

దేవుడిని నమ్ముతారా?
 గుళ్ళకు వెళుతుంటాను. దేవాలయాల్లోని అభ్యంతరమైన వాతావరణం అంటే ఇష్టం. దేవుడిని నమ్ముతాను. అయితే ప్రత్యేకంగా ఏ మతాన్ని అనుసరించను.

హైదరాబాద్ తో మీకున్న అనుబంధం?
 హైదరాబాద్ నాకు సొంత ఊరిలా మారిపోయింది. నా మాతృభాష తుగు అయినా తెలుగులోనే ఎక్కువగా మాట్లాడుతాను. 'సూపర్' నుంచి నేటివరకు తెలుగు ప్రేక్షకులు నన్ను ఆదరిస్తూనే ఉన్నారు.

తొలిసారి సెటిల్ అయిపోయిన రోజు గుర్తుందా?
 నా జీవితంలో ముద్రపడిన జ్ఞాపకమిది. ఆ రోజు ఇప్పటికీ గుర్తుంది. మార్చి 10న తొలిసారి కెమెరా ముందుకు వచ్చాను. మార్చి 12 2005లో ఆన్లైన్లో స్టూడియోలో తొలి సన్నివేశాన్ని నాపై చిత్రీకరించారు.



15 ఏళ్ల సినీ కెరీర్.. దాదాపు 50 సినీమాలు.. అగ్రకథానాయిక అనుష్క శెట్టి కెరీర్ ఇది. హీరోలకు ఇది మామూలే అయినా హీరోయిన్లకు మాత్రం ఇదొక పెద్ద అచీవ్మెంట్.

కేవలం గ్రామీణుడిగానే పరిమితం కాకుండా కన్నెర్ చేసిన 'అరుంధతి'లా, కత్తియుద్ధాలు, గుర్రపుస్వారిలతో రౌడీప్రాకృతాలు చూపిన 'రుద్రమదేవి'లా, యుద్ధభూమిలో 'దేవసిన' లా ఏ పాత్ర చేసినా ఆ పాత్రకు ప్రాణప్రతిష్ట చేసిన అరుదైన నాయిక అనుష్క శెట్టి. శక్తివంతమైన కథానాయిక పాత్రలకు చిరునామాలా మారిన ఈ స్వీటిశెట్టి 'సూపర్' స్టార్ గా ఎదిగినా ఎన్ని ప్రశంసలు అందుకున్నా ఆమె ఎప్పుడూ 'నిశ్శబ్దం'గానే స్వీకరించింది. పదిహేనేండ్లుగా పలు వైవిధ్యమైన పాత్రలతో, తన అభినయ కౌశలంతో విజయవంతమైన కథానాయికగా కెరీర్ కొనసాగిస్తున్న అనుష్క శెట్టి తన 15 ఏళ్ల సినీ ప్రయాణం విశేషాలను 'నమస్తే తెలంగాణ' తో ప్రత్యేకంగా పంచుకున్నాడు.

• మీ పెళ్లి గురించి..

■ పెళ్లికి నేను వ్యతిరేకం కాదు. అందుకు డైమి రావాలి. సరైన భాగస్వామి దొరకాలి. జీవితంలో అమ్మనాన్నలు ఎంత ముఖ్యమో పెళ్లిచేసుకునే వ్యక్తికి అంతే ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. పెళ్లి అనేది ఓ అందమైన భావన. దానిని రహస్యంగా దాచిపెట్టలేం. పెళ్లిచేసుకుంటే అందరికీ తెలిసిపోతుంది. పెళ్లి గురించి రూపొందిన వస్తువును పట్టించుకోకుండా పదిలివేస్తాను.



సినీమా సవాలీగానే నిలిచింది. ప్రతిభా పంతులైన మంచి టీమ్తో పనిచేయడం వల్లే ఆ చాలెంజెస్ ను అధిగమించగలిగాను. అరుంధతి, వేదం, రుద్రమదేవి, బాహుబలి ఇలా ప్రతి సినీ మూవీ తన కలిగిన దర్శకనిర్మాతలతో పనిచేయడం వల్లే వైవిధ్యమైన కథ, పాత్రల్ని పోషించగలిగాను.

• హీరోలతో సమానంగా మార్కెట్, ఇమేజ్ రావడం బాధ్యతగా ఫీల్ చేస్తున్నారా?

■ నేనెప్పుడూ ఏ విజయాన్ని నా ఒక్కదానికే అప్పాదించుకోను. నా వల్లే సక్సెస్ వచ్చిందని భావించుకోను. సినీమా ఇండస్ట్రీ అనేది 24 విభాగాల సమిష్టి కృషిపై ఆధారపడి ఉంటుంది. అందరూ కలిసి తపనతో పనిచేస్తేనే విజయం లభిస్తుంది. అందరూ నటీనటుల విజయాల వెనుక యోగి అందుకోగలుగుతాం. నటీనటుల విజయాల వెనుక యోగి అందుకోగలుగుతాం. నటీనటుల విజయాల వెనుక యోగి అందుకోగలుగుతాం. నటీనటుల విజయాల వెనుక యోగి అందుకోగలుగుతాం.

• నిశ్శబ్దం సినీమాలో మీ క్యారెక్టర్ ఎలా ఉండబోతున్నది?
 ■ సంతోషంగా జీవితాన్ని వెళ్లడే చిత్రకళానికే కాదు సినీమాలోనూ. సినీమాలోనే ఓ అనాధాశ్రమంలో పెరిగిన ఆమె జీవితంలో ఎలాంటి మార్పులు వచ్చాయోనని తెలియజేసే పాత్ర అనుష్క శెట్టికి ఉంటుంది.

• ఈ మధ్యకాలంలో మీ పెళ్లిపై చాలా వార్తలు వినిపించాయి?
 ■ వాటిలో చాలావరకు నా వరకు రాలేదు. నేను టీవీ చూడను. వార్తలు చదవను. ఎవరైనా నీ గురించి ఫలానా వార్త వచ్చిందని చెబితేనే నాకు తెలుస్తుంది. ఎందుకంటే నాకు తెలియదు. సోషల్ మీడియాలో నేను లేను. నా అభిమానులే ఓ ఖాతాను కొనసాగిస్తున్నారు. అందులో నా గురించిన పాజిటివ్ వార్తలే పోస్ట్ చేస్తుంటారు. రూపొందిన వార్తలు ఉంటాయి. వాటి గురించి ఏం చేయలేము.

• కెరీర్ పరంగా, వ్యక్తిగతంగా స్వీయ నిర్ణయాల్లో తీసుకుంటారా? ఎవరి సలహాలైన స్వీకరిస్తుంటారు?
 ■ ఏదైనా సొంత నిర్ణయాలనే ఫాలో అవుతుంటాను. ఏదైనా కథ బాగుంటే దాని గురించి నా స్నేహితులతో పంచుకుంటాను. కానీ ఆ సినీమా చేయాలా వద్దా అన్నది మాత్రం నా నిర్ణయాలే కేవలమే ఉంటాయి.

• కెరీర్ పరంగా, వ్యక్తిగతంగా స్వీయ నిర్ణయాల్లో తీసుకుంటారా? ఎవరి సలహాలైన స్వీకరిస్తుంటారు?
 ■ ఏదైనా సొంత నిర్ణయాలనే ఫాలో అవుతుంటాను. ఏదైనా కథ బాగుంటే దాని గురించి నా స్నేహితులతో పంచుకుంటాను. కానీ ఆ సినీమా చేయాలా వద్దా అన్నది మాత్రం నా నిర్ణయాలే కేవలమే ఉంటాయి.

• కెరీర్ పరంగా, వ్యక్తిగతంగా స్వీయ నిర్ణయాల్లో తీసుకుంటారా? ఎవరి సలహాలైన స్వీకరిస్తుంటారు?
 ■ ఏదైనా సొంత నిర్ణయాలనే ఫాలో అవుతుంటాను. ఏదైనా కథ బాగుంటే దాని గురించి నా స్నేహితులతో పంచుకుంటాను. కానీ ఆ సినీమా చేయాలా వద్దా అన్నది మాత్రం నా నిర్ణయాలే కేవలమే ఉంటాయి.

• పాత్రల కోసం బరువు పెరగడం, తగ్గడం సులభమని అనుకుంటున్నారా?
 ■ అలాంటి పాత్రల వల్ల ఆరోగ్యం పాడైపోతుంది. 'స్టేజీలో' సినీమా చేస్తున్నప్పుడు భవవ్యక్తి పరిణామాలు ఉంటాయి. కథ ఎగ్జిక్యూటివ్ గా అనుభవించడం నటీనటులకు. ఆరోగ్యాన్ని గురించి ఆలోచించుకోవడం ముఖ్యమని అర్థమైంది. యోగ నా జీవితంలో ఓ భాగం. ఇప్పటికీ యోగ, మెడిటేషన్ రోజూ చేస్తున్నా ఉంటాయి.

• సినీమాలు కాకుండా మీకు ఇష్టమైన వ్యాసకమేది?
 ■ ట్రావెలింగ్ ప్రాముఖ్యమిస్తున్నాయి. సంగీతం వింటాను. విరామం దొరికితే సన్నిహితులకు సమయాన్ని కేటాయిస్తాను. కొన్ని సార్లు ఏం చేయకుండా ఖాళీగా ఉంటాను. ఏదైనా కొత్తగా నేర్చుకుంటాను.

• మీ దగ్గర పనిచేసేవారి బాగోగుల్ని దగ్గరుండి చూసుకుంటారా?
 ■ అది మన వ్యక్తిత్వంపై ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇప్పటికీ నా స్వర్ణ ప్రాంతం, యోగ స్నేహితులతో ఒకప్పుడు ఎలా ఉన్నారో ఇప్పటికీ అలాగే ఉంటాయి. ఆ రిలేషన్ షిప్ లను అలాగే కొనసాగించడం ముఖ్యం. ఎవరికైనా విలువ ఇవ్వడమే నాకుండా ఆ అనుబంధాన్ని కొనసాగిస్తాను. కమిటీమెంట్ ఉందని సినీమా చేయడం ముఖ్యం కాదు. నటీనటుల అసలైన కమిటీమెంట్ ప్రేక్షకులతోనే ఉంటుంది. కథలను నమ్మి హార్ట్ ఫుల్ చేయడం ముఖ్యం. దానిలో బాధ్యతగా భావిస్తాను.

• నలిన పట్ట బోర్ గా ఫీలయిన క్షణాలు ఉన్నాయా?
 ■ సినీమాలు ఎప్పుడూ బోర్ కొట్టడం. 'సైరా' మాటింగ్ సమయంలో మొదటిసారి కారావ్యాన్ మిన అయ్యారు. అది తప్ప మిగతా సమయంలో కారావ్యాన్ లోనే ఎక్కువగా గడిచిపోయింది. మాటింగ్ లో ఎప్పుడూ ఏదో మ్యాజిక్ ఉంటుంది. లైట్ బాంబు నుంచి ప్రతి ఒక్కరూ కళ్లుపూటానే ఉంటారు. నెట్ వర్క్ ఉంటే సమయం తెలియదు. మంచి, చెడు, కష్టమేమిట అన్నంటినీ దాటుకుంటూ ఈ స్థాయికి చేరుకునే క్రమంలో వ్యక్తిగతంగా చాలా నేర్చుకున్నాను.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

• గ్రామీణ పాటలు అభినయాలకి ప్రాధాన్యమిస్తున్నా?
 ■ పూర్వీకాల నాగార్జునల నాలో ఏదో ప్రతీక ఉందని నమ్మి అవకాశమిచ్చారు. అలాగే తంజావూరు ప్రతి అంశంలో ఈ సినీమా సంకల్పమే మిగిలింది. అందరం కలుసుకుంటే కలిసి పోయి పనిచేశాం. మా కష్టానికి పెద్ద స్టాంబల్ విజయం ఉన్నప్పుడు కన్నీళ్లు వచ్చాయి. కొన్నిసార్లు అలాంటి అదృష్టాలు జరుగుతాయి.

కష్టపడటం నా బుద్ధ్యత

• పదిహేనేండ్లు ప్రయాణాన్ని పూర్తిచేసుకోవడం ఎలా అనిపిస్తుంది?
 ■ సినీ కెరీర్ ను మొదలుపెట్టి అర్థం చేసుకునేలోపే చాలా సినీమాలు చేసేశాను. ఇప్పుడు ట్రేక్ తీసుకున్నాను. అందరూ పదిహేను సంవత్సరాలు పూర్తిచేయడం ఓ అచీవ్మెంట్ అంటున్నారు. ఈ మాటలు వింటుంటే నాలో ఇంకా బాధ్యత పెరిగింది. మరింత కష్టపడాలి అనిపిస్తుంది. తెలుగు ప్రభుత్వంలో చాలామంది విజేతలున్నారు. వాళ్లతో పోల్చుకుంటే నాది పెద్ద విజయమేమీ కాదు.

• ఈ ప్రయాణంలో కష్టాలు ఎదురొచ్చినా?
 ■ సినీ పరిశ్రమలోనే కాదు ఏ రంగంలోనైనా కష్టాలు ఉంటాయి. అది సహజం. తొలిసారిలో నటీనటులందరూ, డైలాగ్ చెప్పడంలో ఇబ్బందులుంటాయి. ఓ పాత్రను ఎంచుకున్నప్పుడు దానిని న్యాయం చేయగలగా లేదా అనే భయం ఉంటుంది. ప్రతి నాలుగైదు నెలలకు కొత్త వ్యక్తులు, టీమ్తో పనిచేస్తుంటారు. ఆ కార్యక్రమాలకు తెలుగు ప్రభుత్వంలో చాలామంది విజేతలున్నారు. వాళ్లతో పోల్చుకుంటే నాది పెద్ద విజయమేమీ కాదు.

• ఈ ప్రయాణం ఎలా అనిపిస్తుంది?
 ■ క్షణాల్లో అనుభవించుకుంటుంది. పదిహేనేండ్లు ఎలా పూర్తియ్యాలి తెలియలేదు. కాలం వేగంగా గడిచినట్లుంది. ఈ ప్రయాణంలో ప్రతిరోజూ ఊరింగ్ లోనే ఎక్కువగా ఉన్నాను. విరామం తీసుకున్న తర్వాత ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటే తల్లిదండ్రులు, సన్నిహితుల వయసు పెరిగినట్లుగా అనిపించింది. అద్భుతమైన ప్రయాణమిది.

• సినీమా ఇండస్ట్రీలో హీరోయిన్ కెరీర్ సుదీర్ఘ కాలం కొనసాగడం అందుకు కారణం ఏమిటి?
 ■ ప్రస్తుతం ఆ రోజుల్లో మార్పులు కనిపిస్తున్నాయి. ఏ రంగంలోనైనా సుదీర్ఘ కాలం కొనసాగాలంటే కష్టపడతామని ఉపయోగపడుతుందని నేను విశ్వసిస్తున్నాను. వ్యక్తితో పాటు అనుబంధాలకు విలువ ఇవ్వడం ముఖ్యం. కొన్నిసార్లు మనం చేసే పని గొప్పది కాకపోయినా నిజాయితీగా శ్రమించాలి. అవకాశాలు రావడం అందరికీ సరిగ్గా ఉంటాయి. అయితే కొన్నిసార్లు పరాజయాలు ఎదురవుతాయి. వాటి నుంచి పాఠాలు నేర్చుకోవడం జీవితాన్ని కొనసాగించడం చాలా ముఖ్యం.

• స్టార్ హీరోయిన్ గా ఈ స్థాయికి చేరుకుంటారని తొలిసారి అనిపించిన సమయం ఏమిటి?
 ■ అన్నలు అనుకోలేదు. ఇండస్ట్రీలోకి రాకముందు సినీ మాల్ని పెద్దగా చూసేదాన్ని కాదు. నటీనటులు, స్టార్ డమ్ అంటే తెలియదు. సినీమాలు చూసేటంటే అమ్మని అమ్మా చూసే ఉండేది. ఇండస్ట్రీ గురించి ఎలాంటి పరిజ్ఞానం లేకపోవడంతో తొలిసారిలో ప్రతిది కొత్తగానే ఉండేది. చిత్ర సీమ నుంచి వైశేష్యం ఏదో ఒకటి నేర్చుకోవాలి. కష్టపడాలనే తపనతో వచ్చాను. సినీమాలో ఇప్పటివరకు నేను సాధించినవన్నీ బోనస్ గానే భావిస్తాను.

• యాభై సినీమాలు వెలురాయికి చేరువయ్యా? మీ కెరీర్ లో ఎక్కువ చాలెంజింగ్ గా అనిపించిన సినీమాలేవి?
 ■ తొలి సినీమా 'సూపర్'లో అవకాశం వచ్చిన సమయంలో కెమెరా ముందు నటీనటులందరూ, డాన్స్ చేయడం అదే నా జీవితంలో తొలిసారి కావడంతో చాలా భయపడిపోయాను. ఆ కార్యక్రమం నాదానికే అందరికీ తెలియజేసి ముందుకు వచ్చాను. 'అరుంధతి'తో పాటు నా సినీ కెరీర్ లో ప్రతి



• స్టార్ డమ్ వచ్చిన తర్వాత సినీమాలు ఎంతోకొంత పెరిగిపోయాయి?
 ■ మంచి కథలు ప్రాధాన్యమిస్తున్నాయి. ఇవివరకు చేసిన కథ, పాత్రలను పునరావృతం కాకుండా జాగ్రత్తపడుతున్నాను. కంప్లెక్స్ నకు పరిమితం కాకుండా ప్రయోగాత్మక కథలను నటీనటులు చేయాలి. ప్రతి కథనూ నటీనటులకు ఓ ప్రేక్షకులొకరికీ వింటారు. నేను స్క్రీన్ పై చూడాలి అని ఇష్టపడకపోతేనే సినీమాలు చేస్తాను.

నేను చేశాను మీరూ చేయండి

భలే.. బొట్టుమాల

టాలివుడ్ నాయికలు నటనతోపాటు అప్పుడప్పుడు సామాజిక సేవా కార్యక్రమాలతో తమ గొప్ప మనసు చూపుతూ ఉంటారు. ఇప్పుడు ఈ వరుసలోకి రాశీ ఐనా కూడా వచ్చి చేరింది. ఆమె కూడా ఎక్కువగా సామాజిక కార్యక్రమాలలో భాగం అవుతూ ఉంటుంది. తాజాగా ఈ భామ ఓ సైవేట్ కంటి హాస్పిటల్ ప్రారంభోత్సవంలో పాల్గొంది. ఈ సందర్భంగా మరో మంచి పని చేసింది. నేత్రదానం ప్రాధాన్యం అందరికీ తెలియజేసి విధంగా తాను కూడా కూడా నేత్రదానం చేయడానికి ముందుకొచ్చింది. ఈ విషయాన్ని టీఎన్ టీవీ ద్వారా తెలియజేసింది. 'నేను నా కళ్ళు దానం చేశాను, మరి మీరు కూడా చేస్తారా?' అంటూ అమ్మగారు పెంచే విధంగా పోస్ట్ పెట్టింది. దీనిపై నెటిజన్లు ఆమెని ప్రశంసిస్తూ కామెంట్స్ పెట్టారు. 'మీరంటి వారు ఇలా ముందుకొచ్చి నేత్రదానం అమ్మగారు పెంచే చాలా మంది ప్రజలు కూడా నేత్రదానం చేయడానికి ముందుకొస్తారు' అంటూ కామెంట్స్ పెట్టారు.

మొటిమలు వేధిస్తున్నాయా?

నెలనెలకంటే ముందుగానే కొన్ని సంకేతాలు హెచ్చరిస్తాయి. అవే మొటిమలు. వీటిని మొదలైనప్పుడు చూడకుండా చేసుకోవాలి.

వసంతకాలాలు, కాసుల వేరు.. ఇలా రకరకాల హారాలను వినారు, వేసుకున్నారు. కానీ ఇప్పుడు మన సంప్రదాయ బొట్టును ప్రేరణగా తీసుకొని బంగారు హారాలను రూపొందించారు. ఈ నయా జమానాలో వీటికి వజ్రాలు, కెంపులను పొందుపరిచి మరి ఈ హారాలను తయారుచేస్తున్నారు. ఈ బొట్టులో పువ్వులు, నెమళ్ళను పొందుపరిచి ముత్యాలను జతచేసి ముచ్చటపడుతున్నాయి. లంగా-ఓడీ, చీరల మీదకు ఈ నగ పరీవేష్టా ఉంటుంది. బంగారంలోనే కాదు.. వన్ గ్రామ్ గోల్డ్ లోనూ ఈ నగలు మనకు దర్శనమిస్తున్నాయి. ఇబ్బటి వీటిలో అనేక రకాల డిజైన్స్ ఇప్పుడు అందుబాటులో ఉన్నాయి.

కరోనా బాధితుల కోసం..

కరోనా వైరస్ వ్యాప్తి భారతదేశాన్ని తీవ్రంగా దెబ్బతీస్తున్నది. ప్రతిరోజూ కొత్త కేసులు వెలుగులోకి వస్తున్నాయి. ఇప్పటికే 80 మందికి పైగా వైరస్ బారిన పడ్డారు. వైరస్ కారణంగా మరణించిన వారు డి.డి, కర్ణాటకకు చెందిన వారే. కరోనా వైరస్ వ్యాప్తిని అరికట్టడంలో ఇన్నోవేషన్ ఫౌండేషన్ వైరస్ వైరస్ సుధామూర్తి ప్రతిపాదించారు. కర్ణాటక ప్రభుత్వానికి ఒక లక్ష రూపాయలు, అందులో 'ఒక హాస్పిటల్ ను ఖాళీ చేసి, కోవిడ్-19 పాజిటివ్ రోగుల చికిత్స కోసం అంకితం చేయాలి. కనీసం 500-700 పడకలు ఉండేలా ఏర్పాటు చేయాలి. దీనిని ఆక్సిజన్ లైన్లు, వైపులు సమకాలాలని అభ్యర్థిస్తున్నాను' అని ప్రభుత్వాన్ని కోరింది. ఈ వ్యాధి మరలించే వ్యాప్తి చెందితే సైవేట్ హాస్పిటల్స్ కోసం లను నిర్వహించడం కష్టమవుతుంది. అన్ని పాఠశాలలు, కళాశాలలు, మాల్స్, థియేటర్లు అన్ని ఎయిర్ కండిషన్డ్ ప్రాంతాలను మూసివేయాలి. ఫార్మస్, కిరాణీ దుకాణాలు వంటి అవసరమైన వాటిని తెరిచి దాఖలు సుధామూర్తి లైన్ లో కోరారు. ఆమె కోరికలకు అనుగుణించిన డాక్టర్ల కొరతను సుధామూర్తి కోరుతూ బాధితులకు అత్యవసరం కల్పించడానికి ముందుకు వస్తున్నారు.

చిత్రం

[కఠినగర్]

అదివారం 15 మార్చి 2020

రజనీకాంత్ తర్వాత...

దక్షిణాదిలో అత్యధిక పారితోషికం తీసుకునే కథానాయకుడు ఎవరంటే 'సూపర్ స్టార్' రజనీకాంత్ అంటూ తక్కువ సమాధానం చెబుతారు. ఇప్పుడు తమిళ అగ్ర కథానాయకుల్లో ఒకరైన విజయ్, రజనీకాంత్ కు చేరువలో వచ్చేశాడు. వివరాలోకి వెళితే... ప్రస్తుతం విజయ్ కథానాయకుడిగా తమిళంలో 'మాస్టర్' చిత్రం తెరకెక్కుతోంది. ఈ సినిమాకు విజయ్ దాదాపు 90కోట్ల రెమ్యూనరేషన్ అందుకున్నాడని సమాచారం. విజయ్ నటించిన గత చిత్రం 'బిగిల్' (తెలుగులో 'విజిల్') భారీ విజయాన్ని సొంతం చేసుకుంది. ఈ సినిమాకు విజయ్ 80కోట్లకుపైగా పారితోషికం తీసుకున్నారట. ఈ చిత్ర అఖండ విజయంతో పాటు తిరుగులేని విజయ్ స్టార్డమ్ ముందు దృష్టిలో పెట్టుకొని భారీ పారితోషికం ఇవ్వడానికి 'మాస్టర్' నిర్మాతలు ముందుకొచ్చారు. 'దర్బార్' చిత్రానికి రజనీకాంత్ వందకోట్ల వరకు పారితోషికం తీసుకున్నారు. అయితే సినిమా ఫెయిల్యూరుతో ఆయన రెమ్యూనరేషన్ కోట్ మొత్తాన్ని తిరిగి నిర్మాతలకు చెల్లించాడని తెలిసింది. తాజాగా 90కోట్ల రెమ్యూనరేషన్ తో విజయ్ తమిళ చిత్రనీమలో అత్యధిక పారితోషికం అందుకుంటున్న రెండో కథానాయకుడిగా నిలవడం విశేషం. 'మాస్టర్' చిత్రానికి కోట్ల కనకరాజ్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. మావీసా మోహన్, విజయ్ సేతుపతి కీలక పాత్రల్ని పోషిస్తున్నారు. ఏప్రిల్ 9న విడుదలకు సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.



విజయ్



ఎన్టీఆర్

తెలంగాణ యాసలో..

మూడు గెటప్స్ లో

ఎన్టీఆర్, రామ్ చరణ్ కథానాయకులుగా రాజమౌళి దర్శకత్వంలో రూపొందిస్తున్న భారీ మల్టీస్టారర్ చిత్రం 'ఆర్ ఆర్ ఆర్'. ఈ సినిమాలో తొలితరం స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు కొమరం భీం, అల్లూరి సీతారామరాజు పాత్రల్లో ఎన్టీఆర్, రామ్ చరణ్ నటిస్తున్నారు. ఆ పోరాట యోధుల చరిత్రక ఇతివృత్తానికి కాలానిక అంశాల్ని జోడించి ఈ చిత్రాన్ని తెరకెక్కిస్తున్నారు. అలియాభట్, బలీవియా మోరిస్ కథానాయికలు. నిర్మాణం నుంచే దేశవ్యాప్తంగా సినీ ప్రేమిలో ఈ సినిమా ఉత్సాహం రేకెత్తిస్తోంది. తాజాగా ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన ఆసక్తికరమైన వార్తాకథి ఫిల్మ్ గెర్లో చక్కర్లు కొడుతోంది. అదేమిటంటే... ఈ సినిమాలో ఎన్టీఆర్ మూడు గెటప్స్ లో దర్శన మిస్తాడట. అందులో కథానాయకులు కొమరం భీం పాత్ర ఒకటి కాగా.. మిగతా రెండు గెటప్స్ ఏమిటంటే ఆసక్తికరంగా మారింది. మూడు గెటప్స్ లో ఎన్టీఆర్ వైవిధ్యంగా కనిపిస్తారని, సినిమాలో అవి సర్వజింగ్ ఎలిమెంట్స్ గా ఉంటాయని చెబుతున్నారు. మరో విషయమేమిటంటే... ఈ చిత్రంలో ఎన్టీఆర్ తెలంగాణ యాసలో మాట్లాడుతారట. ఆయన సంభాషణలు హైలైట్ గా నిలుస్తాయని అంటున్నారు. ఈ చిత్రంలో అజయ్ దేవ్ గణ్, సముద్రఖని ముఖ్యపాత్రల్ని పోషిస్తున్నారు. కీరవాణి సంగీతాన్ని దిస్తున్నారు. వచ్చే ఏడాది జనవరిలో సంత్రాంతి కానుకగా ఈ చిత్రాన్ని విడుదల చేసేందుకు సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.



కాజల్ అగర్వాల్

చిరుతో వన్స్ మోర్

మొస్టాకో జోడిగా మరోసారి సందడి చేయడానికి సిద్ధమవుతోంది వెండితెర పంచమాను కాజల్ అగర్వాల్. చిరుతో కథానాయకుడిగా కొరలూ శివ దర్శకత్వంలో 'అచార్య' చిత్రం రూపొందుతున్న విషయం తెలిసింది. ఇందులో తొలుత త్రిషను కథానాయికగా ఎంపిక చేశారు. అయితే స్టూడెంట్స్ విభేదాల కారణంగా తాను ఈ సినిమా నుంచి తప్పుకుంటున్నట్లు త్రిష సోషల్ మీడియా ద్వారా వెల్లడించింది. దీంతో చిరు సినిమాలో కథానాయికగా ఎవరిని తీసుకోబోతున్నారనే వార్తలు మొదలయ్యాయి. త్రిష స్నేహాన్ని కాజల్ అగర్వాల్ భర్తీ చేయనున్నట్లు వార్తలు వినిపిస్తున్నాయి. గతంలో చిరుతో సరసన 'ఖైదీ నంబర్ 150' చిత్రంలో నటించింది కాజల్. ఈ ఇద్దరి జోడి అభిమానుల్ని మెప్పించింది. దాంతో తాజా సినిమాలో కాజల్ ను నాయికగా తీసుకోవాలని చిత్రబృందం భావిస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది. అయితే ఈ విషయంపై ఇంకా అధికారికంగా ఎలాంటి ప్రకటన రాలేదు. 'అచార్య' చిత్రాన్ని రామ్ చరణ్ నిర్మిస్తున్నారు. అవివేచిస్తే పోరాటం చేసే వ్యక్తిగా ఇందులో చిరుతో కనిపించబోతున్నారని సమాచారం.

క్రీడా నేపథ్యంలో..

'పెళ్లిమాపులు' ఈ సగండానికి ఏమింది చిత్రాల ద్వారా ప్రతిభావంతుడైన యువ దర్శకుడిగా ప్రశంసలందుకున్నారో తరుణ్ భాస్కర్. 'మీకు మాత్రమే చెప్పా' ఫుల్ సుమా దాస్' చిత్రాల్లో నటుడిగా కూడా రాణించారు. ప్రస్తుతం ఆయన వెంకటేష్ కథానాయకుడిగా ఓ సినిమాను రూపొందించే సన్నాహాల్లో ఉన్నారు. క్రీడా నేపథ్య కథాంశంతో ఈ చిత్రాన్ని తెరకెక్కించబోతున్నారు. ఈ సినిమా గురించి తరుణ్ భాస్కర్ మాట్లాడుతూ 'స్క్రీన్ ప్లెజర్ పనులు పూర్తయ్యాయి. వెంకటేష్ గారు ప్రస్తుతం 'నారప్ప' చిత్రీకరణలో ఉన్నారు. అది పూర్తయిన తర్వాత మాటింగ్ మొదలుపెడతాం. స్టార్ట్ డ్యూటీ డ్రావల్ సాగే ఎమోషన్ డ్రామా ఇది. దీంతో పాటు నెట్ ఫ్లెక్స్ కోసం తెలుగులో ఓ వెబ్ సిరీస్ కు దర్శకత్వం వహించాను. అద్భుతంగా వచ్చింది. ఇందులో మంచి లక్ష్మీ కీలక పాత్రను పోషించారు. ఈ సిరీస్ ద్వారా మేమునా శాన్స్ అనే కొత్త అమ్మాయిని పరిచయం చేస్తున్నాం' అని చెప్పారు.



తరుణ్ భాస్కర్

దేవుడి సమాధానం కోసం



శ్రీనివాస్, మహేంద్రన్ తదితరులు

మహేంద్రన్, శ్రీపల్లవి, కారుణ్ కృష్ణ ప్రధాన పాత్రల్లో నటిస్తున్న చిత్రం 'అసలు ఏం జరిగిందంటే'. శ్రీనివాస్ బందార దర్శకుడు. అసలే బొద్దిరెడ్డి నిర్మిస్తున్నారు. ఈ నెల 20న విడుదలకానుంది. బుధవారం హైదరాబాద్ లో ట్రైలర్ ను చిత్రబృందం విడుదలచేసింది. దర్శకుడు మాట్లాడుతూ 'మనీ జీవితంలో జరిగిపోయింది తప్ప జెగోబోయేది ఎవరూ ఊహించలేరు. ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం దేవుడే చెప్పాలనే పాయింట్ తో రూపొందిన చిత్రమిది. కాలంతో పరిగెత్తాలన్న ఆవసరం కొందరు యువతీయువకులకు ఎందుకొచ్చిందన్నది ఆకట్టుకుంటుంది. ఆశీలతకు శాప వేకుండా కుటుంబమంతా కలిసి చూసాలా ఉంటుంది. సెన్సార్ పూర్తయింది. క్లీన్ 'యూ' సర్టిఫికేట్ లభించింది' అని చెప్పారు. ఇటీవల విడుదలైన పాటలు, ప్రధాన చిత్రాలకు చక్కటి అదరణ లభిస్తున్నది నిర్మాత చెప్పారు. కథను సమ్మి తాను చేస్తున్న చిత్రమిదని హీరో మహేంద్రన్ చెప్పారు. ఈ కార్యక్రమంలో కిషోర్ తటపతి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

తోటబావి రహస్యం

బుల్లితెర వ్యాఖ్యాత రవి హీరోగా మారిన విషయం తెలిసిందే. రవి హీరోగా నటిస్తున్న నూతన చిత్రం 'తోటబావి', గౌతమి నాయకా నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి అంజి దేవేంద్ర దర్శకుడు. అలూర్ ప్రకాష్ గాడ్ నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం టీవీ సరఫరా దర్శకుడు ఎన్.శంకర్ ఇటీవల విడుదల చేశారు. ఆనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ 'దర్శకుడు విజయ్ ఈ చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. రవి హీరోగా ఈ చిత్రం మంచి పేరును తీసుకొస్తుందనే నమ్మకం ఉంది' అన్నారు. యాక్షన్ థ్రిల్లర్ నేపథ్యంలో రూపొందుతున్న ఈ చిత్రం తప్పకుండా అన్ని వర్గాలను ఆలరిస్తుందనే నమ్మకం వుందని దర్శక, నిర్మాతలు తెలిపారు. శివశంకర్ మాస్టర్, చక్రపతి శేఖర్, సర్పింహా రెడ్డి తదితరులు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సహ నిర్మాతలు: దొలు, చిన్నస్వామి, అభినేష్.



ప్రకాష్ గాడ్, అంజి, శంకర్, గౌతమి



అనుష్క శర్మ

బాధ్యత పెరిగింది

బాలీవుడ్ లో ప్రతిభావంతులైన నాయికల్లో అనుష్క శర్మ ఒకరు. కేవలం అభినయపరంగానే కాకుండా చక్కటి అభిరుచితో సినిమాలు తీస్తూ నిర్మాతగా కూడా పేరు తెచ్చుకుంది. ఆమె నిర్మించిన 'ఎన్.హెచ్ 10' 'ఫిల్మ్ లో' 'పారి' వంటి చిత్రాలు విమర్శకుల ప్రశంసలు సొంతం చేసుకున్నాయి. నిర్మాతగా తొలి ప్రయత్నంగా స్వీయ నిర్మాణ సంస్థ క్లీన్ స్టేట్ ఫిల్మ్స్ వారాంట్ తెరకెక్కించిన 'ఎన్.హెచ్ 10' చిత్రం ఐదు వసంతాలు పూర్తి చేసుకుంది. ఈ సందర్భంగా అనుష్క శర్మ మాట్లాడుతూ 'కేవలం 25వ వయస్ లోనే నేను నిర్మాతగా అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకున్నా. సినిమా నిర్మాణం అనగానే తొలుత చాలా మంది వారించారు. ఆనవసరంగా కెరీర్ ను పాడు చేసుకోవద్దని సూచించారు. అయితే మునుపెన్నడూ చూడని కొత్త కథల్ని, వాస్తవికత, సహజత్వం కలబోసిన ఇతివృత్తాల్ని ప్రక్షకులకు అందించాల్సి నా సంకల్పం. అందుకే నిర్మాతగా ముందుకొచ్చా. తొలి సినిమాతోనే నా ప్రయత్నం ఫలించింది. ఆ తర్వాత చేసిన సినిమాలు విశ్వాసాన్ని పెంచాయి. ఇప్పుడు నిర్మాతగా నాపై మరింత బాధ్యత పెరిగింది. మహిళా సాధికారత, సూర్యవంశ తమైన యధార్థ గాథలతో మా సంస్థలో సినిమాలు చేయబోతున్నాం. సినిమా కళ ద్వారా స్వజాతీయతను సంతృప్తితో పాటు సమాజానికి మంచి సందేశం అందించాలన్నదే నిర్మాతగా నా ప్రయత్నం' అని చెప్పింది.

'బాక్సర్'లో ఉపేంద్ర?

వరుణ్ తేజ్ కథానాయకుడిగా నటిస్తున్న తాజా చిత్రం 'బాక్సర్'. కిరణ్ కొరపాటి దర్శకుడు. ఇటీవలే వైజాగ్ లో ఓ షెడ్యూల్ పూర్తయింది. త్వరలో రెండో షెడ్యూల్ ను హైదరాబాద్ లో మొదలు పెట్టబోతున్నారు. యాక్షన్ ఎమోషనల్ డ్రామాగా రూపొందుతున్న ఈ సినిమాలో వరుణ్ తేజ్ బాక్సర్ పాత్రలో కనిపించబోతున్నాడు. ఆయన పాత్ర చిత్రణ సవ్యంభాలో ఉంటుందని తెలుస్తోంది. తాజా సమాచారం ప్రకారం ఈ చిత్రంలో కన్నడ సినీయర్ హీరో ఉపేంద్ర కీలక పాత్రలో నటించబోతున్నారని తెలిసింది. కథానాయకులుగా ఆయన పాత్రకు ఎంతో ప్రాముఖ్యత ఉంటుందని సమాచారం. అల్లు అర్జున్ కథానాయకుడిగా నటించిన 'సన్మాన్ సత్య మూర్తి' చిత్రంలో ఉపేంద్ర ప్రధాన పాత్రలో నటించిన విషయం తెలిసిందే. సిద్ధ, అల్లు వెంకటేష్ ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. తమన సంగీతాన్ని దిస్తున్నారు.



అంగుళిక సూర్యరహణ రహస్యం

'సూర్యరహణ'నుండి అంశల్ పుట్టిన అంగుళిక అనే అమ్మాయి కథ ఇది. ఆరువందల ఏళ్ల క్రితం జరిగిన సంఘటనను ఆధారం చేసుకొని సినిమా తీశాం అన్నారు ప్రేమ ఆర్ట్స్. ఆయన దర్శకత్వం వహిస్తున్న సోపియా ఫ్యాషన్ చిత్రం 'అంగుళిక'. దీపిక, శేఖర్ వర్మ, వివేకాన్వ నాయకానాయకులుగా నటించారు. కోటి తూములు, ఏ.జగన్ మోహన్ రెడ్డి నిర్మాతలు. ఈ నెల 20న విడుదలకానుంది. ఈ సందర్భంగా పర్వాలూ చేసిన పాత్రేయల సమావేశంలో దర్శకుడు చిత్ర విశేషాలు తెలియజేస్తూ 'ఆరువందల ఏళ్లకొకసారి వచ్చే అంగుళిక సూర్యరహణం ఈ ఏడాది రాలోతుండటం విశేషం. అద్భుతం ఆసక్తికరంగా సాగే సోపియా ఫ్యాషన్ ఎంటర్టైన్ మెంట్ అలరిస్తుంది' అన్నారు. 'సూర్యరహణ'నుండి అంశల్ పుట్టిన ఓ అమ్మాయికి, అంగుళిక సూర్యరహణానికి ఒక లీంట్ ఉంటుంది. అదేమిటన్నదే చిత్ర కథ' అని నిర్మాతలు తెలిపారు. విన్నూత్ కథా చిత్రంలో బాగమవడం ఆనందంగా ఉందని నాయకానాయకులు ఆనందం వ్యక్తం చేశారు. శేఖర్ వర్మ, కోటి దర్శకత్వం వహించిన చిత్రం లు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సినిమాలో గ్రేఫ్: చిట్టెలూలు, సంగీతం: శ్యామ్ కె ప్రసాద్, మాటలు: బి.సుదర్శన్, కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: ప్రేమ ఆర్ట్స్.



వివేకాన్వ

