొన్ని నీళ్లు పోయటం, కొంత రక్షణ కల్పించటం. గత ఐదేండ్లగా ప్రభుత్వం చేపట్టిన హరితహారం ఫలితాలు ఇప్పుడు కనిపిస్తున్నాయి. అయితే చెక్కలను కొట్టినంత వేగంలో అవి పెరుగు. కానీ ఒకసారి వేళ్లునుకుంటే మాత్రం

మనమంతా అందిపుచ్చుకోవాలి. అదేవి అవసరాలను భావితరాలకు అర్థమయ్యేలా చెప్పటంతో పాటు, ఉన్న సామాజిక ప్రతి వ్యక్తి, సంస్థలో తక్షణమే ఉండాలి. గ్రామాలన్నీ పచ్చగా, పరిశుభ్రంగా ఉండాలంటూ సీఎం కేసీఆర్ పల్లె ప్రాంతీని ప్రారంభించారు. త్వరలో పట్టణ ప్రాంతీ మొదలవుతుంది. వీటి లక్ష్యం ఒక్కటే పర్యావరణం సంకల్పం ప్రతి ఒక్కరిలో ఉండాలి. ఇక్కడ, వాడలు, ఊళ్లతో పాటు రాష్ట్రమంతా చక్కచక్క పరిశుభ్రత, చిక్కచిక్క దనం నిండాలి. దేవుడు దయచేసి ఈ ఏడాది మంచి వానలు పడ్డాయి. కాళ్ళోకొక ఇచ్చిన ఫలితాలతో రాష్ట్రవంతటా నీటి భాండాగారమైంది. ఇప్పుడు చేయవలసినది అనేకం. మేలు, కాస్త సామాజిక బాధ్యత కూడా కలిగిఉండాలి. కంటికి కనిపించే మొక్కలకు కొన్ని నీళ్లు పోయటం, కొంత రక్షణ కల్పించటం. గత ఐదేండ్లగా ప్రభుత్వం చేపట్టిన హరితహారం ఫలితాలు ఇప్పుడు కనిపిస్తున్నాయి. అయితే చెక్కలను కొట్టినంత వేగంలో అవి పెరుగు. కానీ ఒకసారి వేళ్లునుకుంటే మాత్రం

మనమంతా అందిపుచ్చుకోవాలి. అదేవి అవసరాలను భావితరాలకు అర్థమయ్యేలా చెప్పటంతో పాటు, ఉన్న సామాజిక ప్రతి వ్యక్తి, సంస్థలో తక్షణమే ఉండాలి. గ్రామాలన్నీ పచ్చగా, పరిశుభ్రంగా ఉండాలంటూ సీఎం కేసీఆర్ పల్లె ప్రాంతీని ప్రారంభించారు. త్వరలో పట్టణ ప్రాంతీ మొదలవుతుంది. వీటి లక్ష్యం ఒక్కటే పర్యావరణం సంకల్పం ప్రతి ఒక్కరిలో ఉండాలి. ఇక్కడ, వాడలు, ఊళ్లతో పాటు రాష్ట్రమంతా చక్కచక్క పరిశుభ్రత, చిక్కచిక్క దనం నిండాలి. దేవుడు దయచేసి ఈ ఏడాది మంచి వానలు పడ్డాయి. కాళ్ళోకొక ఇచ్చిన ఫలితాలతో రాష్ట్రవంతటా నీటి భాండాగారమైంది. ఇప్పుడు చేయవలసినది అనేకం. మేలు, కాస్త సామాజిక బాధ్యత కూడా కలిగిఉండాలి. కంటికి కనిపించే మొక్కలకు కొన్ని నీళ్లు పోయటం, కొంత రక్షణ కల్పించటం. గత ఐదేండ్లగా ప్రభుత్వం చేపట్టిన హరితహారం ఫలితాలు ఇప్పుడు కనిపిస్తున్నాయి. అయితే చెక్కలను కొట్టినంత వేగంలో అవి పెరుగు. కానీ ఒకసారి వేళ్లునుకుంటే మాత్రం



బంధు శ్రీకాంత్ బాబు

జిందగీ

బుధవారం 19 ఫిబ్రవరి 2020



ఓ ఐడియా.. చెత్తనే మార్చేసింది!

- ఒక ఆలోచన
- ఎప్పుడు.. ఎక్కడ..
- ఎలా వస్తుందో తెలియదు.
- చెట్టుపై నుంచి ఆపిలే
- కింద పడగానే న్యూటన్ కు
- ఐడియా వచ్చినట్లుగా..
- ఇంట్లో వంటచేయగా వచ్చిన చెత్తను
- చూడగానే శిఖరకు ఐడియా వచ్చింది.
- ఈ ఐడియా పాతదే..
- కానీ కొత్తగా వెలుగులోకి
- తీసుకురావాలనుకున్నది.
- దీనికి 'అవర్ సాక్రెడ్ స్పేస్' ను
- వేదికగా చేసుకున్నది శిఖర.
- వర్క్ షాపులతో
- 'హోమ్ కంపోస్టింగ్'
- మొదలుపెట్టింది.
- అంతేకాకుండా యోగా,
- వీగన్ డైట్ లో మెక్ కువలు
- నేర్చుతూ ఉన్నత
- శిఖరాలకు
- చేరుకున్న
- శిఖారెడ్డితో
- 'జిందగీ'
- ముచ్చటించింది.



నచ్చితే చాలు

నేను పుట్టింది హైదరాబాద్ లోనే. నాన్న రిటైర్డ్ పోలీస్ ఆఫీసర్. అమ్మ హోం సైన్స్. నాకో తమ్ముడు. నేను పెర్సనల్ డివైజన్, ఇంజనీరింగ్ చేసి ఏడాదిపాటు ఉద్యోగం చేశాను. ఉద్యోగం మానేసి 2018 అక్టోబర్ లో ముంబై వెళ్లి 'హర్యోగా' కోర్స్ చేశాను. హైదరాబాద్ కు వచ్చాక అవర్ సాక్రెడ్ స్పేస్ లో వర్క్ షాపులు నిర్వహించడానికి పుట్టిన అడిగాను. వారు నన్ను 'పార్టనర్'గా పనిచేస్తావా?' అని అడిగారు. ఓకే చెప్పాను. అప్పటినుంచి వర్క్ షాపులు, ఆ ప్రదేశంలో జరిగే ప్రోగ్రామ్స్ కో-ఆర్డినేటర్ గా పనిచేస్తున్నాను. దీంతోపాటు అమెరికన్ కోస్టల్ ఆఫ్ సైన్స్ అండ్ మెడిసిన్ లో క్లినికల్ న్యూట్రిషన్ కోర్సు చేస్తున్నాను. ఇది పూర్తయ్యాక ప్రజలకు ఆహార విషయాలపై అవగాహన కల్పిస్తాను.

- శిఖారెడ్డి

గేటుమీద బోర్డు దానిపై 'అవర్ సాక్రెడ్ స్పేస్' అని రాసి ఉంది. బయటకు వెళ్లు, పుట్టులు ఉన్నట్టు కనిపించినా లోపలికి అడుగు పెట్టగానే ప్రశంసల ప్రదేశం. పచ్చని చెట్లు, మట్టితో కట్టిన గోడలు.. హాయిగాలివే వాతావరణం. కాస్త లోపలికి వెళ్తే.. ఇనాల హడావిడి ఏంటా? అని అరాత్తిస్తే.. 'హోమ్ కంపోస్టింగ్ అండ్ ఎంజైన్' వర్క్ షాప్. తెలుగులో చెప్పాలంటే.. 'చెత్తలో ఎరువు తయారీ' అన్నమాట. 'దీనిపైన కూడా వర్క్ షాప్ పెడతారా?' అని అక్కడున్న ఒకరిని అడిగితే సమాధానం ఇలా ఉంది. 'పల్లెటూరులో అయితే ప్రతిరోజూ వచ్చే చెత్తను ఒకపోట్ల చేరుస్తారు. అది ఎండకు ఎండి, వానకు తడిసి ఏడాదికి ఎరువుగా తయారవుతుంది. దాన్ని తీసుకెళ్లి పంటలకు ఉపయోగిస్తారు రైతులు. మంచి పట్టణాలలో.. ఇది అసాధ్యం కూడా. అందుకనే ఇంటికొక డబ్బోవే. ప్రతిరోజూ మున్సిపాలిటీ బండి వచ్చి చెత్తను తీసుకెళ్తుంది. ఈ పద్ధతి బాగానే ఉంది కూడా అనుకుంటారు. ఇప్పుడు సిటీలో ట్రిప్ల మీద మినీ గార్డెన్ పెట్టి నాగు చేస్తున్నారు. మరి ఆ మొక్కలకు ఎరువు కావాలంటే మార్కెట్లో డొరితే ఎరువు కొనాల్సిందే! అదేదో ఇంట్లో ఉండి చెత్తతో తయారు చేసుకుంటే ఈ తలనొప్పి ఏం ఉండవచ్చు కదా' అని సమాధానం ఇచ్చారు వర్క్ షాపులకు హాజరైనవారు. ఇలాంటి ఓ ఆలోచన చేసింది ఎవరో కాదు శిఖారెడ్డి. అమెను పలుకరిస్తే ఎన్నో కొత్త విషయాలు చెప్పింది.

ఎలాంటి చెత్త?
చెత్త ఎక్కడెక్కడ నుంచి వస్తుందో తెలుసుకోవాలంటున్నది శిఖర. వంట చేయాలంటే కూరగాయలు కట్ చేయాలి. వాటితోకలిపి ఏమీ చేయలేం కాబట్టి చెత్తబుట్టలో పడేస్తాం. పెరట్లో చెట్లు ఉంటాయి. ఉదయం శుభ్రంగా ఊడ్చినా సాయంత్రా నికల్లా మట్టి ఆకులు రాలుతాయి. వాటిని కూడా చెత్తబుట్టలో పడేస్తాం. రెస్టారెంట్లు, ఫంక్షన్లు ఇలా పదిమంది కలిసి తిన్న ప్రదేశంలో కచ్చితంగా ఆహారం వృధా అవుతుంది. దీన్ని ఎవరికి దానం చేయకుండా రోడ్డుపైనే

ఎరువు తయారీ ఎలాగంటే..?
పెద్ద పెద్ద ప్రయోగాలు కూడా చిన్న ఆలోచనలతోనే మొదలవుతాయి. అప్పుడప్పుడు ఇలాంటి సిద్ధాంతాలు ఉపయోగపడుతాయని అంటున్నది శిఖర. చెత్తబుట్టలకోసం కొత్తవి కొనాల్సిన పనిలేదు. వెయిటింగ్ డబ్బాలాంటివి ఏమైనా మూత ఉండి ఉంటే సరిపోతాయి. ఇలా మూడు డబ్బాలు ఒకదాని మీద ఒకటి పెట్టాలి. వాటికి కింద మూడు చిన్న రంధ్రాలు పెట్టాలి. మరుసటి రోజు కూరగాయల తొక్కలను డబ్బాలో వేయాలి. దానికి ముందు కొబ్బరినూర పెట్టాలి. దానిపై తొక్కలు. వాటిపైన పేపర్ తో కప్పి మూత పెట్టాలి. తరువాతి రోజు పేపర్ తీసి మరలా కొబ్బరినూర పెట్టి ఆకులు, కూరగాయల తొక్కలు ఇలా ఏది ఉంటే అది పెట్టి మరలా పేపర్ పెట్టాలి. ఇలా క్రమం తప్పకుండా పాటించాలి. ఈ చెత్తబుట్టలను ఎండలో కాకుండా ఒక మూలన పెడితే సరి పోతుంది. కింద రంధ్రాల ద్వారా గాలి బయటకు పోయి, కొత్తగాలి లోపలికి వచ్చి కచ్చిన వాసన రాకుండా చేస్తుంది. ఇలా ఐదు వారాలకు మూడు డబ్బాలు మారేసరికి ఎరువు పొడిపొడిగా మారుతుంది. ఎలాంటి రసాయనాలు కలుపని ఎరువు మొక్కలకు అందుతుంది. దీంతో మొక్కల పెరుగుదలలో, వాటిని తినేవారిలో ఆరోగ్యం పెరుగుతుంది. ఈ ప్రాసెస్ అంతా వర్క్ షాపులో చేసి చూపిస్తున్నది శిఖర.

మామిడి వర్క్ షాపులు
ఈ పద్ధతిని శిఖర ఎక్కడా నేర్చుకోలేదు. ఎవరినీ సలహా అడగలేదు. సొంతంగా పట్టుకొంది. నెట్ లో సెర్చ్ చేసింది. పుస్తకాలు చదివింది. ఇతర రాష్ట్రాలలో వేస్తున్న వారి వీడియోలు చూసింది. ఇంట్లో తయారు చేసేందుకు సిద్ధం చేసుకున్నది. ఇంట్లో చెత్త నిల్వ ఉంచాలంటే మూమూలు విషయం కాదు. అది ఏ మూత్రం గాడి తప్పినా భరించలేని వాసన వస్తుంది. 'ఇవన్నీ సీకేసుకు?' అని తల్లితో తిట్టుతున్నది. ఈమె ప్రయత్నానికి కుటుంబం బ్యూటీ సాయం చేయడం మొదలుపెట్టారు. మూమూలుగా ఇంట్లో కంటే హాస్పిటల్, రెస్టారెంట్లు లాంటి ప్రదేశాలలో ఈ పద్ధతి పాటిస్తే ఎక్కువ ఎరువు వస్తుందని అంటున్నది శిఖర. డిసెంబర్ 21న జరిగిన వర్క్ షాపుకు ఇంట్లోని డబ్బాలనే ఉదాహరణగా చూపించింది.

మరికొన్ని వర్క్ షాపులు..
కంపోస్టింగ్ వర్క్ షాపులో కాదు యోగా, వీగన్ డైట్ మీద కూడా వర్క్ షాపులు నిర్వహిస్తున్నది శిఖర. ఇన్ఫర్మేషన్ పీరియడ్స్ గురించి ఇంటి దగ్గరే కొంతమందికి యోగా నేర్పుస్తున్నది. దీంతో చాలామంది సమస్యలు అధిగమిస్తున్నారు. శిక్షణకు వచ్చేవారి వీలును బట్టి ఉదయం, సాయంత్రం గంట చొప్పున యోగా క్లాసులు తెలుపుతున్నది. నేర్పమని ఎక్కువమంది అడిగితే వర్క్ షాపులు నిర్వహిస్తున్నది. ఫిబ్రవరి 2న అవర్ సాక్రెడ్ స్పేస్ లో 'యోగా ఫర్ వీకన్' పేరుతో వర్క్ షాపు నిర్వహించింది. రిజిస్ట్రేషన్ ఫీజు రూ. 1000. యోగా ఒకటి చేసే సరిపాటు డైట్ కూడా పాటించాలి. చాలామంది 'వీగన్ డైట్' వెజిటేరియన్ గానీ, నాన్ వెజిటేరియన్ అని అనుకుంటారు. దీన్ని పూర్తిగా పాటించాలంటే జంతువుల నుంచి వచ్చే పదార్థాలను కూడా వాడకూడదు. భూమినుంచి పండించిన వాటిని మాత్రమే ఆహారంగా తీసుకోవాలి. ఫిబ్రవరి 2న వీగన్ డైట్ వర్క్ షాపు పెట్టింది. నెలలు, సమయాన్ని బట్టి ఫీజు ఉంటుంది. మార్చిలో 'హోమ్ కంపోస్టింగ్ అండ్ యోగా' మీద వర్క్ షాపు ఉంటుంది. పూర్తి వివరాల కోసం www.facebook.com/OurSacredSpace ను సంప్రదించండి.

కాటుక పెట్టుకునే ముందు..



రవ్వంత కాటుక పెట్టుకున్నా కళ్లకు లండం. కళ్లు పలికే భావాన్ని కాటుక రెట్టింపు చేస్తుంది. కాటుక పెట్టుకుంటే అందానికి లండం, కంటికి ఆరోగ్యం కూడా..

- కాటుక పెట్టుకునే ముందు ముఖాన్ని శుభ్రంగా కడుక్కొని కళ్లపై తడి లేకుండా తుడుచుకోవాలి.
- ఎక్కువగా చెమట పట్టే చర్మతర్రాగలవారు ఉక్కుపోతగా ఉన్నప్పుడు కాటుక పెట్టుకునే వారు ముఖాన్ని ఐస్ ముక్కలతో మర్దన చేసుకోవాలి. దీనివల్ల చెమట పట్టడం తగ్గి తద్వారా కాటుక చెదరకుండా ఉంటుంది.
- కాటుక పెట్టుకునే ముందు మెత్తని వస్త్రంతో కనురెప్పను తుడుచుకోవాలి. దీనివల్ల కనురెప్పలపై ఉండే జిడ్డు పూర్తిగా తొలిగిపోతుంది. లేదా కొద్దిగా పౌడర్ కళ్ల చుట్టూ రాస్తూ చర్మంపై ఉండే జిడ్డును పౌడర్ పీల్చుకొని కళ్లు తాజాగా ఉంటాయి.
- కనురెప్పల కొన భాగంలో కాటుక పెట్టుకోంటే చెరిగిపోయే అవకాశం ఎక్కువ. అందుకని కనురెప్పల మధ్యన కాటుక పెట్టుకోవాలి.
- కాటుక పెట్టుకునే ముందు కళ్లకు లైట్ కలర్ ఐషాడ్ బేస్ గా వేసుకున్నా కాటుక చెదిరిపోకుండా చూసుకోవచ్చు.
- నాణ్యమైన కాటుక వాడాలి. కాటుక వాడినప్పుడు దురద, కళ్లు మంటలు పుట్టడం వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తే వెంటనే దానిని వాడడం ఆపేయాలి.

మేజోళ్లు వాడుతున్నారా?



- టైట్ గా ఉన్న సాక్సులు రక్త ప్రసరణ మీద తీవ్ర ప్రభావం చూపుతాయి. బిగుతు సాక్సులు కాళ్లలో బ్లడ్ సర్క్యులేషన్ తగ్గిస్తుంది. దీంతో అసౌకర్యాన్ని పొందుతారు. సాక్సులు విప్పిన తర్వాత కాళ్ల ప్రాంతమంతా తెల్లగా, ఉబ్బినట్లుగా కనిపిస్తుంది. కనుక బిగుతుగా ఉన్న సాక్సులు ధరించవద్దు.
- మార్కెట్లో చాలాకాల సాక్సులు నిర్వహిస్తున్నది శిఖర. సాక్సులు వేసుకున్నా చాలానోటాలు వాటిని ఉత్తమోచడం. ఇలా చేయడం వల్ల ఎదుటివారికి ఇబ్బంది కలుగుతుంది. చెడు అభిప్రాయం ఏర్పడుతుంది.
- కొందరు షూ విప్పితే చాలు అదోరకమైన వాసన వస్తుంటుంది. కారణం సాక్సులు లేకుండా షూ వేసుకోవడం. సాక్సులు వేసుకున్నా చాలానోటాలు వాటిని ఉత్తమోచడం. ఇలా చేయడం వల్ల ఎదుటివారికి ఇబ్బంది కలుగుతుంది. చెడు అభిప్రాయం ఏర్పడుతుంది.
- సాక్సులు చాలాలోజల వరకు ఉత్తమోచితే అందులో బ్యాక్టీరియా చేరుతుంది. దీని కారణంగా కాల్చి చర్మానికి పుండ్లు ఏర్పడే ప్రమాదం ఉంటుంది.



మెలానియా.. నీ రాక కోసం..



అగ్రదేశానికి ప్రథమ మహిళ. వివాదాల భర్తకు సరైన సలహాదాత్రి. కుటుంబ బాధ్యతలు నిర్వహించే హోమీ మినిస్టర్. ఒక బిడ్డకు తల్లి. పేరున్న మోడల్.. ఓ సామాజిక కార్యకర్త. అంతకుమించి మనసున్న సమాజ సేవకురాలు. ఇన్ని వ్యక్తీకతలు కలిగిసిన విలక్షణ మహిళ మెలానియా ట్రంప్. త్వరలో మనదేశంలోకి అడుగు పెట్టబోతున్నాడు. విభిన్న సంస్కృతులకు నిలయమైన భారతదేశంలో పర్వతించేందుకు ఎంతో ఉత్సాహం చూపుతున్నట్లు ట్విట్టర్ వేదికగా ప్రకటించారామె. ఇప్పుడు మెలానియా రాకకోసం.. దేశమంతా ఎదురుచూస్తున్నది. ఈ క్రమంలో అమెరికా ప్రథమ మహిళ శ్రీమతి మెలానియా ట్రంప్ గురించి ప్రత్యేక కథనం.

అమెరికా సామ్రాజ్యానికి అధ్యక్షుడిగా డోనాల్డ్ ట్రంప్ ఎన్నికైన దగ్గరనుంచి.. నేటికీ ఎన్నో వివాదాలు ఆయన్ని చుట్టుముడుతున్నాయి. 'ట్రంప్ రిటర్న్' వల్ల డెమోక్రాట్లు కూడా ఆయన్ను తప్పుపడుతున్నారు. ఈ మధ్యనే సొంత పార్టీ ఆవిర్భావం కూడా సాగారు. అలాంటి వ్యక్తికి భార్యగా అమెరికా ప్రథమ మహిళగా, కష్టసమైత్యం అండగా నిలిచే శ్రీమతిగా మెలానియా ట్రంప్ సేవలు కొనియాడబడినవి. భర్తపై ఎన్ని వివాదాలు వస్తున్నా.. మీడియాలో పుకార్లు పికారు చేస్తున్నా.. ట్రంప్ మాజీ భార్యలు ఆమె వ్యక్తిత్వం గురించి కారుకూతలు కూసినా.. బెడిసిపోకుండా ధైర్యంగా సమాధానాలిస్తున్న డీశాలి మెలానియా. అమెరికా దేశ రక్షణ కోసం అధ్యక్షుడి హోదాలో తన భర్త తీసుకోనే కొన్ని సాహసోపేత నిర్ణయాలను కూడా.. ఓ మాతృమూర్తిగా వ్యతిరేకించారు మెలానియా. ట్రంప్ ఇద్దరి భార్యల పిల్లలతో సఖ్యతగా ఉంటూ.. తన కొడుకు జీవితానికి బంగారు బాటలు వేస్తూ.. వైట్ హౌస్ నిక వచ్చే విదేశాల అధ్యక్షులకు మర్యాదలో ఎలాంటి లోటు రాకుండా చూసుకుంటూ, పెద్ద బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్నారు. వీటితోపాటుగా

సమాజసేవ, సామాజిక కార్యక్రమాలు, తనకొస్తున్న ప్యాషన్ పోలకు వెళ్తూ.. తన అభిరుచిని, సేవా గుణాన్ని చాటుతున్నారు. అందుకే మెలానియా ట్రంప్ చాలా ప్రత్యేకం.

తల్లిగా.. వైట్ హౌస్ గృహిణిగా..
మెలానియా అంతర్ముఖాలని, ప్రైవేటు పర్సన్ అనీ ఎక్కువగా బయటకు వెళ్లడం, బహిరంగ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనటం ఇష్టముండదని ట్రంప్ ఒక సందర్భంలో పేర్కొన్నారు. నిజమే

ఈ ఫస్ట్ లేడీ మొదట తన 15 యేండ్ల కుమారుడికి తల్లిగా బాధ్యతలు నిర్వహించడానికే ఆసక్తి చూపుతున్నారు. జాన్ ఎఫ్ కెన్నెడీ జూనియర్ తరువాత 50 యేండ్ల అనంతరం వైట్ హౌస్ నిలో పురుగుతున్న మొదటి మగపిల్లగా మెలానియా కొడుకు బారన్. మెలానియా ఇప్పుడు వైట్ హౌస్ లో తన బాధ్యతలు సక్రమంగా నిర్వహిస్తున్నారు. వైట్ హౌస్ లోని ప్రయివేట్ క్వార్టర్స్ లో ఉన్న అతిథులకు అవసరమైన లంచ్ ఏర్పాట్లను స్వయంగా చర్యవేక్షిస్తున్నారు. కారెన్ నేతలకు వైట్ హౌస్

లాస్ లో 'పిక్నిక్' ఏర్పాట్లు విషయంలో సలహాలు ఇస్తున్నారు. బారన్ ఇప్పుడు వైట్ హౌస్ నికి అలవాటు పడ్డాక ఆమె మరింత చురుగ్గా బాధ్యతలు స్వీకరిస్తున్నారు. ఇప్పుడు వైట్ హౌస్ నికు సంబంధించిన అన్ని పనుల్లో తన మార్క్ చూపిస్తున్నారు మెలానియా.

విమర్శలకు దీటుగా జవాబు..
ట్రంప్ మాజీ భార్యలు, మీడియా తనపై చేసే విమర్శలకు దీర్ఘ జవాబు ఇస్తుంటారు మెలానియా. ఈ క్రమంలోనే మొదటి భార్య జవాబు ట్రంప్ కు సోఫల్ మీడియా వేదికగా చురకలంటించారు మెలానియా. అమెరికా ఎన్నికల సమయంలో 'డెయిలీ మెయిల్' వార్తాసంస్థ మెలానియాపై వెదుకగా ప్రచారం చేయటంతో ఆ సంస్థపై ఆమె 150 మిలియన్ డాలర్ల చర్యచర్యలను దావా వేశారు. దావా వేసిన రెండు గంటల్లోనే 'డెయిలీ మెయిల్' తన కథనాన్ని ఉపసంహరించుకోవడం విశేషం. 'పీపుల్ యూగ్జెన్' మాజీ స్టాఫ్ రిపోర్టర్ నూపా స్టాయ్ మూడువేల కూడా గట్టి కంటిన్ ఇచ్చి భర్తకు మద్దతుగా నిలిచారు. ఇప్పటికీ సోఫల్ మీడియాలో చాలా యాక్టివ్ గా ఉంటూ.. వైట్ హౌస్ అధికారిక కార్యక్రమాల విశేషాలను, విదేశీ చర్యలను, కొడుకు బారన్ సంగతులను నెటిజన్లతో పంచుకుంటూ మెలానియా.

- మెలానియా జీవిత విశేషాలు..**
- మెలానియా డోనాల్డ్ ట్రంప్ తో 1998 నుంచి డేటింగ్ మొదలుపెట్టి 2005లో వివాహం చేసుకున్నారు.
 - మరుసటి సంవత్సరమే వారికి కుమారుడు బారన్ జన్మించాడు.
 - ట్రంప్ మొదటి భార్య జవాబు కుమారుడు జూనియర్ ట్రంప్ కంటే మెలానియా 8 యేండ్లు పెద్ద.
 - 1998లో న్యూయార్క్ లో జరిగిన ఒక పార్టీలో బిలియనీర్ ట్రంప్ మెలానియాని కలిశారు. తన ఫోన్ నంబర్ అడిగినా 28 యేండ్ల మెలానియా ఇవ్వలేదు. తర్వాత వీరి పరిచయం ప్రేమగా, పెండ్లిగా మారింది.
 - మెలానియాకు స్టావేన్, ఇంగ్రిడు, ఫ్రెంచ్, సెర్బియన్, జర్మన్ భాషలు తెలుసు. కానీ ఆమె భాషలో తన దేశ భాష తాలూకా యాన ఎక్కువగా పరిచయం వలన ఎక్కువగా ప్రసంగాలు ఇవ్వరు.
 - అమెరికా ఫస్ట్ లేడీ అయిన మొట్టమొదటి కమ్యూనిస్ట్ దేశస్థురాలు ఆమె. అలాగే లూయిసా యాడమ్స్ తరువాత రెండవ విదేశీ అమెరికా ప్రథమ మహిళ కూడా.
 - పత్రికలకు నగ్నంగా ఫోజిచ్చిన ఒక మోడల్ అమెరికా ప్రథమ మహిళ కావటం మొదటిసారినే పేరు మెలానియా భరించాల్సి వచ్చింది.
 - సోషల్ మీడియాలో ఏప్రిల్ 29, 1970లో జన్మించారు మెలానియా.

డప్పు రవి



'లవినగ్గిరి' చిత్రంలో సాయిపల్లవి, నాగచైతన్య

10. చిత్రం

[కలీంనగర్]
బుధవారం 19 ఫిబ్రవరి 2020

శంకరాభరణం చిరస్మరణీయం

తెలుగు చిత్రసీమ ఖ్యాతిని అంతర్జాతీయ స్థాయిలో చాటిచెప్పిన చిత్రాల్లో కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'శంకరాభరణం' ఒకటి. ఈ సినిమా విడుదలై నలభై ఏళ్లు పూర్తిచేసుకున్న సందర్భంగా బాపు-రమణ ఆకాడమీ సోమవారం హైదరాబాద్లో ప్రత్యేక కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించింది. ఈ సందర్భంగా కె. విశ్వనాథ్ మాట్లాడుతూ '1980లో ఈ సినిమా విడుదలైంది. ఇప్పుడు చూసినా నలభై ఏళ్లు వెనక్కి వెళ్లిన భావన కలుగుతుంది' అని తెలిపారు. నిరవేస్తేల సీతారామశాస్త్రి మాట్లాడుతూ 'శంకరాభరణం' సినిమా తీయడం మన తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ చేసుకున్న అదృష్టం. చిరస్మరణీయమైన సినిమా ఇది' అని తెలిపారు.



వెంకీ కుడుముల, త్రివిక్రమ్, రఘు కుమార్, నితిన్, నాగవంశీ

త్రివిక్రమ్ నాకు మార్గదర్శకుడు!

'భీష్మ' చిత్రాన్ని చూశాను. చాలా బాగుంది. ప్రతి ఒక్కరూ ఈ సినిమాను ఆస్వాదిస్తారని నమ్ముతున్నా. నితిన్కు నా శుభాకాంక్షలు' అన్నారారు. ప్రముఖ దర్శకుడు త్రివిక్రమ్. ఆయన ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న 'భీష్మ' ప్రీరిలీజ్ వేడుక సోమవారం హైదరాబాద్లో జరిగింది. నితిన్, రఘు కుమార్ ముందస్తు ఇంటిగా నటించిన ఈ చిత్రానికి వెంకీ కుడుముల దర్శకత్వం వహించారు. సీతారామశాస్త్రి టైమ్మెంట్స్ పతాకంపై సూర్యదేవర నాగవంశీ నిర్మించారు. ఈ నెల 21న ప్రేక్షకులముందుకు రానుంది. త్రివిక్రమ్ మాట్లాడుతూ 'సినిమాలో వెంకీ మాస్టర్ మంచి ఫైట్ను డిజైన్ చేశారు. 'బుట్టబొమ్మ' సాంగ్ మాదిరిగా 'చాటి బ్యూటీ' అనే పాటను జానీ మాస్టర్ చక్కని తీర్చిదిద్దారు. 'జెన్మీ' తర్వాత నిర్మాత వంశీ మరో మంచి సినిమాతో ముందుకొస్తానన్నాడు' అన్నారు. 'దర్శకుడు వెంకీ కుడుముల నా అభిమాని. ఒక ఫ్యాన్సీబాయ్ సినిమా చేస్తే ఎలా ఉంటుందో ఈ సినిమా అలా ఉంటుంది. 'దిల్' 'సై' తర్వాత మళ్ళీ నన్ను ఆ కోణంలో చూపించాడు. ఈ సినిమాలో నేను చేసిన డ్యాన్స్ చూసి అభిమానుల ఆకలి తీరుతుందని భావిస్తున్నా. స్వరసాగర్ సుస్వరాలతో సినిమాకు లైఫ్ నిచ్చారు. ఈ సినిమాతో రఘు కుమార్ మంచి ప్రెండ్ అయ్యింది. ఆమె ఇంకా పెద్ద స్టాయికి వెళ్లాలని కోరుకుంటున్నా. నా లైఫ్లో వంద ప్రాజెక్టులు.. మా అమ్మానాన్నలు, అక్క, బావ, పవన్కల్యాణ్, త్రివిక్రమ్. ఇప్పుడు వెళ్లినకోట్లో తున్నా కాటెజీ నా బ్యార్య ఆరో ప్రాజెం. త్రివిక్రమ్ గారితో పరిచయంకావడం, 'అల' సినిమా రిలీజ్ చేయడం...నా జీవితంలో ఆయన ఉండటం అదృష్టం భావిస్తా. ఆయన నాకు మార్గదర్శకుడు' అని నితిన్ చెప్పారు. దర్శకుడు మాట్లాడుతూ 'త్రివిక్రమ్ మేకు నేను భక్తుడిని. ఈ సినిమా కథకు సమయం తీసుకుంటుంది. అందువల్లే కొంచెం లేట్ అయింది. నిరీక్షణ తగినట్లుగా సినిమా బాగా వచ్చింది. ఈ సినిమా ప్రతి ఒక్కరిని మెప్పిస్తుంది' అని చెప్పారు. 'ఈ సినిమా డ్యూరా దర్శకుడు వెంకీ కుడుముల, హీరో నితిన్ వంటి నిజాయితీ కలిగిన వ్యక్తులతో మంచి స్నేహం ఏర్పడింది. వారిద్దరికీ జీవితాంతం మంచి ప్రెండ్ గా ఉంటాను' అని రఘు కుమార్ చెప్పింది. దీర్ఘాంజలి మాట్లాడుతూ 'ఈ సినిమా చూసి చక్కటిగా ఫీలయ్యారు. అంత బాగా నవ్వింది. నితిన్ డ్యాన్సులు అద్భుతంగా చేశారు. పాటలన్నీ బాగున్నాయి. ప్రేక్షకులందరూ సినిమాను ఎంజాయ్ చేస్తారని ఆయన ఉండటం అదృష్టం భావిస్తా. ఆయన నాకు మార్గదర్శకుడు' అని త్రివిక్రమ్ చెప్పారు.

గ్రహణం వీడితే..



అభిరామ్, కృతికా

లతో కలిసి ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించారు. ఈ నెల 28న విడుదలకానుంది. మంగళవారం హైదరాబాద్లో ఆడియో విజయోత్సవ వేడుకను చిత్రబృందం నిర్వహించింది. దర్శకుడు మాట్లాడుతూ 'కన్నడం డిజిటల్ అనే సమస్యతో బాధపడే ఓ యువతి కథ ఇది. టెన్షన్ గుర్తైతే ఆమెకు కళ్లు కనిపించవు. ఆమె లైఫ్లోకి ఓ రాహు లాంటి వ్యక్తి వస్తాడు? అతడెవరూ? తన సమస్యను అధిగమిస్తూ శత్రువుతో ఎలాంటి పోరాటం సాగించింది? చివరకు రాహు గ్రహణం ఎలా వీడింది? అన్నది ఆసక్తి పంచుతుంది. పాటలు పెద్ద విజయాన్ని సాధించడం ఆనందంగా ఉంది' అని తెలిపారు. 'చిన్న సినిమాలోని పాటలు విజయవంతమైతే ఓపెనింగ్ బాగుంటాయి. ప్రస్తుతం డ్రిల్ సినిమాల డ్రైడ్ కొనసాగుతుంది. ఆ కోవలో ఈ సినిమా విజయం సాధించాలి' అని మధుర శ్రీధర్ చెప్పారు. సినిమా చూశానని, తనను ఎంతగానో ఆకట్టుకున్నదని రాజ్ కందుకూరి పేర్కొన్నారు. కథాబలమున్న మంచి సినిమాతో హీరోగా పరిచయం కానుండటం ఆనందంగా ఉందని అభిరామ్ చెప్పారు. ఈ కార్యక్రమంలో అదితి భావరాజు, శ్రీనివాస సమాజీ తదితరులు పాల్గొన్నారు.



తాప్సీ

జర్మన్ సినిమా రీమేక్లో..

బొలివుడ్లో పాటు దక్షిణ చిత్రసీమలో భిన్నత్వానికి విరుద్ధంగా నిలుస్తున్నది తాప్సీ. సరికొద్ద కథాంశాల్ని ఎంచుకుంటూ నవతరం తారల్లో వైవిధ్యతను చాటుకుంటున్నది. కమర్షియల్ సినిమాలకు దూరంగా ఉంటూ ప్రయోగాలకు ప్రాముఖ్యతనిస్తున్న ఈ పంజాబీ సాగనరి తాజాగా జర్మన్ సినిమా రీమేక్లో నటించబోతున్నట్లు ప్రకటించింది. ప్రాంకా పొలింబి, మోర్లిజ్ బెబ్లిట్యూ ప్రధాన పాత్రల్లో 1998లో విడుదలైన జర్మన్ చిత్రం 'రన్ లోలా రన్' విమర్శకుల ప్రశంసలతో పాటు పలు పురస్కారాల్ని దక్కించుకున్నది. ఈ చిత్రాన్ని హిందీలో 'లాస్ లవ్స్' పేరుతో రీమేక్ చేస్తున్నారు. ఇందులో తాప్సీ కథానాయికగా నటించనున్నది. ట్యుట్టర్ ద్వారా ఈ విషయాన్ని అధికారికంగా ప్రకటించింది తాప్సీ. 'మంచి కథల్లో నటించాలనే ఆశాకృతి ఎక్కువ. అలాంటి వాటిలో ఈ సినిమా ఒకటిగా నిలుస్తుంది' అని పేర్కొన్నది. కామెడీ డ్రిల్లర్ కథాంశంతో తెరకెక్కుతున్న ఈ చిత్రానికి ఆకాష్ బాటియా దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. వచ్చే ఏడాది జనవరి 29న ఈ చిత్రం విడుదలచేయనున్నట్లు చిత్రబృందం ప్రకటించింది. తన ప్రేమికుడిని కాపాడుకోవడం కోసం ఓ యువతి సాగించిన ప్రయాణం నేపథ్యంలో ఈ కథ సాగుతుంది.



కె.విశ్వనాథ్

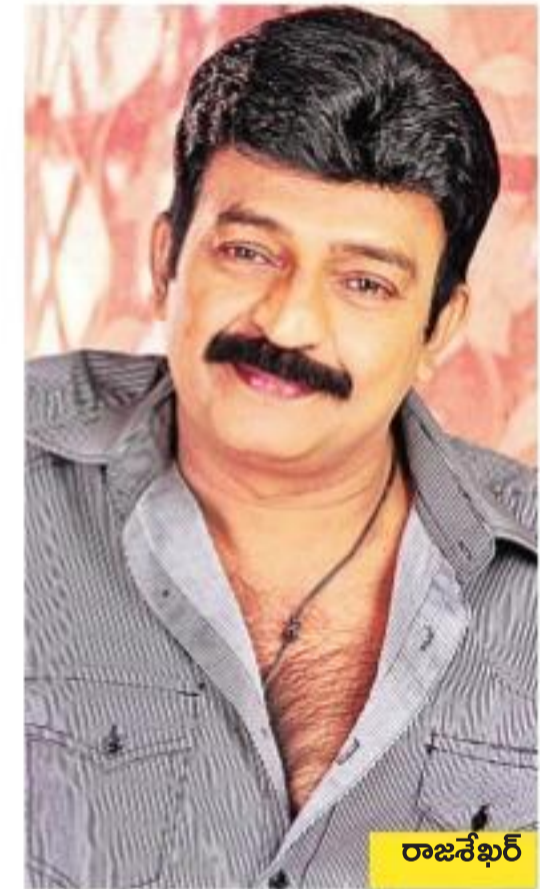
'శంకరాభరణం, 'సాగరసంగమం' లాంటి చిత్రాలను ప్రస్తుత దర్శకుల నుంచి ఆశించకూడదు. కె. విశ్వనాథ్ ఒక్కరే ఈ సినిమాలకు చిరునామా. మళ్ళీ ఇలాంటి సినిమాలు రావు. తీసివారు లేరు' అని దర్శకుడు హాంబ్రెంట్ అన్నారు. విశ్వనాథ్ తో తన కాంబినేషన్లో ఎన్నో విజయవంతమైన చిత్రాల్లో పాల్గొన్న నటుడు చంద్రమోహన్ చెప్పారు. ఈ కార్యక్రమంలో డబ్లింగ్ జానకి, వంశీ, ఏడిదరాజు, ఏడిద శ్రీరామ్, కాశీవిశ్వనాథ్, రెంటాల జయదేవ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

జీరో నుంచి హీరో..

అర్జున్ క్రానోడోలోని సంధ్య థియేటర్ పేరు విన్నానే వంద రోజుల ఆడిన ఎన్నో సినిమాలు గుర్తుకొస్తాయి. ఆ తిరుగుటలో ప్రాజెక్ట్ ఆపరేటర్గా దశాబ్దాలు పనిచేసిన టి.మహిపాల్ రెడ్డి దర్శకుడిగా మారి రూపొందించిన చిత్రం 'జీరో'. విజయధరన్, రాశీసింగ్, అక్షత సోనావాసీ నాయకానాయకలుగా నటించారు. టీ.శేఖర్ రెడ్డి, ఎ.గంగా రెడ్డి, ఐ.జి. రెడ్డి నిర్మించారు. ఈ చిత్ర టీజర్ ను సరేష్ బాబు విడుదలచేశారు. అనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ 'థియేటర్ బ్యాక్ డ్రాఫ్ట్లో దర్శకుడు మహిపాల్ ఆసక్తికరంగా సినిమాను తెరకెక్కించినట్లుగా కనిపిస్తున్నది. ప్రేక్షకుల్ని ఆకట్టుకునే అన్ని హంగులు సమపాళ్లో ఉన్నాయి' అని తెలిపారు. దర్శకుడు మాట్లాడుతూ 'పోస్టర్ అంటించడానికి పనికొని ఓ వ్యక్తి పోస్టర్లో తన పాటో ముద్రితమయ్యే స్థాయికి ఎలా చేరుకున్నాడన్నదే ఈ చిత్ర ఇతివృత్తం. సమస్యల్ని అధిగమించి ముందుకు వెళితే జీవితం బాగుంటుంది. చిన్న సమస్యలకు ప్రాంగిపోయే అభిమానులకు పాల్పడటం సరికాదనే సందేశాన్ని చాటివెలుగుతున్నాం. సెన్సార్ జరుగుతున్నది. రాహుల్ సిప్లిగంజీ అంటించిన పాటకు చక్కటి స్పందన లభిస్తున్నది' అని చెప్పారు. జీరో నుంచి హీరోగా మారిన ఓ వ్యక్తి కథ ఇదని విజయ ధరన్ పేర్కొన్నారు. శివాజీరాజు, మదు మణి, కాశీవిశ్వనాథ్ ప్రధాన పాత్రల్లో నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం: శాండ్ అర్బర్, కెమెరా: రాహుల్.

అర్జున్ రాజకీయం

రాజశేఖర్ కథా నాయకుడిగా నటిస్తున్న చిత్రం 'అర్జున్'. కన్యశి బిచ్చం దర్శకుడు. నట్టి త్రాంతి, నట్టి కరుణ నిర్మాతలు. మరయం జకారాయ కథానాయిక. మార్కెట్ ఈ సినిమా విడుదలకానుంది. నిర్మాతలు మాట్లాడుతూ 'తండ్రికొడుకులుగా రాజశేఖర్ ద్వితీయా త్రివిక్రమ్ అని చిత్రమిది. సమకాలీన రాజకీయాల నేపథ్యంలో రూపొందింది. సూర్యనారాయణ అనే రైతుగా, అర్జున్ అనే యువకుడిగా భిన్న పార్టీలతో రాజశేఖర్ పాత్రలు కొత్త బంధాల్లో సాగుతాయి. వాస్తవ ముఠల సూత్రంతో వాస్తవ ప్రతినిధినిస్తూ దర్శకుడు కన్యశి ఈ చిత్రాన్ని తెరకెక్కించారు. త్వరలో డిలీవర్ మిడుదలచేస్తాం' అని తెలిపారు.



రాజశేఖర్

హర్షజన్తో ఫ్రెండ్షిప్



అర్జున్

ప్రముఖ క్రికెటర్ హర్షజన్ సింగ్ హీరోగా అరంగేట్రం చేస్తున్న చిత్రం 'ఫ్రెండ్షిప్'. జాన్ పాల్ రాజ్, శ్యామ్ సూర్య దర్శకులు. జేపీఆర్, స్టాలిన్ నిర్మిస్తున్నాయి. లోస్టియా మరీ యనేసన్ కథానాయిక. ఈ సినిమాలో సీనియర్ నటుడు అర్జున్ కీలక పాత్రను పోషించనున్నట్లు చిత్రబృందం ప్రకటించింది. 'తెలుగు, తమిళంలో పాటు పలు భారతీయ భాషల్లో ఈ సినిమాను విడుదలచేయనున్నాం. త్వరలో ఇతర నటీనటులు, సాంకేతిక విపుణుల వివరాలి వెల్లడిస్తాం. హర్షజన్, అర్జున్ పాత్రలు కొత్తగా ఉంటాయి. వేసవిలో సినిమాను ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకొస్తాం' అని చిత్రబృందం తెలిపింది.

రాటీన్ కు గుడ్ బై చెప్పాలి..

సాకార్యవంతమైన స్థితి నుంచి బయటకు వచ్చి సాహసాలకు పూనుకున్నప్పుడే జీవితంలో అనుకున్న విజయాల్ని సాధించగలమని చెప్పింది కన్నడ సోయగం పూజాహగ్నే. ప్రస్తుతం ఈ అమ్మడు తెలుగు చిత్రసీమలో సత్తా చాటుతోంది. వరుస విజయాలతో అగ్ర కథానాయికగా దూసుకుపోతున్నది. ఇటీవలే 'అల వైకుంఠపురముతో' కెరీర్లోనే అపూర్వమైన విజయాన్ని సాధించింది. తాను సాధిస్తున్న విజయాల వెనక డ్రైవ్ గా తీసుకున్న నిర్ణయాలే కారణమని చెబుతున్నది పూజాహగ్నే. ఆమె మాట్లాడుతూ 'మనలో చాలా మంది కాస్త సంపాదన మొదలు పెట్టగానే లైఫ్లో నీటిలో అయిపోయామనుకుంటారు. జీవితం హాయిగా గడవిపోతుంది' అని చెప్పారు.

దిన అదృశ్యమైతే ?

కమర్షియల్ సినిమాలతో నటనకు ఆస్కారమున్న పాత్రలను ఎంచుకుంటూ తన ప్రయాణాన్ని కొనసాగిస్తానని చెబుతున్నది దిగంగనా సూర్యవర్షి. ఆమె కథానాయికగా నటించిన చిత్రం 'పలయం'. లక్ష్మీ హీరోగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి రమేష్ దర్శకుడు. ఈ నెల 21న విడుదలకానుంది. మంగళవారం హైదరాబాద్లో దిగంగనా సూర్యవర్షి మాట్లాడుతూ 'సన్నెన్స్ డ్రిలింగ్ అంశాలతో ముడిపడిన ప్యామిలీ ఎంటర్టైన్మెంట్ ఇది. దిన ఆనందం తిగా నా పాత్ర సొంపులా ఉంటుంది. పెద్దలు కుదిరిస్తే పెళ్లి చేసుకొని సంతోషంగా వైవాహిక జీవితాన్ని మొదలుపెట్టాలని ఆశిస్తుంది. అసూహ్యంగా పెళ్లిన తర్వాత రోజు దిన అదృశ్యమవుతుంది. ఆమె అదృశ్యం వెనకున్న కారణాలేమిటనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే ఈ చిత్రం. కాన్సెప్టును సమీక్షించి ఈ సినిమాను అంగీకరించాను. కథ వింటున్నప్పుడే తర్వాత ఏం జరుగుతుందోనే ఉత్కంఠ నాలో కలిగింది. తొలి సినిమా 'హిప్పీ' ఫలితంతో సంబంధం లేకుండా కథానాయికగా నన్ను తెలుగు ప్రేక్షకులు స్వీకరించడం ఆనందంగా ఉంది. ఆ సినిమాలో పూర్తిగా గ్లామర్ పాత్రను పోషించాను. మూసగ్గోరణికి పరిమితం కాకుండా నా ఇమేజ్ ను మార్చుకోవాలనే ఆలోచనతో నటనకు ప్రాధాన్యమున్న ఈ కథను ఎంచుకున్నాను. గోపీవందీ హీరోగా నటిస్తున్న 'నీటి మార్' ఓ కథానాయికగా నటిస్తున్నాను' అని తెలిపింది.



దిగంగనా సూర్యవర్షి



పూజాహగ్నే

